

# РОЛЬ АУТОДИДАКТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОМ САМОРАЗВИТИИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ

**Н. А. Фролова,**

Самарский государственный социально-педагогический университет,  
Самара, Российская Федерация, 443099

**Аннотация.** Центральной задачей современного профессионального образования является формирование готовности студентов к самообразованию, саморазвитию. Прямое отношение к решению данной задачи имеют аутодидактические процессы, которые, выступая в качестве основы самостоятельной учебно-познавательной деятельности, помогают студентам преодолеть трудности саморазвития, способствуют активизации творческого потенциала (процессов «самости»), позволяют стать субъектом собственного развития. В статье раскрывается природа музыкального искусства, открывающая возможности для освоения смысловых аспектов действительности с позиций творчества и непрерывного саморазвития; выделяется структура художественно-творческого саморазвития, включающая в себя три уровня – профессионально-ценностное самоопределение; художественно-творческое самосовершенствование; художественно-творческую самоактуализацию; определяется основная стратегия художественно-творческого саморазвития студентов-музыкантов, представляющая собой гармоничное сочетание адаптивного (конформного) и неадаптивного (творческого) типов активности с постепенным преобладанием творческой активности. Особое внимание уделяется компонентам художественно-творческого саморазвития: мотивационно-ценностному, профессионально-деятельностному, личностно-развивающему. Представляя собой грани одного процесса, они взаимодополняют и взаимообогащают друг друга.

**Ключевые слова:** аутодидактические процессы, студенты-музыканты, художественно-творческое саморазвитие, мотивационно-ценностный компонент, профессионально-деятельностный компонент, личностно-развивающий компонент.

© Фролова Н.А., 2019



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

**Благодарности:** Данная статья выполнена в рамках научного направления кафедры музыкального образования факультета культуры и искусства СГСПУ «Формирование готовности будущего учителя искусства к профессионально-педагогической деятельности в условиях многоуровневой модели образования».

**Для цитирования:** Фролова Н. А. Роль аутодидактических процессов в художественно-творческом саморазвитии студентов-музыкантов // Музыкальное искусство и образование. 2019. Т. 7. № 3. С. 62–78. DOI: 10.31862/2309-1428-2019-7-3-62-78

DOI: 10.31862/2309-1428-2019-7-3-62-78

## THE ROLE OF AUTODIDACTIC PROCESSES IN THE ARTISTIC AND CREATIVE SELF-DEVELOPMENT OF STUDENTS-MUSICIANS

**Natalia A. Frolova,**

Samara State University of Social Sciences and Education,  
Samara, Russian Federation, 443099

**Abstract.** The Central task of modern professional education is the formation of students' readiness for self-education, self-development. Autodidactic processes are of direct relevance to the solution of this problem, which, acting as the basis for independent educational and cognitive activity, help students overcome the difficulties of self-development, contribute to the activation of creative potential ("self" processes), and allow them to become the subject of their own development. The article reveals the nature of musical art, which opens up opportunities for the development of semantic aspects of reality from the standpoint of creativity and continuous self-development; highlights the structure of artistic and creative self-development, which includes three levels – professional and value self-determination; artistic and creative self-perfection; artistic and creative self-actualization; the basic strategy of artistic and creative self-development of students-musicians, which is a harmonious combination of adaptive (conformal) and non-adaptive (creative) types of activity with a gradual predominance of creative activity. Special attention is paid to the components of artistic and creative self-development, which, representing the facets of one process, complement and enrich each other.

**Keywords:** auto-didactic processes, students-musicians, artistic and creative self-development, motivational value component, professional activity component, person development component.

**Acknowledgements:** The article was prepared within the scientific field “Formation of the readiness of the future art teacher for professional and pedagogical activity in a multi-level model of education” developed by the Department of Music Education of Faculty of Culture and Art of Samara State University of Social Sciences and Education.

**For citation:** Frolova N. A. The role of autodidactic processes in artistic and creative self-development of students-musicians. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie = Musical Art and Education*. 2019, vol. 7, no. 3, pp. 62–78 (in Russian). DOI: 10.31862/2309-1428-2019-7-3-62-78

### Аутодидактические процессы как основа самостоятельной учебно-познавательной деятельности

Рассматривая проблему художественно-творческого саморазвития студентов-музыкантов с позиции детерминации деятельностью развития их личности, мы считаем необходимым выделить аутодидактические процессы как особый вид деятельности, неразрывно связанный с профессиональным становлением обучающихся. Аутодидактические процессы, выступая в качестве основы самостоятельной учебно-познавательной деятельности, помогают студентам организовать свою деятельность по самовоспитанию и самосовершенствованию, способствуют качественному изменению психологических свойств и статуса личности, позволяют преодолеть трудности саморазвития и стать субъектом собственного развития.

Именно развитие аутодидактических умений и навыков во многом определяет уровень профессиональной компетентности молодого специалиста и позволяет ему, в одном случае, самостоятельно повысить качество подготовки в области основной профессии, в другом (при необ-

ходимости) – изменить направление собственного развития и двигаться по новой для себя профессиональной стезе, не совпадающей с той, по которой он двигался в годы учёбы.

Знания, умения и навыки, полученные за время обучения, – та видимая часть профессиональной готовности студента, которая быстро теряет свою актуальность без умения работать самостоятельно. Аутодидактические процессы, имеющие установку на активную, осознанную, целенаправленную самостоятельную деятельность, являются главным условием формирования общих и профессиональных компетенций будущего специалиста и выступают основой не только для совершенствования учебно-образовательной подготовки студентов, но и их дальнейшей профессиональной работы, успешность которых предполагает усиление аутодидактического компонента.

Ещё в середине XX века выходит в свет монография выдающегося советского психолога и философа Д. Н. Узнадзе «Экспериментальные основы психологии установки», в которой была представлена иерархическая теория установки. Монография была опубликована в 1949 году на грузинском языке, на русском языке

этот труд был издан в 1961 году, а в 1966 году вышел в США на английском языке под названием «Психология установки». Под этим названием книга стала известна широкому кругу читателей. В своём исследовании автор теории установки выделяет особый вид активности, направленный на удовлетворение интеллектуальной потребности, – «достаточно сложную активность» [4, с. 269], которая признаётся им как независимая ценность, определяющая вектор развития обучающихся. Заметим, что интеллектуальная потребность рассматривается Д. Н. Узнадзе как отдельная форма поведения, приближающаяся к эстетической деятельности, а активность такого рода характеризуется тем, что знания получают не в готовом виде, а приобретают собственными силами.

Раскрывая генеральный характер учения, Д. Н. Узнадзе делает акцент не на результате (продукте) активности, представленном конкретным навыком или знанием, а на развитии активизирующихся в этом процессе сил, отводя самому процессу ведущую роль. Интерес вызывает и взгляд учёного на художественное творчество, которое он относит к процессуальным формам поведения, когда «чувство удовольствия и удовлетворения в конечном счёте вызывается не результатом активности, а самим процессом» [Там же, с. 289].

Сегодня, когда вся педагогическая система разворачивается в сторону ценностей самообразования и саморазвития, а готовность к самообразованию становится одним из важнейших показателей профессиональной состоятельности специалиста, идеи Д. Н. Узнадзе приобретают особое звучание

и продолжают интенсивно разрабатываться в различных областях науки, в том числе и в педагогике музыкального образования.

### **Музыкальная деятельность как средство актуализации художественно-творческого потенциала студентов**

Рассматривая личность студента-музыканта в контексте его будущей профессии, необходимо подчеркнуть, что опора на музыку и другие виды искусства позволяет осваивать смысловые аспекты действительности с позиций художественного творчества и непрерывного саморазвития. Именно творчество определяет созидательную сущность человеческой деятельности и является эффективным способом саморазвития. Видный российский педагог В. И. Андреев совершенно справедливо обращает внимание на то, что оно «имеет два вектора – один направлен вовне, на предметную деятельность, а другой – на самого человека, на самосозидание, на развитие в человеке всех сущностных сил и способностей. По меньшей мере странно, – продолжает он, – что когда речь идёт о творчестве, творческой деятельности человека, чаще всего имеют в виду первый вектор, т. е. одну составляющую. В то время как не менее, а скорее всего, более важная компонента человеческого творчества – это творческое саморазвитие человека» [1, с. 332].

Творческое саморазвитие – многомерный процесс, направленный, прежде всего, на создание значимого для себя, что может, при определённых условиях, стать значимым и

для других. «Саморазвитие и есть творчество, обращённое на свою личность, – самотворчество», – пишут Г. А. Цукерман и Б. М. Мастеров [2, с. 159]. «В творчестве человек предстаёт как самодеятельное, саморазвивающееся существо, как субъект и одновременно результат своей собственной деятельности», – указывает М. Ю. Дружнова [3, с. 25]. Саморазвитие и творчество являются для человека безусловными ценностями, реализация которых возможна только в процессе аутодидактической деятельности, обеспечивающей развитие умений самостоятельно и творчески работать, мыслить, действовать.

Творческая природа музыкального искусства открывает большие возможности для личностного и профессионального развития студентов. Свободно оперировать художественными образами, создавать оригинальные исполнительские трактовки, использовать ассоциативные связи для более глубокого понимания замысла композитора – необходимые качества для тех, кто готовится стать музыкантом. И всё же, хотя сама профессия диктует необходимость иметь собственные независимые суждения и двигаться по избранному пути самостоятельно, не все выпускники могут творчески и конструктивно работать в условиях постоянно меняющегося современного мира. Некоторые молодые специалисты работают с опорой на день вчерашний, довольствуясь теми знаниями, умениями и навыками, что были усвоены за время учёбы: предпочитают устоявшиеся схемы проведения занятий, не выходят за рамки привычных методов работы, используют ограниченный ре-

пертуар. Они могут много знать, достаточно уметь, но креативно использовать накопленный опыт им подчас сложно; ещё сложнее – осваивать и применять в своей профессиональной деятельности новые научные открытия, достижения, идеи.

Обращаясь к проблеме формирования самостоятельности учащегося-музыканта, Г. М. Цыпин – автор концепции развивающего обучения музыке – выделяет два основных компонента данной проблемы: первый связан с результатом (продуктом) соответствующей деятельности; второй – со способами её осуществления. Отмечая зависимость результатов от способов деятельности и подчёркивая тот факт, что «в процессе обучения оказывается одинаково важным и то, *что* приобретено учащимся в ходе его занятий, и то, *как* совершались эти приобретения, какими путями достигались те или иные результаты» [5, с. 353], Г. М. Цыпин делает акцент на втором компоненте, который непосредственно связан с умением инициативно, творчески заниматься.

### **Виды работы в области музыкального исполнительства, ориентированные на аутодидактическую деятельность**

Раскрывая последовательность в постановке и решении задач, направленных на подготовку учащихся к самостоятельной, творческой деятельности, Г. М. Цыпин определяет ряд концентрических кругов, которые проходит учащийся в своём развитии: «активность», «самостоятельность», «творчество». Отметим, что данные понятия в педагогической практике часто трактуются прибли-

зительно и подменяются друг другом, однако каждый из обозначенных кругов, являясь «*видовым* по отношению к предыдущему – *родовому*» [6, с. 172], представляет совершенно иное качество учебной деятельности. Активность обучения может быть лишена элементов самостоятельности, самостоятельная работа может не носить творческий характер. Но именно «активность» является отправной точкой для развития «самостоятельности», а «самостоятельность», в свою очередь, – необходимой основой для «творчества».

По мнению великих педагогов и мыслителей прошлого, творчеству научить нельзя, но можно научить творчески работать. Слова «научить творчески работать» со временем приобретают всё большую ценность и продолжают находиться в центре внимания учёных и педагогов-практиков. Л. С. Выготский пишет: «Обучить творческому акту искусства нельзя; но это не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению» [7, с. 609]. При рассмотрении данной проблемы особое значение приобретают вопросы, как научить своего воспитанника работать самостоятельно, каким образом содействовать формированию у обучающихся творческого отношения к выполняемой деятельности.

Анализируя содержание процесса обучения в музыкально-исполнительских классах, необходимо отметить, что катализатором художественно-творческой деятельности студентов является индивидуально дозированной преподавателем свобода. На наш взгляд, заметное место в ходе музыкальных занятий должны занимать такие виды работы, в которых

прослеживается чёткая ориентация на аутодидактическую деятельность: ансамблевое музицирование; чтение и транспонирование музыки с листа; эскизное разучивание музыкального материала; самостоятельное освоение музыкального произведения.

*Ансамблевое музицирование*, являясь особой формой коллективного обучения, содержит в себе неисчерпаемый потенциал многогранного воздействия на обучающихся. Помимо исполнительских способностей у обучающихся развиваются такие социальные качества, как умение взаимодействовать в команде, направленность на диалог, готовность к сотрудничеству. Совместное обсуждение исполнительских проблем обогащает их новыми знаниями, содействует развитию способности к антиципации, способствует формированию активной профессионально-педагогической позиции.

*Чтение и транспонирование музыки с листа*, являясь одним из основополагающих видов работы музыканта, открывает самые благоприятные возможности для дальнейшей самообразовательной деятельности студентов. Тот особый эмоциональный подъём, который возникает при знакомстве с новой музыкой, делает восприятие музыканта более ярким, что активизирует музыкально-интеллектуальные ресурсы, помогает в решении слуховых, двигательных и художественно-образных задач.

*Эскизное разучивание музыкального материала*, будучи промежуточным видом работы между чтением с листа и разучиванием программных произведений, позволяет вовлекать в учебный процесс самый разнообраз-



ный репертуар, что стимулирует аналитико-синтетическую деятельность, активизирует творческую энергию, позволяет соотнести свои возможности с требованиями профессии.

*Самостоятельное освоение музыкального произведения*, являясь одним из наиболее сложных видов деятельности, способствует воспитанию творческой инициативы и выработке критического мышления студентов. Существенную помощь в этом процессе им может оказать умение работать с различными источниками информации, что содействует развитию инновационного стиля мышления и становится важным ресурсом для самообучения.

### **Структура художественно-творческого саморазвития студентов-музыкантов**

Понятие «художественно-творческое саморазвитие» раскрывается нами с позиции профессиональной подготовки студентов-музыкантов. Если в школе процесс обучения, как правило, проходит под непрерывным контролем учителя, то в профессиональном учебном заведении от студентов требуется прежде всего проявление инициативности, критичности, личной ответственности за свою деятельность. Именно аутодидактические процессы, усиливающие значимость самостоятельной, творческой деятельности – императива художественно-творческого саморазвития, способствуют осознанию своих возможностей, усилению значимости личного творчества, выбора путей развития.

Интенсифицировать процессы «самости», активизировать познаватель-

ную деятельность студентов возможно посредством проектирования индивидуальной образовательной траектории художественно-творческого саморазвития, которая представляет собой индивидуальный путь субъекта образования, выстраиваемый и реализуемый им в процессе аутодидактической деятельности при необходимой педагогической поддержке.

Структура художественно-творческого саморазвития студентов включает в себя три уровня: профессионально-ценностное самоопределение; художественно-творческое самосовершенствование; художественно-творческую самоактуализацию (см. рис. 1). Каждому из них соответствуют определённые этапы самопостроения, где решаются конкретные задачи жизненного пути. Благодаря индивидуальному наполнению этих этапов возможно сформировать персональный стиль развития каждого студента, где будет максимально учитываться как специфика учебно-профессиональной деятельности, так и его индивидуальное развитие.

Основная стратегия художественно-творческого саморазвития – гармоничное сочетание адаптивного (конформного) и неадаптивного (творческого) типов активности с постепенным преобладанием творческой активности. Если на уровне профессионально-ценностного самоопределения преобладает конформная (адаптивная) стратегия и в построении и реализации траектории художественно-творческого саморазвития студенту необходима педагогическая поддержка, то на уровнях художественно-творческого самосовершенствования и художественно-творческой самоактуализации отме-

## Художественно-творческое саморазвитие



Рис. 1. Уровни и компоненты художественно-творческого саморазвития

чается преобладание творческой (неадаптивной) стратегии и обучающийся проявляет всё больше самостоятельности в формировании поля собственного саморазвития.

Компонентами (векторами) художественно-творческого саморазвития студентов-музыкантов являются: *мотивационно-ценностный; профессионально-деятельностный; личностно-развивающий*. Они также представлены на рисунке 1.

#### *Мотивационно-ценностный компонент*

Мотивационно-ценностный компонент лежит в основе продуктивной учебно-образовательной деятельности и имеет решающее значение в формировании готовности студен-

тов к самообразованию и саморазвитию. В мотивационном профиле обучающегося можно выделить внешнюю и внутреннюю учебно-профессиональные мотивации. Внешняя мотивация, основанная на внешних стимулах, не затрагивает внутренний («феноменальный») мир студента, его личностную активность.

Непосредственным источником личного роста является внутренняя мотивация. Именно «запуск мотивационно-потребностного механизма “самости” личности ученика» выделяет в качестве необходимого условия творческого саморазвития личности В. И. Андреев [1, с. 260]. Доминирование внутренней мотивации переводит мотивы обучающихся по отношению к учёбе с обязанности на интерес, что позволяет вывести



культуру взаимодействия педагога и студента на уровень субъект-субъектных отношений и включить последнего в процесс осознанной, целенаправленной аутодидактической деятельности.

Период обучения в вузе – время активного формирования ценностных ориентаций, во многом определяющих вектор развития мотивационной сферы обучающихся. Если мотивация является движущей силой поведения в структуре личности, то ценности детерминирует её предрасположенность к той или иной активности и «выступают собственно как источники мотива» [8, с. 155]. В системе личностных ценностей студентов, в качестве стержневых, в процессе художественно-творческого саморазвития, мы выделяем: «познание», «ответственность», «самостоятельность», «творчество», «сотрудничество и сотворчество», «саморазвитие». На наш взгляд, именно они способствуют формированию ценностного отношения к обучению и осознанию значимости профессии педагога-музыканта.

*Ценности познания* – одни из ведущих ценностей общества, образования, личности. Обращаясь к вопросам профессиональной подготовки студентов-музыкантов, следует подчеркнуть особую роль музыки, которая является уникальным способом познания человеком окружающего мира и самого себя. В основе развития музыкального мышления лежит не только знание закономерностей музыки и музыкального исполнительства, но и умение переживать познаваемые явления через призму музыки. Образно и поэтично об этом высказывается А. Корто: «Пианист, за-

мыкающийся только в работе на своём фортепиано, походит на землепашца, обрабатывающего землю без удобрения. Из борозд, которые проводят его пальцы, вырастает лишь бедная музыка» [9, с. 169].

*Ценность ответственности* – обязательная для человека ценность, поскольку существует прямая связь между осознанием личностью ответственности и её реальным поведением. Важно так организовать музыкально-образовательный процесс, чтобы учащийся был внутренне активен, чтобы в своей работе он опирался на процессы самонаблюдения, самоконтроля, самоанализа. Значительную роль в формировании внутренне ответственного поведения играет публичное выступление, в процессе которого музыкант с собой остротой осознаёт важность и необходимость собственной деятельности не только для себя, но и для других людей.

*Ценности самостоятельности* напрямую связаны с развитием творческих способностей и креативности. Сфокусированные на личности, они стимулируют принятие инноваций, побуждают к продуцированию новых идей и решений, формируют мотивацию к изменениям. Самостоятельность как особое качество личности включает в себя два основных умения: умение самостоятельно мыслить, которое выражается в собственном отношении к музыке, в творческой интерпретации произведения; умение самостоятельно работать, которое проявляется в осмысленном творческом подходе к работе, в желании и одержимости в достижении цели.

*Ценность творчества* – безусловная ценность в деятельности му-

зыканта. Музыкальное исполнительство – это всегда акт творчества, творческая трансформация знаний, умений, накопленного опыта. Необходимо воспитывать у студентов отношение к прочтению нотного текста как к творческому процессу. Прочность – значит услышать, понять, прочувствовать, вникнуть, раскрыть, воссоздать авторский замысел. Умение свести сложную задачу к ряду простых действий, находить новые оригинальные варианты в решении самых сложных задач, сконструировать собственные упражнения для преодоления трудностей – залог успеха музыкального обучения.

*Ценности сотрудничества и творчества* – важное звено духовного образования. Именно в процессе совместной деятельности происходит создание новых ценностей, возникает возможность повысить значимость таких качеств у студентов, как чуткость, уважение, умение выслушать и понять другого. Следует заметить, что в общении с музыкальным произведением обучающийся занимает «диалогическую» позицию, которая вызывает стремление обнаружить в музыке как отражение собственного внутреннего мира, так и нечто отличающееся от него, что порождает появление новых интересных трактовок, способствует открытию новых черт музыкальных способностей, помогает осознать собственные художественно-творческие возможности.

*Ценность саморазвития* – обязательная составляющая современного образования. Характеризуя саморазвитие, отметим, что оно обладает целенаправленностью и осознаваемостью процесса и в полной мере возможно при наличии таких основ-

ных психических образований как рефлексия, целеполагание, планирование и предвосхищение результатов поведения. Как особый вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации учёные выделяют творческое саморазвитие. В педагогике музыкального образования такие качества обучающихся как неустанное стремление вперёд, достижение успехов собственными силами, непрерывное совершенствование своего мастерства занимают ведущие позиции.

Полагаем необходимым сказать, что мотивационно-ценностная основа музыкальной деятельности, заключающаяся не столько в овладении системой незыблемых истин и знаний, сколько в том, чтобы оставлять эти знания открытыми, недостаточно учитывается в музыкально-образовательном процессе. Включённость в аутодидактическую деятельность позволяет осознать индивидуальный опыт самообразования как ценностно-ориентированный и смещает акценты значимости от конкретного результата к процессу его достижения.

*Ценность приобретает сама деятельность*, в процессе которой происходит интенсивное развитие и саморазвитие личности студента, а неким промежуточным результатом становится не только констатация завершения определённого этапа работы, но, прежде всего, появление новых внутренних стимулов для постановки очередных целей, разработки новых стратегий и выработки тактик их реализации.

Следует отметить корреляционную зависимость между результатом и организацией процесса его достиже-

ния. Создание необходимых педагогических условий осуществления аутодидактических процессов позволит: добиться более высоких результатов, закрепить мотивационно-ценностную направленность личности обучающихся, усилить роль самостоятельных решений студентов в процессе постановки и решения учебных задач, вывести их на новый уровень художественно-творческого саморазвития.

### *Профессионально-деятельностный компонент*

Проблема формирования профессионализма и достижения его вершин – одна из важнейших в педагогике, никогда не теряющая своей актуальности. В современном обществе к молодому специалисту предъявляются требования «повышенного профессионализма, более жёсткой ответственности и творческого отношения к работе» [10, с. 52]. Именно профессионально-деятельностный компонент, отражающий профессиональный рост студентов, характер их активности и самостоятельности в освоении будущей специальности, позволяет сформировать необходимые качества творческой личности, отвечающие этим требованиям.

В настоящее время вопрос выбора профессии стоит с особой остротой. Констатируя низкий рейтинг профессии педагога-музыканта, нельзя не отметить, что в современном российском обществе наблюдается рост понимания того, что без необходимого уровня развития культуры и образования ни одна экономическая модель работать не сможет. К сожалению, не всегда и не сразу молодые люди понимают, что при выборе про-

фессии целесообразно учитывать не престижность и социальное преуспевание, а «своё относительное преимущество в данной деятельности, т. е. преимущество относительно самого себя по сравнению с вложением того же времени и сил в другие виды труда» [11, с. 22].

Обращаясь к проблеме подготовки студентов-музыкантов, отметим, что сегодня востребованными становятся, прежде всего, те молодые специалисты – выпускники музыкальных учебных заведений, которые помимо фундаментальных знаний, умений и навыков обладают богатым художественно-эстетическим опытом, духовной культурой, потребностью к самообразованию и самореализации. Такие высокие требования предъявляются к музыкантам не только в области профессионального исполнительства (артисты театра, филармонии, хора, оркестра и т. д.), но и в области педагогики, что связано с расширением и наполнением сферы музыкально-образовательной деятельности новым актуальным содержанием.

Вопрос о личности педагога – один из основных в музыкальном образовании. «Каким должен быть педагог? Что он должен знать и уметь? Какими качествами должен обладать, чтобы иметь право работать в профессии?», – все эти вопросы были и остаются актуальными на всех этапах становления и развития музыкального образования. На наш взгляд, раскрыть и использовать все потенциальные возможности обучения с исчерпывающей полнотой станет возможным, если музыкально-образовательный процесс будет строиться на взаимообогащающем сочетании следующих направлений деятельности: музыкально-испол-

нительская деятельность; культурно-познавательная деятельность; исследовательская деятельность; аутодидактическая деятельность.

Сочетание в *музыкально-исполнительской деятельности* таких разных видов деятельности как педагогическая и исполнительская — одна из насущных в музыкально-педагогической практике проблем, решение которой требует от музыканта полной самоотдачи, к чему студенты не всегда готовы, но именно такое сочетание является особенно ценным и необходимым для плодотворной работы. Будущий педагог-музыкант должен не только владеть тайнами педагогического мастерства, но и быть «артистом-исполнителем», должен владеть своим инструментом на высоком уровне, постоянно занимаясь и поддерживая себя в хорошей исполнительской форме.

*Культурно-познавательная деятельность* способствует реализации требований, выдвигаемых к профессии будущего педагога-музыканта, согласно которым он должен быть разносторонне образованным и глубоко эрудированным человеком, а это возможно только на основе тех фундаментальных знаний, информационная ёмкость которых со временем не только не снижается, а, наоборот, повышается. Студент за время обучения в вузе проходит много дисциплин (музыкально-теоретические, психолого-педагогические, философские, естественно-научные и т. д.) и помочь объединить и воплотить все эти знания в собственной профессиональной деятельности может и должен педагог исполнительского класса. Как пишет Г. Г. Нейгауз: «...таланты создавать нельзя, но можно

создавать культуру, то есть почву, на которой растут и процветают таланты» [12, с. 147].

*Исследовательская деятельность* является важным компонентом педагогической деятельности современного учителя. Заметим, что среди представителей творческих профессий можно встретить мнение, что теоретический анализ и научные эксперименты лишают музыку эмоциональных и артистических ценностей, что работа такого рода может повлиять на способность непосредственно воспринимать музыку. Думается, такие опасения не имеют под собой никаких оснований. Нельзя заниматься творческой работой и не размышлять о ней, нельзя играть музыкальное произведение и не знать его основные стилистические и формообразующие особенности. Справедливо замечает Г. М. Цыпин: «Не надо бояться думать о своей работе, о музыке. Бояться надо другого — отвыкнуть думать» [13, с. 7].

*Аутодидактическая деятельность* имеет решающее значение в профессионально-личностном становлении студентов. Она обеспечивает выпускнику дальнейшую самореализацию в художественном пространстве культуры, позволяет ставить и решать задачи, вытекающие из логики процессов саморазвития. Среди факторов, мешающих полноценному течению аутодидактических процессов, можно выделить: недостаточно интенсивную нагрузку на творчески активные виды деятельности; недооценку важности неадаптивной деятельности; слабо выраженное внимание к развитию таких качеств, как ассоциативность мышления, открытость новому, отсутствие страха перед неудачами и препятстви-

ями, антиципация; недостаточное использование информационно-коммуникативных технологий.

Значительный интерес представляет анализ структуры профессии педагога-музыканта. Опираясь на широко признанную модель педагогической системы Н. В. Кузьминой, где выделяются «гностический, проективный, конструктивный, коммуникативный, организационный функциональные компоненты» [14, с. 16], можно предположить, что сама специфика музыкальной деятельности и те высокие требования, что предъявляются к специалистам в области музыкальной культуры и образования, делают необходимым расширение данной структуры новыми функциями.

Свой вклад в решение этого вопроса внесла болгарский педагог-музыкант Г. И. Стоянова. Она дополняет функциональную структуру профессии «Учитель музыки» художественно-творческой функцией, подчёркивая, что в деятельности педагога-музыканта именно художественно-творческая функция – «самая существенная из всех вышеуказанных» [15, с. 24].

Принимая обоснованность этого мнения, необходимо ввести ещё одну функцию – аутодидактическую, которая позволит актуализировать содержательную основу всех составляющих данной структуры. Аутодидактическая функция, связанная с самообразовательной деятельностью, имеет самое прямое отношение к формированию специалистов нового профиля – социально-активных людей, стремящихся к преобразованию действительности, способных самостоятельно ставить и решать задачи, вытекающие из логики процессов профессионального самодвижения, саморазвития.

### *Личностно-развивающий компонент*

Личностно-развивающий компонент предполагает, что в центре образовательного процесса находится сам обучающийся, деятельность которого носит личностно значимый характер. Личностное развитие отражают такие понятия, как «потенциал личности», «творческая деятельность», «саморазвитие». Н. Р. Битянова отмечает: «Личностный рост <...> выражается в стремлении становиться более компетентным и способным настолько – насколько это возможно биологически, и в той мере, в какой он усиливает организм и “самость”» [16, с. 16].

В рамках данного компонента внимание акцентируется не только и не столько на усвоении знаний, умений, навыков, сколько на развитии способностей, обеспечивающих поступательное движение студента в направлении самоорганизации, самообразования, саморазвития. В ряду способностей, необходимых для личностного становления педагога-музыканта, мы выделяем: художественно-творческие и художественно-коммуникативные способности.

Художественно-творческие способности являются средством самореализации творческого «Я» и представляют собой сплав многих качеств личности. В основе художественно-творческих способностей находятся:

- эстетические способности, связанные с формированием эмоциональной отзывчивости на красоту, с потребностью человека совершенствовать себя «через совершенствование окружающего мира» [5, с. 63];
- музыкально-познавательные способности, обеспечивающие успеш-

ность не только профессионально-интеллектуальной деятельности, но и других широких сфер деятельности, далеко выходящих за пределы специальной профессиональной подготовки;

- двигательные-технические способности, позволяющие реализовать на музыкальном инструменте свои художественные замыслы и намерения;
- эмоционально-волевые качества, определяющие уровень активности личности, регулярность, масштаб и качество творческой работы;
- креативность, способствующая созданию оригинальных ценностей, принятию нестандартных решений, выработке индивидуального стиля мышления и творчества.

Художественно-коммуникативные способности рассматриваются нами как основа музыкально-педагогической и исполнительской деятельности. Важными составляющими профессионального творчества педагога-музыканта являются: наличие эмпатического понимания, способность к диалогу, организаторские способности. Необходимость развития художественно-коммуникативных способностей обуславливается:

- характером преподавания музыкальных дисциплин, что требует глубокого взаимопонимания в межличностном взаимодействии педагога и обучающегося;
- невозможностью «транслировать» способность к творчеству, как знание или навык, для этого необходима включённость педагога в общую практически-творческую деятельность с обучающимся;
- зависимостью музыкального развития обучающегося от той коммуникативной позиции, которую он занимает в общении с музыкой (внутрен-

ний диалог с композитором помогает понять замысел произведения, создать собственный исполнительский план и убедительную интерпретацию).

### Заключение

Все представленные компоненты (мотивационно-ценностный, профессионально-деятельностный, личностно-развивающий) в известной степени автономны, но, представляя собой грани одного процесса – художественно-творческого саморазвития студентов-музыкантов – все они взаимосвязаны, взаимозависимы, взаимодополняют и взаимообогащают друг друга. Динамические изменения свойств одного из компонентов оказывают влияние на свойства и характеристики других компонентов.

Умение учиться, умение достигать успеха собственными силами, умение двигаться в своей профессии самостоятельно – обобщённые аутодидактические умения, являющиеся основополагающими для профессионально-личностного становления будущего педагога-музыканта. Обращённые к внутренней позиции студентов, аутодидактические процессы вырабатывают готовность к самоизменению, развивают потребность в самообразовании, способствуют формированию жизненной и профессиональной позиции, ориентированной на саморазвитие. Важно формировать аутодидактические умения и потребность в саморазвитии по возможности раньше. Заниматься их развитием следует уже в старших классах детских музыкальных школ; ещё более интенсивно – в средних и высших музыкальных учебных заведениях.



Педагогический труд требует непрерывного совершенствования и саморазвития. Обращаясь к процессу подготовки педагога-музыканта в условиях вуза, отметим, что установка на аутодидактическую деятельность – прямое отражение требований, которые общество предъявляет к молодому

поколению. «Педагоги, думающие, что могут учить, а сами давно переставшие учиться, забывают, что “кто не идёт вперёд, тот идёт назад”» [17, с. 34], – эти слова А. Б. Гольденвейзера могут послужить отправной точкой для каждого педагога-музыканта, кто хочет добиться высот в своей профессии.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Андреев В. И.* Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб. пособие. Казань: Центр инновационных технологий, 2013. 500 с.
2. *Цукерман Г. А., Мастеров Б. М.* Психология саморазвития. М.: Интерпракс, 1995. 288 с.
3. *Дружнова М. П.* Различные подходы к определению содержания феномена творческое саморазвитие личности (философский, психологический, педагогический аспекты) // Бренное и вечное: прошлое в настоящем и будущем философии и культуры: материалы всерос. науч. конф., посвящ. 10-летию Новгор. гос. ун-та им. Ярослава Мудрого, 27-29 окт. 2003 г. Великий Новгород: Изд-во НовГУ, 2003. С. 22–27.
4. *Узнадзе Д. Н.* Психология установки. СПб.: Питер, 2001. 416 с.
5. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: учебник для студ. муз. фак. учреждений высш. проф. образования / Д. К. Кирнарская, Н. И. Кнященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. 2-е изд. перераб. и доп. М.: Академия, 2011. 384 с.
6. *Цыпин Г. М.* Обучение игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1984. 176 с.
7. *Вygотский Л. С.* Искусство и жизнь // Психология личности / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, А. А. Пузыря, В. В. Архангельского. М.: АСТ: Астрель, 2009. С. 602–610.
8. *Карпушина Л. В., Капцов А. В.* Психология ценностей российской молодёжи: монография. Самара: Изд-во СНЦ РАН, 2009. 252 с.
9. *Корто А.* О фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2005. 252 с.
10. Макропсихология современного российского общества / под ред. А. Л. Журавлёва, А. В. Юревича. М.: Институт психологии РАН, 2009. 352 с.
11. *Волинская Л. Б.* Социальные ориентиры жизненных смыслов в юности // Обсерватория культуры. 2008. № 3. С. 20–27.
12. *Нейгауз Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. 5-е изд. М.: Музыка, 1988. 240 с.
13. *Цыпин Г. М.* Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля). Тамбов: Изд-во ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2005. 337 с.
14. *Кузьмина Н. В.* Понятие «педагогической системы» и критерии её оценки // Методы системного педагогического исследования / под ред. Н. В. Кузьминой. 2-е изд. М.: Народное образование, 2002. С. 7–52.
15. *Стоянова Г. И.* Функциональный анализ профессии «Учитель музыки» // Учитель музыки: от Орфея до Ди-Джея. София: Авангард Прима, 2016. С. 20–25.



16. Битянова Н. Р. Проблема саморазвития личности в психологии: Аналитический обзор. М.: Изд-во МПСИ: Флинта, 1998. 46 с.
17. Гольденвейзер А. Б. Из бесед о музыкальном воспитании и обучении детей // Как научить играть на рояле. Первые шаги. М.: Классика-XXI, 2005. С. 16–35.

*Поступила 22.05.2019; принята к публикации 14.06.2019.*

*Об авторе:*

**Фролова Наталия Александровна**, профессор кафедры музыкального образования факультета культуры и искусства Самарского государственного социально-педагогического университета (ул. М. Горького, 65/67, Самара, Российская Федерация, 443099), кандидат педагогических наук, alex.natali163@mail.ru

*Автором прочитан и одобрен окончательный вариант рукописи.*

#### REFERENCES

1. Andreev V. I. *Pedagogika vysshej shkoly. Innovacionno-prognosticheskij kurs* [Pedagogy of higher education. Innovation and prognostic course]. Kazan': Tsentr innovatsionnyh tekhnologij Publ., 2013. 500 p. (in Russian).
2. Zuckerman G. A., Masterov B. M. *Psihologija samorazvitija* [Psychology of self-development]. Moscow: Interpraks Publ., 1995. 288 p. (in Russian).
3. Druzhnova M. P. Razlichnye podkhody k opredeleniju soderzhaniya fenomena tvorcheskoe samorazvitie lichnosti (filosofskij, psihologicheskij, pedagogicheskij aspekty) [Different approaches to determining the content of the phenomenon of creative self-development of personality (philosophical, psychological, pedagogical aspects)]. *Brennoe i vechnoe: proshloe v nastojashhem i budushhem filosofii i kul'tury* [Temporal and eternal: the past in the present and future of philosophy and culture]. *The Materials of the all-Russian scientific conference dedicated to the 10th anniversary of the Novgorod state University named after Yaroslav the Wise, October 27-29, 2003 Veliky Novgorod*. Velikij Novgorod, NovGU Publ., 2003, pp. 22-27 (in Russian).
4. Uznadze D. N. *Psihologija ustanovki* [Psychology of installation]. St. Petersburg: Piter Publ., 2001. 416 p. (in Russian).
5. *Muzykal'naja psihologija i psihologija muzykal'nogo obrazovanija: Teorija i praktika* [Music psychology and psychology of music education: Theory and practice]. Ed. G. M. Tsypin. 2nd edition. Moscow: Akademija Publ., 2011. 384 p. (in Russian).
6. Cypin G. M. *Obuchenie igre na fortepiano* [Learning to play the piano]. Moscow: Prosveshhenie Publ., 1984. 176 p. (in Russian).
7. Vygot'skij L. S. *Iskusstvo i zhizn'* [Art and life]. *Psihologija lichnosti* [Psychology of personality]. Eds. Ju. B. Gippenrejter, A. A. Puzyrej, V. V. Arhangel'skaja. Moscow: AST: Astrel' Publ., 2009, pp. 602-610 (in Russian).
8. Karpushina L. V., Kaptsov A. V. *Psihologija cennostej rossijskoj molodezhi* [The psychology values of Russian youth]. Samara: Samara scientific center of the Russian Academy of Sciences Publ., 2009. 252 p. (in Russian).

9. Korto A. *O fortepiannom iskusstve* [About piano art]. Moscow: Klassika-XXI Publ., 2005. 252 p. (in Russian).
10. *Makropsihologija sovremennogo rossijskogo obshhestva* [Macropsychology of modern Russian society]. Eds. A. L. Zhuravlev, A. V. Jurevich. Moscow: Institute of psychology Russian Academy of Sciences Publ., 2009. 352 p. (in Russian).
11. Volynskaja L. B. Social'nye orientiry zhiznennyh smyslov v junosti [Social reference points of life meanings in youth]. *Observatorija kul'tury = Observatory of culture*, 2008, no. 3, pp. 20-27 (in Russian).
12. Nejjgauz G. G. *Ob iskusstve fortepiannoj igry: Zapiski pedagoga* [About the art of piano playing: teacher's notes]. 5th edition. Moscow: Muzyka Publ., 1988. 240 p. (in Russian).
13. Tsy-pin G. M. *Dissertacionnoe issledovanie v oblasti muzykal'noj kul'tury i pedagogiki (problemy soderzhanija, formy, jazyka i stilja)* [Dissertation research in the field of musical culture and pedagogy (problems of content, form, language and style)]. Tambov: Tambov State Musical Pedagogical Institute them S. V. Rachmaninoff Publ., 2005. 337 p. (in Russian).
14. Kuz'mina N. V. Ponjatje «pedagogicheskoj sistemy» i kriterii ee ocenki [The concept of “pedagogical system” and its evaluation criteria]. *Metody sistemnogo pedagogicheskogo issledovanija* [Methods of systematic pedagogical research]. Ed. N. V. Kuz'mina. 2nd edition. Moscow: Narodnoe obrazovanie Publ., 2002, pp. 7–52 (in Russian).
15. Stojanova G. I. Funkcional'nyj analiz professii “Uchitel' muzyki” [Functional analysis of the profession “Music Teacher”]. *Uchitel' muzyki: ot Orfeja do Di-Dzheja* [Music teacher: from Orpheus to DJ]. Sofija: Avangard Prima Publ., 2016, pp. 20–25 (in Russian).
16. Bitjanova N. R. *Problema samorazvitija lichnosti v psihologii: Analiticheskij obzor* [The problem of personality self-development in psychology: Analytical review]. Moscow: Moscow psychological and social Institute: Flinta Publ., 1998. 46 p. (in Russian).
17. Gol'denvejzer A. B. Iz besed o muzykal'nom vospitanii i obuchenii detej [From conversations about musical education and training of children]. *Kak nauchit' igrat' na rojale. Pervye shagi* [How to teach to play the piano. First step]. Moscow: Klassika-XXI Publ., 2005, pp. 16–35 (in Russian).

*Submitted 22.05.2019; revised 14.06.2019.*

*About the author:*

**Natalia A. Frolova**, Professor at the Department of Music Education, Faculty of Culture and Art, Samara State University of Social Sciences and Education (str. M. Gorky, 65/67, Samara, Russian Federation, 443099), PhD in Pedagogics, alex.natali163@mail.ru

*The author has read and approved the final manuscript.*