

ПРАКТИКО-ЦЕНТРИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК СТИМУЛ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ БУДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ-ПЕДАГОГОВ К ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И. В. Нартова *

Московский педагогический государственный университет (МПГУ),
Москва, Российская Федерация, 119991

Аннотация. В статье получает раскрытие авторский подход к реализации проектной деятельности в контексте вузовского музыкально-педагогического образования. В центре внимания находится проблема формирования положительного эмоционально-ценностного отношения будущих музыкантов-педагогов к проектной деятельности в процессе освоения информационно-коммуникационных технологий. Действенным стимулом в этом отношении является, по мнению автора, раскрытие индивидуально-личностной и общественной значимости разработки таких проектов в виде мультимедийных образовательных ресурсов. Подчеркивается, что одним из наиболее эффективных методов, стимулирующих формирование положительного отношения обучающихся к их созданию, становится установка на последующее применение разработанных ресурсов как учебно-методического оснащения в профессионально ориентированных дисциплинах вузовской подготовки будущих музыкантов-педагогов, а также их реализация обучающимися в своей профессиональной деятельности в сфере музыкального образования. В качестве примера приводится характеристика содержания одного из мультимедийных образовательных ресурсов, направленного на изучение музыки эпохи барокко в вузовском музыкально-педагогическом образовании и в системе общего и дополнительного музыкального образования.

Ключевые слова: музыкально-педагогическое образование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность, эмоционально-ценностное отношение, авторские мультимедийные образовательные ресурсы, междисциплинарный подход.

* Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Е. В. Николаева.



Благодарности: Данная статья выполнена в контексте научной работы кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета. Автор благодарен преподавателям кафедры за ценные советы в процессе подготовки данной публикации.

Для цитирования: *Нартова И. В.* Практико-центрический подход как стимул повышения мотивации будущих музыкантов-педагогов к проектной деятельности // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education, 2019. Т. 7. № 4. С. 145–157. DOI: 10.31862/2309-1428-2019-7-4-145-157

DOI: 10.31862/2309-1428-2019-7-4-145-157

PRACTICE AND CENTRIC APPROACH AS A STIMULUS OF INCREASING THE MOTIVATION OF FUTURE MUSICIANS AND TEACHERS TO PROJECT ACTIVITIES

Irina V, Nartova *

Moscow Pedagogical State University (MPGU),
Moscow, Russian Federation, 119991

146

Abstract. The article reveals the author's approach to the implementation of project activities in the context of the university music and pedagogical education. The focus is on the problem of forming a positive emotional and value attitude of future musicians and teachers to project activities in the process of information and communication technology training. According to the author, an effective incentive in this regard is the disclosure of individual, personal and social significance of the development of such projects in the form of multimedia educational resources. It is emphasized that one of the most effective methods that stimulate the formation of a positive attitude of students to their creation is the installation on the subsequent use of the developed resources as educational and methodological equipment in professionally oriented disciplines for university training future musicians-teachers, as well as their implementation by students in their professional activities in the field of music education. As an example of the results of the development of such projects, the author describes the content of one of the multimedia educational resources aimed at studying music of the baroque era in the university music and pedagogical education and in the system of general and additional music education.

Keywords: musical and pedagogical education, information and communication technologies, project activities, emotional and value attitude,

author's multimedia electronic educational resources, interdisciplinary approach.

Acknowledgements: The article was designed in the context of the research for the Department of Methodology and Technology of the Music Education at the Moscow Pedagogical State University (MPGU). The author is grateful to the teachers of the Department for the valuable tips discussion of article.

For citation: Nartova I. V. Practice and Centric Approach as a Stimulus of Increasing the Motivation of Future Musicians and Teachers to Project Activities. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie = Musical Art and Education*. 2019, vol. 7. no. 4. pp. 145–157 (in Russian). DOI: 10.31862/2309-1428-2019-7-4-145-157

Введение

Вузовская подготовка музыкантов-педагогов, осуществляемая в соответствии с базовыми положениями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» с профильной подготовкой в сфере музыкального образования, предполагает овладение обучающимися современными технологиями, методами и средствами обучения. Одной из таких технологий является **проектная деятельность** [1]. В соответствии с государственными нормативными документами она рассматривается и как одно из направлений общего, в том числе музыкального, образования [2; 3].

Теоретико-методические аспекты разработки и внедрения проектной деятельности в систему отечественного образования получили раскрытие в исследованиях Н. В. Бабиной [4], О. В. Богомоловой [5], А. В. Жилинской [6], Е. В. Котовой [7], Е. В. Мальцевой [8], М. М. Мирзоевой [9], А. В. Самарской [10] и др. Однако вплоть до наших дней возможность и педагоги-

ческая целесообразность реализации проектной деятельности в процессе освоения будущими музыкантами-педагогами информационно-коммуникационных технологий остаётся на периферии исследовательских поисков. Анализ имеющихся в данной области рекомендаций показывает, что крайне малое внимание уделяется такому важному аспекту вузовской подготовки музыкантов-педагогов, как формирование у обучающихся личностно ценностных мотивационных установок на овладение информационными и коммуникационными технологиями как инструментарием для разработки авторских проектов музыкально-педагогической направленности.

Об актуальности рассмотрения обозначенной проблемы свидетельствует многолетний опыт преподавания автором вузовских дисциплин, сориентированных на освоение будущими музыкантами-педагогами информационно-коммуникационных технологий. Полученные в процессе работы данные дают основание утверждать, что мотивация современных студентов, которые приступают к их изучению и реализации в своей проектной деятельности, да-

леко не всегда положительная. Причин тому много.

Одни студенты полагают, что полученный опыт работы с такими технологиями в общеобразовательной школе вполне достаточен для их будущей профессиональной деятельности. Ведь поступая в высшее учебное заведение музыкально-педагогического профиля, приоритетным направлением для себя они считают совершенствование прежде всего своей музыкальной деятельности.

Что касается музыкально-педагогической деятельности, то их представления о ней к началу обучения в вузе весьма ограничены. У обучающихся, не имеющих соответствующей довузовской подготовки, они ограничиваются, как правило, воспоминаниями об их занятиях в музыкальной школе или музыкальном училище, где создание ими авторских мультимедийных проектов не предполагалось, а обращение к Интернет-ресурсам осуществлялось только для нахождения необходимой информации.

Боле того, даже те студенты, которые в своей самостоятельной работе уделяют большое внимание работе с информационными и коммуникационными технологиями, к проектной деятельности в виде создания авторского мультимедийного образовательного ресурса зачастую относятся не более как к выполнению *учебного задания*, которое лично им не нужно. Они убеждены в том, что в настоящее время все необходимые материалы, которые требуются для освоения вузовских учебных дисциплин или решения проблем, стоящих перед ними в профессиональной деятельности, они смогут найти в сети Интернет.

Вот почему для подавляющего большинства обучающихся обращение к проектной деятельности в процессе изучения информационных и коммуникационных технологий не является одним из лично значимых для них направлений подготовки. В этих условиях чрезвычайно важным становится формирование **положительной мотивации** к осуществлению такой деятельности, пониманию её потенциальных возможностей как для освоения ими профессионально ориентированных вузовских учебных дисциплин, так и для последующей собственной музыкально-педагогической деятельности.

Педагогические факторы формирования положительной мотивации к проектной деятельности в процессе освоения информационно-коммуникационных технологий

Принимая во внимание явно недостаточную мотивированность будущих музыкантов-педагогов к разработке авторских проектов в процессе освоения информационно-коммуникационных технологий, перед преподавателями, ведущими дисциплины с такой целевой направленностью, встаёт вопрос, как стимулировать формирование положительного мотивационно-ценностного отношения обучающихся к проектной деятельности?

За исходный постулат в решении поставленной проблемы была взята изначальная установка студентов на создание авторского проекта, который будет в дальнейшем востребован ими в собственной практической деятельности в процессе изучения

вузовских учебных дисциплин, а также может быть применён в системе общего, дополнительного музыкального и музыкально-педагогического образования. Тем самым была поставлена задача переориентировать их **от отношения к проектной деятельности как учебной к признанию её лично значимой для них самих и общественно полезной для музыкально-педагогического сообщества.**

При таком понимании освоение информационно-коммуникационных технологий рассматривается не как **цель**, а как **средство** для воплощения обучающимися своего видения возможностей таких технологий в той или иной сфере музыкальной деятельности, которая наиболее отвечает их интересам. Таким образом в центре их внимания оказывается возможность внести свой личный вклад в совершенствование учебно-методического обеспечения музыкальных дисциплин в системе общего/дополнительного и/или профессионального музыкального образования.

В соответствии с данными положениями было сделано предположение о том, что одним из эффективных стимулов мотивации будущих музыкантов-педагогов к осуществлению проектной деятельности в процессе освоения информационно-коммуникационных технологий может стать **практико-центрический подход.** Такой подход предусматривает её двухвекторную практическую направленность:

- на использование автором созданного им проекта в виде мультимедийного образовательного ресурса в своей учебной деятельности в качестве учебного материала, раскрывающего взаимосвязи между изучаемыми

вузовскими дисциплинами и тем самым обеспечивающего более углублённое освоение музыкального/музыкально-педагогического феномена, выбранного им для многогранного раскрытия;

- на предоставление возможности автору подготовить презентацию разработанного им проекта для коллективного обсуждения с преподавателем и сокурсниками педагогической целесообразности включения его в созданный на факультете фонд мультимедийных образовательных ресурсов, к которому могут обращаться как преподаватели вуза, так и учителя-музыки для применения их в своей практической деятельности.

Проведённое с этих позиций теоретико-методическое исследование дало основание полагать, что **педагогическими факторами**, способствующими формированию положительного ценностного отношения будущих музыкантов-педагогов к проектной деятельности в контексте овладения информационными и коммуникационными технологиями, являются: целевая направленность проекта, которая отвечает профессиональным интересам обучающихся и вместе с тем учитывает актуальность выбранной тематики для данного учебного заведения; междисциплинарная направленность; поэтапность в подготовке обучающихся к её осуществлению.

Целевая направленность определяет основной ракурс рассмотрения выбранной для разработки проекта тематики. Уточнение её формулировки происходит в процессе диалога автора будущего проекта и преподавателя, под руководством которого он будет осуществляться. Осознание обучающимися значимости разработки данной проблемы для

своей собственной учебной деятельности мотивирует на более глубокое и многоаспектное её изучение. А обоснование преподавателем актуальности её разработки для восполнения имеющихся лагун в учебно-методическом оснащении вузовских учебных дисциплин повышает мотивацию работы над проектом как имеющим общественную значимость.

Междисциплинарная направленность ориентирует авторов на интеграцию в создаваемых ими мультимедийных образовательных ресурсах знаний, умений и приобретённого ими практического опыта на всех профессионально-ориентированных вузовских учебных дисциплинах. Тем самым аккумуляция их обеспечивает многогранность рассматриваемого музыкального / музыкально-педагогического феномена, характеристику его в музыкально-теоретическом, музыкально-историческом, музыкально-исполнительском и музыкально-педагогическом ракурсах.

Поэтапность в подготовке обучающихся к осуществлению проектной деятельности в виде мультимедийного образовательного ресурса включает подготовительный, начальный, основной и завершающий этапы.

Подготовительный этап направлен на выявление технологической, музыкальной и педагогической готовности будущих музыкантов-педагогов к разработке авторских проектов.

Приступая к изучению вузовских дисциплин, сориентированных на освоение информационно-коммуникационных технологий в музыкальном образовании, обучающиеся приходят с уже значительной базой знаний о таких технологиях, которую приобретают в общеобразовательных школах,

в вузовских курсах и самостоятельной работе. Однако, как правило, у большинства из них отсутствуют знания и умения работы в нотных, аудио- и видеоредакторах как инструментариименно музыканта-педагога. Овладение ими является необходимым условием для начала работы над авторскими проектами в виде мультимедийного образовательного ресурса.

Не менее важным на этом этапе является знакомство обучающихся с уже созданными электронными ресурсами музыкальной и музыкально-педагогической направленности, которые становятся для них ориентирами при разработке своих авторских проектов. При этом особое значение приобретает раскрытие потенциальных возможностей цифровых технологий как педагогического инструментария музыканта-педагога на основе анализа представлений о ноосферной парадигме современной педагогики и особенностей её реализации в музыкальном образовании [11], об их применении в контексте музыкально-педагогического [12; 13; 14; 15; 16], общего и дополнительного музыкального образования [17].

На начальном (установочном) этапе осуществляется выбор темы, определение возможных ракурсов её раскрытия в разрабатываемом проекте и определение круга источников, в которых может быть почерпнута необходимая информация. Совместно с преподавателем обучающиеся намечают основные контуры будущего мультимедийного ресурса, педагогические подходы к отбору и выстраиванию текстовых, графических, аудио- и видеоматериалов, которые целесообразно представить в содержании, а также комплекс компьютерных программ, которые потребуются для его создания.

Основной этап – самостоятельная работа будущих музыкантов-педагогов над созданием своих авторских проектов. Преимущественно консультативная функция преподавателя на этом этапе обусловлена природой мотивов творческой деятельности, когда творчество, как отмечает Г. М. Цыпин, «несёт награду в самом себе» [18]. Предоставление творческой свободы обучающимся, на наш взгляд, чрезвычайно важно, ибо в противном случае они не смогут почувствовать себя полноправными авторами создаваемого мультимедийного образовательного ресурса и будут относиться к выполняемой деятельности исключительно как учебной.

В подготовке обучающихся к самостоятельной проектной деятельности ориентиром для преподавателя может стать характеристика четырёх типов самостоятельной работы, выделенных П. И. Пидкасистым [19].

Технологический аспект создания будущими музыкантами-педагогами авторских мультимедийных презентаций в виде электронных образовательных ресурсов в данной статье не рассматривается, поскольку уже был подробно освещён ранее [15].

Завершающий этап – круглый стол с презентациями результатов проектной деятельности обучающихся. Их обсуждение направлено на раскрытие педагогического потенциала созданного мультимедийного обучающего ресурса и обоснование целесообразности включения его в содержание вузовского музыкально-педагогического образования в виде авторского мультимедийного учебно-методического пособия.

По результатам обсуждения лучшие из созданных творческих проек-

тов становятся достоянием музыкального факультета и могут применяться в вузовском музыкально-педагогическом образовании. А это ли не стимул для студентов оценить перспективность проводимой работы как для себя лично, так и возможности признания её общественной значимости.

Заметим, что каждое пособие, включённое в такой фонд, уникально. В нём находят отражение не только богатейшие собранные и структурированные автором текстовые, графические, аудио- и видеоматериалы, но проявляется и творческая индивидуальность автора.

В качестве примера реализации практико-центрического подхода к проектной деятельности, направленной на разработку будущими музыкантами-педагогами мультимедийных образовательных ресурсов, охарактеризуем в предельно схематичной форме содержание одного из них.

Общая характеристика содержания мультимедийного проекта «Музыкальная культура эпохи барокко»

151

Перед тем как охарактеризовать результаты проектной деятельности, получившей воплощение в данном мультимедийном образовательном ресурсе, необходимо подчеркнуть, что в вузовском музыкально-педагогическом образовании музыка эпохи барокко входит в содержание практически всех профессионально ориентированных дисциплин. Наиболее полное и многоаспектное её изучение предусмотрено в музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплинах. Образцы барочной культуры широко представлены в рекомендуе-

мом репертуаре в музыкально-исполнительских дисциплинах. Специальное внимание проблеме включения музыки барокко в содержание общего музыкального образования уделяется в профессионально ориентированных методолого-методических дисциплинах: «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы», а также при прохождении обучающимися педагогической практики в учреждениях общего и дополнительного музыкального образования.

В соответствии с этим при разработке мультимедийного образовательного ресурса были определены **основные векторы** рассмотрения данного музыкального феномена: теоретический, исторический, исполнительский, педагогический. Важно подчеркнуть, что данные направления определяли как подбор, так и выстраивание представленных в мультимедийном образовательном ресурсе материалов.

Рассмотрение музыки эпохи барокко в **теоретическом аспекте** было направлено на раскрытие этимологии слова «барокко» и временных границ этого исторического этапа в развитии культуры; характеристику базовых категорий, которые необходимы для понимания данного исторического стиля европейской музыки.

Исторический аспект нашёл выражение в характеристике музыкальной культуры эпохи барокко в широком культурологическом контексте, в том числе в прослеживании общих тенденций в развитии музыки и других видов искусства, музыки и жизни. В музыкальный материал вошли произведения Г. Пёрселла, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, К. Монте-

верди, И. С. Баха, А. Вивальди, Г. Ф. Генделя, которые включены в репертуарные списки вузовских учебных программ и примерных программ по музыке для системы общего и дополнительного музыкального образования.

Исполнительский аспект получил воплощение во введении в мультимедийный ресурс аудио- и видеозаписей исполнения образцов барочной музыкальной культуры, в том числе записи одного и того же произведения в нескольких исполнительских вариантах. Имеется в виду их трактовка выдающимися отечественными и зарубежными певцами, инструменталистами, ансамблями, хорами и оркестровыми коллективами. Специальное внимание уделено тому, чтобы можно было осуществлять их сравнительный анализ с точки зрения близости к аутентичному исполнению или явно выраженному современному прочтению.

Реализация **педагогического аспекта** заключалась в выборе и выстраивании текстовых, графических, в том числе нотных, аудио- и видеоматериалов с учётом представленности образцов данного пласта европейской музыкальной культуры в программах вузовских учебных дисциплин и примерных программах по музыке для общеобразовательных учебных заведений и учреждений дополнительного образования.

При характеристике педагогического руководства процессом освоения образцов барочной музыки в системе общего и дополнительного музыкального образования получили раскрытие методика стиле-слухового анализа С. Л. Старобинского [20], метод жанрово-стилевых аналогий Э. И. Плотицы [21], а также словарь

признаков характера звучания В. Г. Раженикова [22].

Включённый в мультимедийный ресурс обзор форм и методов использования цифровых технологий на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях был направлен на раскрытие их педагогического потенциала и в то же время на предостережение от негативных последствий при фетишизации их возможностей. При этом в комментариях к нему обращалось внимание на то, что в процессе технологической модернизации содержания и структуры музыкальных занятий *учитель музыки*, как справедливо подчёркивает Н. В. Суслова, «был, есть и будет главным носителем и проводником содержательного смысла в процессе постижения искусства. А современные цифровые технологии лишь обеспечивают качественное и разнообразное наполнение образовательного пространства, которое он выстраивает в соответствии со своей художественно-педагогической концепцией» [17]. Заметим, что данное утверждение правомерно и по отношению к *преподавателям высших учебных заведений* музыкально-педагогического профиля.

При такой содержательной направленности данный мультимедийный образовательный ресурс ориентирован на возможности его использован будущими музыкантами-педагогами практически во всех профессионально ориентированных вузовских учебных дисциплинах, а также в своей педагогической практике.

Заключение

Целесообразность реализации рассмотренного в статье подхода к повышению мотивации обучающихся к про-

ектной деятельности в контексте дисциплин, ориентированных на формирование у будущих музыкантов-педагогов информационно-коммуникационной компетентности, подтверждают результаты его применения в подготовке бакалавров на музыкальном факультете Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета. За годы опытно-поисковой работы, начиная с 2013 года и до настоящего времени включительно, в контексте освоения учебных дисциплин с такой целевой направленностью будущие музыканты-педагоги ежегодно демонстрировали результаты своей проектной деятельности на занятиях, проводимых в форме «Круглого стола». Лучшие из созданных авторских мультимедийных образовательных ресурсов вошли в факультетский фонд. Наиболее широкое применение они получили в качестве учебно-методического оснащения таких курсов, как «Теория музыкального образования», «История музыкального образования», «Национальные образы мира в традиционной культуре», «Полихудожественные технологии в музыкальном образовании». Это обусловлено тем, что в своей содержательной направленности данные учебные дисциплины уже изначально предполагают междисциплинарный подход, так как предусматривают интеграцию знаний и умений, приобретаемых обучающимися в музыкально-теоретических, музыкально-исторических, музыкально-исполнительских и музыкально-педагогических дисциплинах.

Для того чтобы представить широту и многогранность тематики, рассматриваемой в студенческих авторских мультимедийных проектах, приведём

названия хотя бы некоторых из них, которые вот уже на протяжении нескольких лет используются в вузовской подготовке музыкантов-педагогов:

- «Роберт Шуман. Цикл “Карнавал”» (автор И. Еремкина);
- «Георгий Васильевич Свиридов. “Отчалившая Русь”» (автор М. Ковальчук);
- «Русские народные музыкальные инструменты» (автор К. Кравцова);
- «Там, где звучат барабаны (музыкальная культура народов Африки)» (автор О. Бочкова);
- «Duke Ellington» (автор П. Катков-Жукоцкий);
- «Kings of soul» (автор Р. Барсуков);
- «Следуя за Трейном» (автор Т. Доржиева) и др.

Результаты проведённой опытно-поисковой работы подтверждают, что

реализация в вузовской подготовке практико-центрического подхода к проектной деятельности, направленной на разработку авторских мультимедийных образовательных ресурсов, становится мощным мотивационным стимулом для более глубокого и многогранного освоения студентами информационно-коммуникационных технологий и изменения отношения к проектной деятельности как лично значимой. Особое значение для них имеет признание сокурсниками и преподавателями факультета целесообразности применения разработанных проектов в вузовском музыкально-педагогическом образовании, а следовательно, высокая оценка их личного вклада в обогащение учебно-методических материалов, которые будут применяться в широкой педагогической практике.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование». URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 21.05.2019).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1–4 кл.). URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 21.05.2019).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5–9 кл.). URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 21.05.2019).
4. *Бабинова Н. В.* Формирование готовности к освоению универсальных учебных действий у детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Екатеринбург, 2018. 193 с.
5. *Богомолова О. В.* Развитие умений организации проектной деятельности у бакалавров профессионального обучения: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Курск, 2018. 243 с.
6. *Жилинская А. В.* Развитие целеполагания у старших подростков: на материале проектной деятельности: дис. ... канд. псих. наук: 19.00.13. Москва, 2015. 364 с.
7. *Котова Е. В.* Освоение профессиональных компетенций студентами профессиональных образовательных организаций на основе проектного обучения: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 Кемерово, 2017. 266 с.
8. *Мальцева Е. В.* Развитие мотивации обучения старшеклассников в процессе проектной деятельности: компетентностный подход: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Москва, 2015. 180 с.

9. *Мирзоева М. М.* Педагогические условия подготовки будущего педагога профессионального обучения к художественно-проектной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Махачкала, 2017. 172 с.
10. *Самарская А. В.* Педагогические условия развития креативных способностей старшеклассников средствами мультимедийной проектной деятельности: Монография. М.: Спутник, 2019. 132 с.
11. *Горемычкин А. И.* Представления о ноосферной парадигме современной педагогики и особенности её реализации в музыкальном образовании // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2014. № 2 (6). С. 11–25.
12. *Евтух Е. В.* Информационные и коммуникационные технологии в контексте непрерывного образования педагога-музыканта // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2013. № 3. С. 158–165.
13. *Суслова Н. В.* Профессионально ориентированный подход к определению компетентности учителя музыки в области информационно-коммуникационных технологий // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2017. № 2 (18). С. 162–177.
14. *Горемычкин А. И.* Совершенствование профессиональных навыков дирижёра-хормейстера путём использования современных компьютерных технологий // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2017. № 2 (18). С. 113–124.
15. *Нартова И. В.* Создание мультимедийной презентации как компонент вузовской подготовки учителя музыки // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2016. № 4 (16). С. 155–162.
16. *Осеннева М. С., Кэ Мейли.* Педагогические условия изучения фортепианных школ России на рубеже XIX–XX столетий студентами Китайской Народной Республики // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2018. № 2 (22). С. 165–177.
17. *Суслова Н. В.* Цифровые технологии на уроке музыки // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2013. № 2. С. 164–172.
18. *Цытин Г. М.* О мотивах творческой деятельности музыканта: когда творчество несёт награду в самом себе // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2017. № 1 (17). С. 45–54.
19. *Пидкасистый П. И.* Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: теоретико-экспериментальное исследование. М.: Изд-во МГУ, 1980. 240 с.
20. *Старобинский С. Л.* Теоретические основы анализа музыкальных произведений школьниками-подростками в слушательской деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук; 13.00.01. Москва, 1995. 27 с.
21. *Плотица Э. И.* Освоение зарубежной музыки XX века старшими подростками в слушательской деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Москва, 1994, 194 с.
22. *Ражников В. Г.* Словарь признаков характера звучания // Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XX, 2004. 136 с.

Поступила 02.10.2019, принята к публикации 25.11.2019.

Об авторе:

Нартова Ирина Викторовна, ассистент кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования Института изящных искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

ситет» (МПГУ) (ул. Малая Пироговская, 1, строение 1, Москва, Российская Федерация 119991); магистр художественного образования по направлению «Художественное образование», inartova@gmail.com

Автором прочитан и одобрен окончательный вариант рукописи.

REFERENCES

1. Federal State Educational Standard of Higher Professional Education in the Field of Training 44.03.01 "Pedagogical education". Available at: <https://fgos.ru/> (accessed: 21.05.2019).
2. Federal State Educational Standard of Primary General Education (grades 1–4). Available at: <https://fgos.ru/> (accessed: 21.05.2019) (in Russian).
3. Federal State Educational Standard of Basic General Education (grades 5–9.) Available at: <https://fgos.ru/> (accessed: 21.05.2019) (in Russian).
4. Babinova N. V. *Formirovanie gotovnosti k osvoeniyu universal'nyh uchebnyh deystvij u detej starshego doshkol'nogo vozrasta v proektnoj deyatel'nosti* [Formation of Readiness for the Development of Universal Educational Actions in Children of Senior Preschool Age in Project Activities]. PhD dissertation (Pedagogy). Ekaterinburg, 2018. 193 p. (in Russian).
5. Bogomolova O. V. *Razvitie umenij organizatsii proektnoj deyatel'nosti u bakalavrov professional'nogo obucheniya* [Development of Skills in Organizing Project Activities for Bachelors of Professional Training]. PhD dissertation (Pedagogy). Kursk, 2018. 243 p. (in Russian).
6. Zhilinskaya A. V. *Razvitie tselepolaganiya u starshih podrostkov: na materiale proektnoj deyatel'nosti* [Development of Goal-setting in Older Adolescents: On the Material of Project Activities]. PhD dissertation (Psychology). Moscow, 2015. 364 p. (in Russian).
7. Kotova E. V. *Osvoenie professional'nykh kompetencij studentami professional'nykh obrazovatel'nykh organizatsij na osnove proektnogo obucheniya* [Development of Professional Competences by Students of Professional Educational Organizations on the Basis of Project Training]. PhD dissertation (Pedagogy). Kemerovo, 2017. 266 p. (in Russian).
8. Maltseva E. V. *Razvitie motivatsii obucheniya starsheklassnikov v processe proektnoj deyatel'nosti: kompetentnostnyj podkhod* [Development of Motivation for Teaching High School Students in the Process of Project Activity: A Competence Approach]. PhD dissertation (Pedagogy). Moskva, 2015. 180 p. (in Russian).
9. Mirzoeva M. M. *Pedagogicheskie usloviya podgotovki budushchego pedagoga professional'nogo obucheniya k khudozhestvenno-proektnoj deyatel'nosti* [Pedagogical Conditions for Preparing the Future Teacher of Professional Training for Artistic and Project Activities]. PhD dissertation (Pedagogy). Makhachkala, 2017. 172 p. (in Russian).
10. Samarskaya A. V. *Pedagogicheskie usloviya razvitiya kreativnykh sposobnostej starsheklassnikov sredstvami mul'timedijnoj proektnoj deyatel'nosti* [Pedagogical Conditions for the Development of Creative Abilities of High School Students by Means of Multimedia Project Activities]. Monograph. Moscow: Sputnik Publ., 2019. 132 p. (in Russian).
11. Goremychkin A. I. View of Noospheric Paradigm in Modern Pedagogic and Feature of Its Realization in Musical Education. *Vestnik kafedry UNESCO "Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie" = Bulletin of the UNESCO Chair "Musical Arts and Education"*. 2014, no. 2 (6), pp. 11–25 (in Russian).
12. Evtukh E. V. Information and Communicaton Technologies in the Context of Lifelong Learning.

- Vestnik kafedry UNESCO "Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie" = Bulletin of the UNESCO Chair "Musical Arts and Education"*. 2013, no. 3, pp. 158–165 (in Russian).
13. Suslova N. V. Professionally Oriented Approach to a Competence Definition of Music Teacher in the Area of Information and Communication Technologies. *Vestnik kafedry UNESCO "Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie" = Bulletin of the UNESCO Chair "Musical Arts and Education"*. 2017, no. 2 (18), pp. 113–124 (in Russian).
 14. Goremychkin A. I. Improvement of Professional Skills as a Conductor, Choirmaster through the Use of Modern Computer Technology. *Vestnik kafedry UNESCO "Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie" = Bulletin of the UNESCO Chair "Musical Arts and Education"*. 2017, no. 2 (18), pp. 113–124 (in Russian).
 15. Nartova I. V. Creating Multimedia Presentations as a Component of University Training of Music Teachers. *Vestnik kafedry UNESCO "Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie" = Bulletin of the UNESCO Chair "Musical Arts and Education"*. 2016, no. 4 (16), pp. 155–162 (in Russian).
 16. Osenneva M. S., Ke Mejli. Pedagogical Conditions of Study of Russian Piano Schools at the Turn of XIX–XX Centuries by Chinese Students. *Vestnik kafedry UNESCO "Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie" = Bulletin of the UNESCO Chair "Musical Arts and Education"*. 2018, no. 2 (22), pp. 165–177 (in Russian).
 17. Suslova N. V. Digital Technologies in the Classroom Music. *Vestnik kafedry UNESCO "Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie" = Bulletin of the UNESCO Chair "Musical Arts and Education"*. 2013, no. 2, pp. 164–172 (in Russian).
 18. Tsylin G. M. About Motives of Creative Activity: When Creativity Carries the Reward in Itself. *Vestnik kafedry UNESCO "Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie" = Bulletin of the UNESCO Chair "Musical Arts and Education"*. 2017, no. 1 (17), pp. 45–54 (in Russian).
 19. Pidkasisty P. I. *Samostoyatel'naya poznavatel'naya deyatel'nost' shkol'nikov v obuchenii: teoretiko-eksperimental'noe issledovanie* [The Independent Cognitive Activity of Schoolchildren in Learning: Theoretical and Experimental Study]. Moscow: MSU Publ., 1980. 240 p. (in Russian).
 20. Starobinsky S. L. *Teoreticheskie osnovy analiza muzykal'nykh proizvedenij shkol'nikami-podrostkami v slushatel'skoj deyatel'nosti* [Theoretical Bases of Analysis of Musical Works by Teenage School Children in Listening Activity]. Extended abstract of PhD dissertation (Pedagogy). Moscow, 1995. 27 p. (in Russian).
 21. Plotitsa E. I. *Osvoenie zarubezhnoj muzyki XX veka starshimi podrostkami v slushatel'skoj deyatel'nosti* [Development of Foreign Music of the Twentieth Century, Older Adolescents in the Audience of Activity]. PhD dissertation (Pedagogy). Moscow, 1994, 194 p. (in Russian).
 22. Razhnikov V. G. *Slovar' priznakov haraktera zvuchaniya* [Dictionary of the Signs of the Character of the Sound]. *Dialogi o muzykal'noj pedagogike* [Dialogues about Musical Pedagogy]. Moscow: Klassika-XX Publ., 2004. 136 p. (in Russian).

Submitted 02.10.2019; revised 25.11.2019.

About the author:

Irina V. Nartova, Lecturer at the Department of Methodology and Technology of Music Education of the Art Institute of Moscow Pedagogical State University (MPGU) (Malaya Pirogovskaya Street, 1/1, Moscow, Russian Federation, 119991), Master of Arts in Art education, inartova@gmail.com

The author has read and approved the final manuscript.