

Перечень статей, опубликованных в 2019 г.

МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Гильманов С. А.** О формировании и развитии смыслового взаимодействия обучающихся с музыкальным произведением в общем образовании. № 4
- Коптелова Т. И.** Холизм и органическая философия в современной музыкологии: поиск новой актуальной методологии № 1
- Малинковская А. В.** Авторские комментарии в смысловом пространстве музыкального текста: к методологии исследовательской деятельности музыканта-педагога № 3
- Молоствова И. Е.** Технологические ориентиры мониторинга готовности студентов-музыкантов к художественно-интерпретационной деятельности № 1
- Овчинникова Ю. С.** Концептуальные основы вузовского курса «Традиционная музыкальная культура народов мира» № 1
- Рапацкая Л. А., Поронок С. А.** Музыкальное просветительство как способ сохранения культурной идентичности студентов зарубежных русскоязычных университетов № 2
- Рева В. П.** Практико-ориентированные стратегии погружения учащихся в художественный мир музыкальных произведений. № 1

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Барышева Т. А.** «Эмоциограмма» восприятия младшими школьниками исполнительских интерпретаций музыкальных произведений № 3
- Князева Т. С.** Музыкальные способности и интеллект как предмет исследования в музыкальной психологии и психологии музыкального образования. № 3
- Овчинникова Ю. С.** Педагогическая значимость постижения трансформационных музыкальных практик народов мира в современном образовании. № 2
- Орлова Е. М.** К истории отечественных программ по музыкотерапии: В. М. Бехтерев – междисциплинарный подход в науке и образовании № 1
- Торопова А. В.** Музыкально-психологическая антропология как междисциплинарная область научных знаний № 2
- Федорова А. М.** Стили родительского воспитания и их влияние на личностные качества и успешность сценической исполнительской деятельности будущего музыканта № 4
- Фролова Н. А.** Роль аутодидактических процессов в художественно-творческом саморазвитии студентов-музыкантов. № 3
- Харжевская А. А.** Исследование взаимосвязи предпочитаемых музыкальных стилей с личностными особенностями начинающих педагогов-музыкантов № 2

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Алкон Е. М.** Классификация ладовых архетипов и современные проблемы музыкального образования № 2
- Безниско О. Н., Карбулян Д. С.** Современные тенденции в сценических жанрах как предмет освоения в курсе истории эстрадной и джазовой музыки (на примере рок-оперы «Легенда Ксентарона») № 2
- Бойко В. Л., Чайкин С. Г.** Синтез традиционного и новаторского как магистральное направление освоения камерно-ансамблевого инструментального творчества Мечислава Вайнберга в вузовской подготовке музыканта № 3
- Иофис Б. Р., Цю Сяона.** Классическая гармония в музыкально-теоретическом образовании в Китайской Народной Республике № 4
- Лесовиченко А. М.** «Путеводитель по оркестру» Б. Бриттена: к вопросу о единстве художественного и педагогического аспектов замысла композитора № 4
- Пивницкая О. В.** Особенности реализации интонационного подхода в курсе фольклорного сольфеджио на примере русской традиционной культуры № 1
- Путчева О. А.** Феномен и семантика звука в современной музыке как предмет освоения в музыкальном образовании (на материале творчества Александра Бакши) № 1
- Энглин С. Е.** История и теория музыкальной письменности как учебная дисциплина № 1

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ

- Жеурова В. К., Шарма Е. Ю.** Синергия слова и музыки как основа творческого метода работы Э. П. Лодий с поэтическими текстами в камерных вокальных произведениях. № 4
- Кан Юньюй.** Методическая целесообразность обогащения репертуара начинающего пианиста в учебных заведениях Китайской Народной Республики. № 3
- Красовская Е. П.** Педагогическое руководство процессом освоения фортепианных сочинений С. В. Рахманинова студентами Китайской Народной Республики. № 2
- Красовская Е. П.** Развитие сосредоточенности будущего музыканта-педагога в классе сольного музыкально-инструментального исполнительства № 1
- Красовская Е. П., Хо Да.** Педагогические подходы к освоению полифонических циклов И. С. Баха и Д. Д. Шостаковича в классе фортепиано студентами Китайской Народной Республики № 3
- Никитина Е. Н.** Основные направления освоения творческого наследия Владислава Соколова в классе хорового дирижирования № 4
- Николаева Е. В., Калина А. Э.** Подготовка детей к исполнению произведений зарубежных композиторов на языке оригинала в классе академического вокала № 2
- Свиридова И. А.** Особенности реализации концепционного метода музыкально-исторического анализа в классе хорового дирижирования № 4
- Смирнова М. В., Штром А. А.** Непреходящая ценность детской музыки Д. Б. Кабалевского как предмета освоения юными пианистами. № 3

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Базиков А. С.** Взаимодействие традиционных музыкальных культур и их адаптационный потенциал: культурологический и педагогический аспекты № 4
- Дорошенко С. И.** Теория музыкального воспитания первой трети XX века в контексте развития отечественной педагогики № 1
- Моисеев Е. О.** Информационно-коммуникационные (компьютерные) технологии в музыкальном искусстве эстрады: педагогический аспект № 4
- Морозова Н. В., Растопина И. А.** Изучение и развитие музыкально-образовательных потребностей участников педагогического процесса в детской школе искусств № 2
- Нартова И. В.** Практико-центрический подход как средство повышения мотивации будущих музыкантов-педагогов к проектной деятельности № 4
- Николаева Е. В.** «Одноголосное коллективно-распределённое пение» как необходимый атрибут начального этапа обучения младших школьников хоровому пению. № 3
- Рапацкая Л. А., Харфуш Р.** Культурологический подход к периодизации развития сирийской музыкальной культуры как научный инструментарий её освоения будущими музыкантами-педагогами в России № 3
- Рачина Б. С.** Эволюция воззрений на музыку как универсальный язык человечества и её представленность в системе общего музыкального образования. № 2
- Рихтер Н. П.** Музыкальное образование в городских начальных училищах второй половины XIX – начала XX века № 3
- Шумилова Е. Н.** Мотивация будущих музыкантов-педагогов к выбору заочной формы обучения и оценивание её современного состояния. № 1