

## ПРИНОШЕНИЯ МУЗЫКАНТУ-ПЕДАГОГУ

С Эдуардом Борисовичем Абдуллиным нас связывала многолетняя дружба, на протяжении почти полувека мы дружили семьями. Эдуард Борисович, верный служитель музыки, вовлёл моих детей и внуков в музыкальный мир, в результате моя внучка закончила ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского, поступила в музыкальный вуз и связала свою жизнь профессионально с музыкой. После моего назначения Секретарем Общественной Палаты РФ, Эдуард Борисович активно подключился к совместной работе.

Выдающегося человека можно распознать по величию идеи, которой он служит, воплощению которой посвящены его дела – и большие и малые. Эдуард Борисович Абдуллин хотел, чтобы дети росли с музыкой: самые разные дети, с самой разной музыкой. Видный педагог, он написал десятки новаторских работ по методологии преподавания музыки. Активно выстраивал не только неформальные, межчеловеческие, но и официальные международные связи в сфере культуры – был вице-президентом российской национальной секции Международного общества музыкального образования при Музыкальном совете ЮНЕСКО.

Эдуард Абдуллин создал и возглавил Общероссийский некоммерческий фонд «Художественное образование и культура», в который вошли тысячи преподавателей музыкальных дисциплин, деятелей музыкальной культуры. Его соратники и единомышленники были едины во мнении, что у нас пока нет чёткой политики в области художественного культурного образования, падает статус преподавателей искусств, зато ширится пропаганда «гламура».

12

Эдуард Борисович вместе со своей супругой профессором Ларисой Майковской проводили традиционную конференцию «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве», регулярно и настойчиво привлекали внимание членов Общественной палаты Российской Федерации к тому, что уроки музыки, искусства, истории мировой культуры пытаются перевести в разряд дополнительного образования и кое-где сделать даже платными. Благодаря их неравнодушию нам удалось этого не допустить.

Абдуллин верил, что нужны новые качественные методики преподавания, нужно выпускать больше пособий, нужна качественная программа; кроме того, неплохо было бы возродить самодеятельные школьные хоры, а в перспективе – создать циклы музыкальных теле- и радиопередач для детей и молодёжи.

В Российской ассоциации содействия науке Эдуард Борисович инициировал создание Комиссии по взаимодействию науки, искусства и художественного образования, которую и возглавлял всё это время. Под эгидой РАСН были проведены многочисленные фестивали детского творчества, он лично посещал музыкальные школы и детские коллективы в отдалённых уголках России.

Абдуллин-учитель искренне болел за состояние уроков музыки в школах. Главной его идеей было максимально усилить хоровой компонент в процессе прикосновения учеников к музыке. Тысячи музыкантов и меломанов сегодня благодарят профессора Абдуллина за его усилия по развитию музыкального образования в наших школах и обязательно продолжат начатое им дело.

**Велихов Евгений Павлович,**  
*академик РАН,*  
*Почётный Секретарь Общественной Палаты РФ,*  
*Почётный Президент НИЦ «Курчатовский институт»*

\* \* \*

С уникальным педагогом, музыкантом, учёным и очень светлым человеком Эдуардом Борисовичем Абдулиным я знаком многие годы, со времени моего сотрудничества и дружбы с Дмитрием Борисовичем Кабалевским. Тогда только начинался путь восхождения Эдуарда Борисовича, формировались его самостоятельные научно-педагогические взгляды. С тех пор он прошёл огромный путь, стал крупнейшим методологом музыкального образования, создателем научной школы, руководителем кафедры, воспитавшей поколения педагогов-музыкантов. Это всегда неравнодушный – взволнованной души – человек, всегда обращённый к поиску и утверждению значения музыки в жизни людей.

Сравнительно не так давно Эдуард Борисович был у меня в кабинете, мы говорили о состоянии современной культуры, о современных задачах художественной педагогики – вместе мечтали и строили новые планы сотрудничества. Он рассказывал о радостях и трудностях в жизни своей кафедры, подарил мне свою новую книгу. Всем нам теперь будет не хватать мудрости и созидательной деятельности Эдуарда Борисовича.

Сегодня всем нам очень горько. Но Эдуард Борисович успел сделать очень много, и его труды, ученики, идеи и осуществлённые дела будут жить дальше, служить опорой новым поколениям педагогов музыки.

**Неменский Борис Михайлович,**  
*Народный художник России, академик Российской академии*  
*образования и Российской академии художеств, профессор*