

Смерть человека – всегда печальная новость. Но, как ни странно, смерть такого человека, как Эдуард Борисович Абдуллин, вызывает светлую печаль: он сделал в своей жизни так много, столь многое оставил нам и будущим поколениям, что он будто бы жив ещё, будто бы всё ещё с нами.

Перечислять его достижения не хватило бы никаких объёмов. Но главное состоит в том, что он был крайне влиятельной личностью: в юности он застал советское школьное образование в антимузыкальном состоянии, когда уроки музыки сводились лишь к совместному пению, кое-как организованному. Он стал истинным соратником Дмитрия Кабалева, выдающегося реформатора музыкального образования мирового значения, и теперь, к моменту ухода из жизни Эдуарда Абдуллина, предмет «музыка» – это оплот музыкального просвещения, инструмент подготовки целых поколений к восприятию серьёзной музыкальной культуры, но без начётничества и с полным вниманием к веяниям современности.

Эдуард Абдуллин сумел добиться кардинального пересмотра роли учителя музыки, который встал вровень с учителями других школьных дисциплин: у российских учителей музыки теперь есть свои престижные конкурсы, своя наука, свои журналы, конференции и представительство в международных организациях. Более того, Эдуард Абдуллин во всех своих начинаниях был крайне современен; он исходил из того, что именно музыка в школе, массовое музыкальное обучение – это тот краеугольный камень, без которого не может быть ни заполняемости залов, ни поддержания интереса к высокому музыкальному искусству, ни всенародной музыкальной культуры. За всё, что сделал Эдуард Абдуллин, мы ему неизменно благодарны, не исключая и того простого факта, что очень многие деятели отечественного музыкального образования, как учёные, так и практики, обязаны ему своей карьерой и профессиональным признанием.

Сегодня хочется выразить свои глубокие соболезнования по поводу ухода из жизни такого крупного деятеля международного музыкального образования, такого активного пропагандиста музыкального искусства, каким был Эдуард Абдуллин. Я с юных лет пытаюсь проводить в жизнь принципы Гнесинского дома. Гнесинка – моя Alma Mater, и во многом у Гнесинской академии и Эдуарда Абдуллина общие цели: демократизация музыкального искусства, воспитание педагогов, которые смогут донести красоту искусства музыки и увлечь им молодое поколение. Не являясь ныне специализированным педагогическим учебным заведением, Гнесинская академия не забывает своё первоначальное имя – государственный музыкально-педагогический институт – что является знаком особого братства и родства нашего учебного заведения и педагогического университета, процветанию которого Эдуард Абдуллин отдал свою жизнь и посвятил все свои усилия. Вечная ему память, которая навсегда сохранится и в моей душе, и в сердцах музыкантов-гнесинцев!

*Кирнарская Дина Константиновна,  
проректор Российской академии музыки имени Гнесиных,  
доктор искусствоведения, доктор психологических наук, профессор*