

Tributes to Eduard Abdullin

One of the most valuable, loyal and hard-working ISME members, Eduard Abdullin, has passed away after a sudden thrombosis. We mourn his passing and send condolences to his family and all those who knew and worked with him. His contribution to music education is enormous. He was a quiet achiever and will be sorely missed.

Eduard first joined ISME in 1970 when the 9th ISME Conference was held in Moscow, USSR. At this his first ISME Conference, Eduard presented his children's choir. Being a graduate student of Kabalevsky he worked closely with him for many years leading up to that Conference and well beyond. Kabalevsky was on the ISME Board as Vice President from 1964-1970. From 1972-1987 Kabalevsky was an ISME Honorary Life Member and instilled the importance of ISME in Eduard, who continued the collaboration with him during this time, although Eduard was unable to leave the USSR to attend another ISME Conference until Amsterdam in 1996. Opening up Russia meant that he was then able to attend ISME in Pretoria in 1998, Tenerife in 2004, Bologna in 2008, Beijing in 2010 (where he organized a Round Table presentation) and Thessaloniki in 2012.

Following the Tenerife Conference Eduard and Elena Nikolaeva, together with ISME long-time member Valeri Brainin whom Eduard had met at ISME in Amsterdam, established RussSME (Russian Society for Music Education). He was Vice President of RussSME (Brainin was President, Nikolaeva was Secretary General) for 16 years and succeeded in having the organization approved as an ISME INA (National Affiliate) in June 2004.

The first General Assembly of RussSME was held on 9th August 2004: representatives attended from Moscow, Moscow Region, Saint Petersburg and other of 32 centres (Republics, Provinces, Regions) in Russian Federations who were present in person or by phone.

In November 2004 Eduard invited an international delegation to Russia to mark the 100th Anniversary of the birth of Dmitri Kabalevsky. The ISME World Conference in Tenerife was the culmination of two years of celebrations marking the 50th Anniversary of ISME. This occasion was also marked at the Kabalevsky Festival, with messages from ISME, marking that in Tenerife the 30th Anniversary of the Kabalevsky ISME Fanfare was celebrated.

The Kabalevsky Festival and Conference was held first in Moscow and then at the *Arts Center for Gifted Children of the North in Khanty-Mansiysk* in Siberia. About 200 Russian music educators attended each part of the Conference and the title of the Conference was “The Kabalevsky International Festival” *Music Teacher of the XXI Century and Music Pedagogical Education Between the 20th and 21st Centuries*. These were generously supported, both financially and in kind, by the Moscow Pedagogical State University, the Government of Khanty-Mansiysk Autonomous Region of Jugra and RussSME. They were under the patronage of the Minister for Culture and Mass Communications of Russia, Mr A. S. Sokolov, and the Director of the Department of Culture and Arts,

Mr Alexander V. Konev in Khanty-Mansisyk, both of whom attended personally. International guests were by invitation, and included: Judy Thönell (Australia), Anne Webster-Patterson (USA), Wilfried Gruhn (Germany), José Felipe (Spain), Tatsuko Takizawa (Japan), Ramona Tahir (Malaysia), Afshin Jaberi (Qatar/Iran), Caroline van Niekerk (South Africa), Ritta Jerdimalieva (Kazakhstan), Galina Stoyanova (Bulgaria), Tamara Bogdanova (Latvia), Sarah Morrison (Canada) and Zoltán Laczó (Hungary). Eduard was able to bring together this impressive line-up from so many countries.

Those attending enjoyed an amazing and unforgettable experience. The event was a testimony to the influence Eduard had on the Arts and Culture Ministry of Russia, showing that he had the support of government bodies and could pull together music educators from around the world.

The generosity and kindness shown to us knew no bounds and we often felt quite overwhelmed by it. On reflection, we felt that the huge amount of work the organizers did to achieve the success of the project was often carried out under very difficult conditions and circumstances which most of us never have to deal with, yet they succeeded – and succeeded extremely well.

Eduard and Valeri worked tirelessly together for the good of music education. They instigated a discussion with ISME to try a pilot project to get more Russian music educators involved in ISME.

RussSME carried out many useful international congresses, seminars, festivals, and competitions, such as the Kabalevsky Competition “Music Teacher of the 21st Century”, and Eduard always succeeded in attracting international guests and speakers.

In November 2010 Eduard organized the highly successful Fifth Kabalevsky International Competition “Music Teacher XXI” and the Music by Kabalevsky Festival in Saint Petersburg, with demonstrations, presentations and concerts. ISME Honorary Life Member Graham Bartle and the ISME Secretary General were invited to adjudicate the teacher demonstrations. They were accommodated at the A. I. Herzen Russian State Pedagogical University”.

Eduard attained the position of the Head of the UNESCO Chair in Russia and Valeri Brainin the position of Coordinator between the UNESCO Chair in Russia and UNESCO proper.

At the Moscow State Pedagogical University, from where the administration of the Russian section of ISME was done, Elena Nikolaeva and Eduard issued the first and only textbooks for students on theory and methods and a complete description of the Kabalevsky system.

Due to restrictions in Russia and lack of funding, it was a huge challenge for Russians to attend ISME Conferences. ISME was able to sponsor Eduard as a conference delegate in 2008. He also received some private sponsorship from ISME members in 2012.

I consider myself a happy person since I have had an opportunity to be near Kabalevsky for a number of years at the time of my being a post-graduate student and working for doctor's degree. I also worked as his deputy coordinating the work

of designing the music program and its application. I spent seven years working side by side with Kabalevsky as a music teacher with students of one and the same grade, and I conducted lessons according to his program. I substituted Kabalevsky as a teacher when it became difficult for him to conduct all lessons in his latest years, and I am the only witness of all his lessons. Before my eyes, I am sure, a heroic deed of a composer and teacher for the sake of children and future generations took place.

Kabalevsky's concept and curriculum is being implemented by thousands of teachers and is now of importance as national heritage, for which the authorities must care, maintain and develop.

Eduard Abdullin

In 2014, Eduard invited the ISME President, Sheila Woodward, to give a keynote speech on Kabalevsky's 110th anniversary at the international festival "Music Teacher of the 21st Century", in Moscow. In 2015, he arranged for her to give a keynote presentation at the 2nd International Congress "Music for All", in Yakutsk and to work with early childhood music educators from across the Yakutian region.

Eduard Abdullin, together with Valeri Brainin and Elena Nikolaeva, worked tirelessly together to involve Russia in ISME and advance music education in the country. Our deepest sympathies go out to the Abdullin family and to Elena and Valeri who have lost a lifelong friend and colleague.

Judy Thönnell,

PASMAE Honorary President, ISME Secretary General 2001–2012

*On behalf of: Graham Bartle, Wilfried Gruhn, Afshin Jaberi,
Håkan Lundström, Ramona Tahir, Caroline van Niekerk.*

PASMAE Pan African Society for Musical Arts Education)

ISME International Society for Music Education

Эдуард Абдуллин, один из самых ценных, преданных и трудолюбивых членов ИСМЕ (ISME – International Society for Music Education at UNESCO). Мы скорбим о его кончине и выражаем соболезнование его семье и всем тем, кто знал его и работал с ним. Его вклад в музыкальное образование огромен, и его будет очень не хватать музыкантам-педагогам не только России, но и других стран.

Эдуард впервые присоединился к ИСМЕ в 1970 году, когда в Москве состоялась IX конференция этой международной организации, инициированная Д. Б. Кабалевским. На этой для него первой конференции ИСМЕ Эдуард представил свой детский хор. Будучи аспирантом Кабалевского, он тесно сотрудничал с ним в течение многих лет, как предшествовавших этой конференции, так и после неё. Дмитрий Борисович Кабалевский входил в Совет директоров ИСМЕ в качестве Вице-президента в 1964-1970 годах. В 1972–

1987 годах он был признан почётным пожизненным членом ИСМЕ и привил Эдуарду понимание важности этой международной организации музыкантов-педагогов. Эдуард продолжал сотрудничество с Кабалевским в течение всего этого времени, хотя он и не мог покинуть СССР для участия в других конференциях ИСМЕ до Амстердама в 1996 году. Открытие границ России означало, что с этого времени он смог посетить конференции ИСМЕ в Претории в 1998 году, на Тенерифе в 2004 году, в Болонье в 2008 году, в Пекине в 2010 году (где он организовал круглый стол) и в Салониках в 2012 году.

На конференции в Тенерифе и после неё Эдуард и Елена Николаева вместе с многолетним членом ИСМЕ Валерием Брайниным, с которым Эдуард познакомился в 1996 году на конференции ИСМЕ в Амстердаме, основали РОСИСМЕ (Российскую общенациональную секцию ИСМЕ, RussSME). Эдуард был Вице-президентом РОСИСМЕ в течение 16 лет (Валерий Брайнин был избран Президентом, Елена Николаева – Генеральным секретарем) и способствовал тому, что российская организация получила статус национального филиала ИСМЕ в июне 2004 года.

9 августа 2004 года состоялась первая генеральная ассамблея РОСИСМЕ. В ней приняли участие представители Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга и 32 других центров (республик, краёв, областей) Российской Федерации.

В ноябре 2004 года Эдуард пригласил в Россию международную делегацию, чтобы отметить 100-летие Дмитрия Кабалевского. Состоявшаяся перед этим Всемирная конференция ИСМЕ на Тенерифе была кульминацией двухлетних торжеств, посвящённых 50-летию ИСМЕ. Это событие было также отмечено на фестивале Кабалевского посланиями от ИСМЕ, в которых говорилось о том, что на Тенерифе было отпраздновано 30-летие «Фанфар ИСМЕ», сочинённых Кабалевским и ставших музыкальным гимном ИСМЕ.

Фестиваль и конференция, посвящённые Кабалевскому, прошли сначала в Москве, а затем в Центре искусств для одарённых детей севера в Ханты-Мансийске. В конференции, которая проходила под названием «Музыкально-педагогическое образование на пороге XX и XXI веков» приняли участие около 200 российских музыкальных педагогов. Эти мероприятия были щедро поддержаны, и не только финансово, Московским педагогическим государственным университетом (МПГУ), Правительством Ханты-Мансийского автономного округа, РОСИСМЕ и находились под патронажем министра культуры и массовых коммуникаций России А. С. Соколова и директора Ханты-Мансийского Департамента культуры и искусств А. В. Конева, причём оба они присутствовали лично. Международные гости приехали по персональным приглашениям. Это были Джуди Сёнел (Австралия), Энн Уэбстер-Паттерсон (США), Вилфрид Грун (Германия), Хосе Фелипе (Испания), Тацуко Такизава (Япония), Рамона Тахир (Малайзия), Афшин Джабери (Катар/Иран), Кэролайн ван Никерк (ЮАР), Ритта Джердималиева (Казахстан), Галина Стоянова (Болгария), Тамара Богданова (Латвия), Сара Моррисон (Канада), Золтан Лацо (Венгрия). Такой впечатляющий состав представителей многих стран удалось собрать Эдуарду.

Это был удивительный и незабываемый опыт для тех, кто присутствовал на фестивале. Проведение подобного мероприятия стало свидетельством того признания, которое заслужил Эдуард у руководства Министерства культуры России. Он продемонстрировал, что пользуется поддержкой государственных органов и может объединить музыкальных педагогов со всего мира.

Щедрость и доброта, проявленные к нам, не знали границ, и мы часто чувствовали себя совершенно ошеломлёнными всем этим. По зрелому размышлению лишь позже мы смогли понять, что огромный объём работы был проделан организаторами для достижения успеха проекта, при этом часто в очень сложных условиях и обстоятельствах, с которыми большинству из нас никогда не приходилось сталкиваться, и всё это удалось в превосходной степени.

На протяжении многих лет Эдуард Абдуллин и Валерий Брайнин неустанно трудились вместе на благо музыкального образования. Они инициировали дискуссию с ИСМЕ, чтобы испытать пилотный проект, способный привлечь больше российских музыкальных педагогов к участию в ИСМЕ.

РОСИСМЕ проводила множество международных конгрессов, семинаров, фестивалей и конкурсов, таких как Конкурс имени Д. Б. Кабалевского «Учитель музыки XXI века» и другие, и Эдуарду всегда удавалось привлечь международных гостей и спикеров.

В ноябре 2010 года Эдуард организовал в высшей степени успешный Пятый международный конкурс имени Кабалевского «Учитель музыки XXI века» и фестиваль, посвящённый музыке Кабалевского в Санкт-Петербурге с демонстрациями, презентациями и концертами. Почётный пожизненный член ИСМЕ Грэм Бартл и Генеральный секретарь ИСМЕ были приглашены в качестве гостей. Их разместили в Российском государственном педагогическом университете имени Герцена.

Эдуард занял должность руководителя кафедры ЮНЕСКО в России, а Валерий Брайнин – должность координатора между кафедрой ЮНЕСКО в России и собственно ЮНЕСКО. В Московском педагогическом государственном университете, где работает администрация Российского отделения ИСМЕ, Елена Николаева и Эдуард выпустили учебники для студентов по теории и методике музыкального образования, а также подробное описание системы Кабалевского.

Из-за ограничений в России и отсутствия финансирования участие в конференциях ИСМЕ было огромной проблемой для любого россиянина. ИСМЕ смогло спонсировать Эдуарда в качестве делегата конференции 2008 года. Он также получил некоторую частную спонсорскую поддержку от членов ИСМЕ в 2012 году.

Вспоминаются слова Эдуарда о его общении с Д. Б. Кабалевским (приведены в пересказе): «Я считаю себя счастливым человеком, так как имел возможность быть рядом с Кабалевским в течение ряда лет, когда я был аспирантом и писал диссертацию. Я также работал его заместителем, координируя работу по разработке музыкальной программы и её применению. Я семь лет работал бок о бок с Кабалевским как преподаватель с учениками

одного и того же класса и вёл уроки по его программе. Я заменял Дмитрия Борисовича в роли учителя, когда ему стало трудно вести все уроки в последние годы его жизни, и я единственный свидетель всех его уроков. На моих глазах проходила его деятельность, по-своему героическая, как композитора и педагога, ради детей и будущих поколений. Концепция и учебная программа Кабалева реализуются тысячами учителей и сегодня, она является национальным достоянием, о котором власти должны проявлять заботу и которое должны поддерживать и развивать».

В 2014 году Эдуард пригласил Президента ISME Шилу Вудворд выступить с программной речью, посвящённой 110-летию Кабалева, на международном фестивале «Учитель музыки XXI века» в Москве. В 2015 году он организовал для неё выступление с основным докладом на II Международном конгрессе «Музыка для всех» в Якутске и работу с учителями раннего музыкального воспитания со всей Республики Саха (Якутия).

Эдуард Абдуллин вместе с Валерием Брайниным и Еленой Николаевой неустанно работали над тем, чтобы вовлечь Россию в ISME и способствовать развитию музыкального образования в России. Наши глубочайшие соболезнования семье Эдуарда, а также Елене и Валерию, которые потеряли близкого друга и коллегу.

Джуди Сёнел,

Почётный президент PASMАЕ (Всеафриканского общества музыкального образования), Генеральный секретарь ИСМЕ (Международного общества музыкального образования при Музыкальном совете ЮНЕСКО) с 2001 по 2012 гг.

по поручению следующих членов ИСМЕ: Грэм Бартл, Вилфрид Грун, Афшин Джабери, Хакан Лундстрём, Рамона Тахир, Кэролайн ван Никерк.