

ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЭССЕ: «ГДЕ И КОГДА РОДИЛСЯ СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ?»

Т. В. Паршина,

Межрегиональная общественная организация
«Рахманиновское общество»,
Москва, Российская Федерация, 115035

Аннотация. В работе рассматриваются два факта биографии С. В. Рахманинова, в изложении которых либо происходили изменения, либо авторы придерживаются разных точек зрения: это место рождения Рахманинова и день его рождения. Истинное место рождения Рахманинова не было известно ему самому, его обнаружили лишь в 1969 году, а днём рождения композитора в советских и российских изданиях по сие время считается 1 апреля. В работе представлен экскурс в историю фактов и делается вывод о необходимости тщательной проверки источников использованной информации, особенно в учебной литературе.

Ключевые слова: С. В. Рахманинов, Семёново, Онег, Ивановка, Новгород, романс «Сон» на стихи Плещеева, григорианский календарь, Всероссийский Поместный Собор, историко-педагогическое исследование, архивные материалы.

Благодарности: Статья выполнена в контексте научных исследований, проводимых под эгидой Рахманиновского общества. Автор благодарит членов Правления Рахманиновского общества: доктора искусствоведения В. Б. Валькову, кандидата искусствоведения И. А. Медведеву, Заслуженного деятеля искусств В. М. Троппа, председателя Старорусского отделения Общества Н. Б. Басманову.

Для цитирования: *Паршина Т. В.* Историко-педагогическое эссе: «Где и когда родился Сергей Рахманинов?» // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2021. Т. 9. № 4. С. 163–173. DOI: 10.31862/2309-1428-2021-9-4-163-173.



HISTORICAL AND PEDAGOGICAL ESSAY: “WHERE AND WHEN WAS SERGEI RACHMANINOV BORN?”

Tamara V. Parshina,Interregional Public Organization “The Rachmaninov’ Society”,
Moscow, Russian Federation, 115035

Abstract. The article examines two facts of S. V. Rachmaninov’s biography, the information about which either changed, or the authors interpret them differently. These are Rachmaninov’s birthplace and his birthday. Rachmaninov did not know about his place of birth. His birthplace was discovered only in 1969. In Soviet and Russian publications, the birthday of the composer is still considered April 1. The article provides an excursion into the history of facts and concludes that it is necessary to thoroughly check the sources of the information used, especially in the educational literature.

Keywords: S. V. Rachmaninov, Semionovo, Oneg, Ivanovka, Novgorod, the song “Dream” the rhymes by Plescheev, Gregorian calendar, All-Russian Pomestny Sobor (the Meeting of the Russian Orthodox church hierarchy), historical and pedagogical research, archival materials.

Acknowledgements: The article is a part of the scientific researches, made by the Interregional Public Organization “The Rachmaninov’ Society of Russia”. The author wants to express her gratitude for the members of the Board who are working in that area: Doctors of Arts V. B. Valkova, PhD un Arts I. A. Medvedeva, Honored Worker of Arts V. M. Tropp, Chairwoman of the Staraya Russa Department of the Rachmaninov Society N. B. Basmanova.

For citation: Parshina T. V. Historical and Pedagogical Essay: “Where and When Was Sergei Rachmaninov Born?” *Muzykal’noe iskusstvo i obrazovanie = Musical Art and Education*. 2021, vol. 9, no. 4, pp. 163–173 (in Russian). DOI: 10.31862/2309-1428-2021-9-4-163-173.

Вместо предисловия

Я мечтаю о фильме, который бы начинался кадрами музейных домов, где уже третий век живут Бах, Бетховен, Моцарт, окружённые заботой и вниманием лучших искусствоведов и историков своей страны. Завершить этот ряд должны

кадры из фильма старорусского краеведа Н. Б. Басмановой, снятые на месте рождения С. В. Рахманинова: густой лес, прогалина влажной подзолистой земли, и на ней – медвежьи следы. Задержавшись на следах, камера переходит на большой валун с надписью: ЗДЕСЬ РОДИЛСЯ СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ.



Рис. 1. Снимок Н. Б. Басмановой памятного камня на месте рождения С. В. Рахманинова

Fig. 1. N. B. Basmanova's snapshot of the memorial stone from the birthplace of S. V. Rachmaninov

Рахманинов – мой земляк

На протяжении нескольких десятилетий XX века у широкой публики не единожды менялись представления о том, где родился С. В. Рахманинов. До второй половины XX века местом рождения называлось поместье Онег, Новгородской губернии В 1959 году В. Н. Брянцева нашла в Тамбовском архиве [1] копию записи в книге Дегтярёвской церкви о крещении Рахманинова, а в 1969 году – подлинник этой записи в Новгородском архиве. Рахманиноведы были озадачены: Дегтяри находились в ста семидесяти километрах от Онега. Везти новорождённого по

весеннему бездорожью в экипаже, запряжённом парой лошадей, было немыслимо, в то время как неподалёку от Онега Великий Новгород. Члены Новгородского отделения Рахманиновского общества в конце XX и первом десятилетии XXI века обнаружили, что собственное поместье Л. П. и В. А. Рахманиновых Семёново стояло в пяти километрах от Дегтярей, нашли в газетах объявления о продаже имущества В. А. Рахманинова и поместили эту информацию в музей известных новгородских композиторов С. В. Рахманинова, А. С. Аренского и А. К. Лядова, созданный в Музыкальном училище Новгорода. Упоминание о Семёнове есть в воспоминаниях А. А. Трубниковой: «В Семёново, где он (Василий Аркадьевич – Т. П.) жил, ездили к нему в гости его сёстры: Варвара Аркадьевна и Мария Аркадьевна» [2, с. 126].

В 1990-х годах по инициативе президента Рахманиновского общества, Народного артиста СССР, профессора Московской государственной консерватории В. К. Мержанова начались восстановительные работы в поместье Сатиных в Ивановке Тамбовской области: к Ивановке провели асфальтированную дорогу; вице-президент Общества, Герой Социалистического труда, кавалер многих орденов, внучатый племянник композитора Ю. П. Рахманинов отстроил сгоревший в 1918 г. поместный дом. В начале нового века Ивановка стала популярна среди профессиональных музыкантов: большой старый парк и уютный дом привлекали посетителей, будили их воображение.

Прелесть восстановленного поместья породила легенду о том, что Ивановка – родина Рахманинова. В легенду поверили руководители области и посетители Ивановки. «Мы приехали с родины Рахманинова», – начал 20 декабря 2012 г. своё выступление в Малом зале Московской

консерватории руководитель делегации из отдела культуры Тамбовского правительства, приехавшей в Москву на похороны профессора В. К. Мержанова. До сего дня в Интернете эта легенда ещё встречается. С ней косвенно связан материал Александра Майкапара о романсе Рахманинова «Сон» на стихи А. Плещеева (опус 8, № 5) как воспоминании композитора о своих лучезарных днях в Ивановке в атмосфере дружбы и любви:

«И у меня был край родной,
Прекрасен он!
Там ель качалась надо мной...
Но то был сон!

Семья друзей жива была.
Со всех сторон
Звучали мне любви слова...
Но то был сон!» [3].

Романс написан в 1893 г. и посвящён Наталии Скалон; сёстры Скалон жили в поместье Сатиных в Ивановке летом одновременно с Рахманиновым, что и дало повод для связи романса с Ивановкой. Любопытный материал! Автор приведённого комментария, видимо, сознательно игнорирует прямое значение слов и синтаксических конструкций, использованных Плещеевым. В стихотворении нет подтекста, это – безыскусный рассказ о трагедии, которую А. Майкапар просто не заметил.

«Дом родной» – это родина, место, где ты живёшь, где твоя семья, а в Ивановке в 1893 году Рахманинов только гостил. Перед входом в дом Сатиных ели не было, никто из обитателей Ивановки в период 1890–1893 годов не умер, до 1918 года Ивановка была для Рахманинова не в прошлом, но только в настоящем и будущем: через девять лет после написания романса он женился на дочери хозяина поместья, а незадолго до вынужденного отъезда выкупил Ивановку у своего тестя.

В действительности романс «Сон» рассказывает о жизни Рахманинова-ребёнка в Онеге и Петербурге. З. А. Прибыткова написала в своих воспоминаниях: «Рахманинову не легко далась жизнь» [4, с. 62]. Сам Рахманинов думал, что он родился в Онеге и о переезде семьи в Онег по каким-то причинам не знал. В письме к А. В. Затаевичу он сообщает: «Родился в Новгородской губернии в одном из наших имений... название этого имения Онег» [5, с. 136]. Семья вынуждена была переселиться в Онег, когда все поместья, полученные Василием Аркадьевичем Рахманиновым при заключении брака с Любовью Петровной Бутаковой как приданое невесты, были проданы за его долги. А ещё через несколько лет был продан и Онег.

В Онеге перед домом росла ель. В 1893 году Рахманинов напишет романс «Сон» как печальную историю своего детства, не похожую на туманную дымку романтических отношений юности: Онежская «семья друзей» потеряла трёх его сестёр: Варвара умерла ещё в Онеге, а Софья и Елена, одна за другой, умерли – Софья в Петербурге от дифтерии, Елена от чахотки. Отец перевёз разорённую им семью – жену и пятерых детей – в Петербург, поселил в арендованную квартиру, дал жене отдельный вид на жительство (развод) и ушёл к другой женщине.

Трагедия ребёнка восьми–двенадцати лет, оставшегося на развалинах своей когда-то счастливой большой семьи (родители, дед и бабка Бутаковы, шестеро детей и всегда музыка), отданного в семью чужую, отправленного к учителю консерватории, который оказался не способным не только научить, но даже заметить в нём экстраординарное дарование, – всё это читается в автобиографическом номере пять из восьмого опуса.

Воспоминания Рахманинова-юноши ещё свежи, прошло лишь десять лет. Он и в 1930-е годы помнил, как его бабка Софья Александровна Бутакова зашила ему в ладанку сторублёвую бумажку, посадила в вагон, увозивший его, двенадцатилетнего, одного, без взрослых, в чужой город. И, когда поезд тронулся, ребёнок заплакал [6].

Ивановке повезло: за её возрождение, как уже отмечалось, хлопотали видные представители городской администрации Тамбова, народный артист В. К. Мержанов и внучатый племянник композитора. На родине Рахманинова в Новгородской области таких заступников не нашлось.

Старорусские и Новгородские земли тяжело пострадали во время войны, и известно мне это не по литературным источникам: Рахманинов – мой земляк, его родина находилась в шести километрах от Дегтярей, а родина моих предков Остромы – в одном километре. Из Остромов видна была церковь, построенная на высоком берегу Робы, в которой мою бабку и всех моих предков, живших там ещё до отмены крепостного права, крестили, венчали и отпевали. В этой церкви крестили и Сергея Рахманинова.

Я была в эпицентре событий зимой 1941–1942 годов, когда эсэсовцы пришли с карательной операцией в Залесский край Старорусского района и сожгли более двадцати деревень. Мне было три года, и я хорошо помню пожар: мы, маленькие дети, сидим на снежной дороге, я слышу отчаянный крик и плач тех, кто рядом со мной, своего голоса не слышу, а справа и слева от меня две стены белого пламени, сквозь которое не видно чёрных стен горящих изб. Пламя рядом. Гудит, трещит, дышит жаром. И очень страшно.

После войны люди вернулись на пепелище. Вернулась и моя бабка, мы ездили к ней. Дегтярёвскую церковь не

восстановили, мы играли на её фундаменте. Последний раз я была в Остромах и Дегтярях в 1962 году. Названия «Старые Дегтяри», которое используется в современных научных работах, никогда не было, местные крестьяне его не знали, оно появилось на бумаге как словотворчество чиновников: раз была деревня Новые Дегтяри, должна быть и деревня Старые Дегтяри. К концу 1960-х годов называть придуманным именем было уже нечего и некому: все деревни Залесья, в том числе Семёново, Остромы, Дегтяри, были уничтожены по государственному плану «ликвидации неперспективных деревень», разработанному советским академиком Татьяной Заславской. Их названия остались только на карте 1868 г., где стоит историческое название деревни и поместья – СМЁНОВО с обозначением «урочище».

Теперь вся территория заросла лесом, цивилизованной дороги к ней нет, от Пинаевых горок к Залесью можно проехать только на тракторных санях. Энтузиасты из Новгородского – Старорусского отделения Рахманиновского общества установили на месте дома, где родился Рахманинов, среди густого, более чем полувекового леса, огромный природный камень с надписью «Здесь родился Рахманинов» и беседку. По переписи населения конца XIX века, лишь в Остромах насчитывалось 640 душ. После войны оставалось не больше пятидесяти жителей, включая детей.

День рождения Рахманинова

В XX веке у Рахманинова существуют разные даты рождения: в советских и российских справочных изданиях день его рождения указан как «20.3(1.4).1873, усадьба Семёново Старорусского уезда Новгородской губернии», то есть 1 апреля [7, с. 546, и др.], в обиходе Русской



Рис. 2. Снимок с могилы С. В. Рахманинова на кладбище Кенсико
Fig. 2. A picture from the grave of S. V. Rachmaninov at Kensico Cemetery

православной церкви [8], Европе и Америке он приходится на 2 апреля.

В современной России данные нансеновского паспорта Рахманинова, надпись на его надгробном памятнике на кладбище Кенсико не считаются аргументом в пользу даты 2 апреля. Мне однажды возразили: «Рахманинов ошибался, всем известно, что к датам XIX века нужно прибавлять не 13 дней, а 12». Документов, подтверждающих то, что всем якобы известно, приведено не было, потому что таковых не существует.

Григорианский календарь есть тщательно высчитанная система, исключений из неё нет. Его правила:

1) в каждом новом веке, число которого кратно четырём, к датам предшествующего века не прибавляется ничего (например, XXI век – 2000-е годы);

2) в каждом новом веке, число которого не кратно четырём, к датам предшествующего века прибавляется один день [9].

Иными словами: в 1500-е годы к датам 1400-летия прибавляется 10 дней,

в 1600-е годы – 10 дней, в 1700-е годы к датам 1600-летия – 11 дней, в 1800-е годы к датам 1700-летия – 12 дней, в 1900-е годы к датам 1800-летия – 13 дней.

Сам Рахманинов не имеет никакого отношения к дате 2 апреля в своём паспорте: документ ему выдали в Европе, жившей по григорианскому календарю, на основании его российского паспорта с датой рождения, указанной по юлианскому календарю. Клерк паспортного отдела в Европе со школьной скамьи знал закон перехода из старого стиля в новый и, не задумываясь, прибавил к дате XIX века 13 дней.

Как явление повседневной жизни российского социума ситуация вызывает удивление, в ней хочется разобраться.

Русская научная мысль дважды безуспешно обращалась к императору с просьбой ввести в России григорианский календарь – в 1830 г. и в 1900 г. [10]. Почти сто лет русская интеллигенция мечтала прибавить двенадцать дней к числам календаря, и мечта вошла

в привычку. Недаром В. И. Ленин, уже через три месяца после прихода большевиков к власти, поспешил выпустить, как нечто жизненно необходимое, декрет о введении григорианского календаря [11]. В своей литературной практике он привык оперировать лишь отвлечёнными категориями, его сфера – философские дебаты, ему не был знаком юридически-канцелярский способ изложения фактов, принятый в законотворчестве, он не подумал о том, как широкая публика будет толковать три строчки его декрета. Публике дали доступ к вожделенным двенадцати дням. Ей было недосуг изучать обоснованные научные законы, она не заметила, что наступил новый век, что григорианский календарь повелевает другое. И потому в советских изданиях восторжествовал революционный волонтаризм, не признававший чужих авторитетов, в том числе и авторитета Русской православной церкви,

Поместный Собор 1917–1918 годов, который проходил в то время, когда был подписан этот декрет, очень серьёзно и обстоятельно обсуждал данный вопрос. После многодневных дискуссий Собор принял решение:

«Ничто не должно препятствовать Церкви отпраздновать Сретение Господне 15 февраля по новому стилю и 2 февраля – по-старому.

– *М. А. Семенов*: Я полагал бы, что не следует обращать никакого внимания на декреты большевиков и никак на них реагировать.

– *Председательствующий*: Но ведь к нам обращаются с вопросами и недоумениями, ввиду чего и было дано соответствующее поручение названным Отделам. Итак, угодно ли Собору принять предложенное заключение?

– *Постановлено*: заключение соединенного собрания Отдела о богослужении,

проповедничестве и храме и Отдела о правовом положении Церкви в государстве утвердить» [12].

Вот почему день рождения С. В. Рахманинова православная церковь отмечает 2 апреля.

В старину день рождения называли именинами, поскольку младенца нарекали именем одного из святых, поминаемых церковью в день, когда младенец появился на свет. Этот святой становился заступником человека на всю его жизнь. Рахманинов наречён во имя преподобного Сергия Савваита, замученного сарацинами в 796 году. Распространённая практика связывать имя Рахманинова с преподобным Сергием Радонежским (день памяти 7 июля) не имеет под собой никакой почвы. На 1 апреля в святцах нет ни одного святого с именем Сергий.

В советское время в двух московских церквях Замоскворечья – Святителя Николая в Толмачах, прихожанами которой были Сергей Рахманинов, Александр Зилоти, Николай Рубинштейн, Третьяковы, и церкви Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радости – каждый год 2 апреля в службу включались Всенощная и Литургия Рахманинова не в концертном исполнении, но как часть обряда.

Насколько это важно?

В юридических документах человек, родившийся 1 апреля в Ивановке, и родившийся 2 апреля в Семёнове, – два разных лица, из них только второй является собственником недвижимости в Швейцарии под названием Сенар.

С точки зрения свойства человеческой природы, называемого честью, достоинством, чувством уважения, искажение фактов, которые первыми значатся в паспорте, – унижение. Могу предположить, что Рахманинов так бы воспринял

запись «1 апреля» в своём советском паспорте, если бы ему разрешили вернуться на родину. Сейчас только специалисты знают, что в ожидании этого разрешения его тело положили не в деревянный гроб, а в цинковый. Гроб поставили в местный мавзолей. Через три месяца вдова купила землю на кладбище Кенсико и похоронила останки мужа. В глубокой древности семь греческих городов спорили за право считаться родиной Гомера...

Оргкомитет проведения 150-летнего юбилея Рахманинова Министерства культуры РФ принял решение объявить открытие праздничных программ 1 и 2 апреля 2023 г. Безусловно, компромисс. Редкий случай в нашей истории, когда ДЕНЬ рождения отмечается в течение 48 часов, но это первый шаг на пути официального восстановления истины, и его следует приветствовать.

Такое решение – одна из издержек принятого декрета. Подобных издержек немало. А. Н. Скрябин родился в день Рождества, но по советскому календарю – в сочельник; на надгробном памятнике Ф. Шаляпина, прах которого был перевезён из Парижа на Новодевичье кладбище, стоят годы 1873–1938, но нет дня и месяца «13 февраля», ибо существуют фотографии с его парижской могилы, где указано «14 февраля». В редких случаях авторы прибегают к иному способу закамфлировать неудобство, указывая дату рождения по старому стилю без комментариев, например, в книге А. Д. Алексеева: «В имении Онег 20 марта 1873 года родился будущий композитор» [6].

Дата «1 апреля» бесцеремонно вмешивается в быт Рахманинова. 8 апреля 1936 года он пишет С. А. Сатиной: «Получил от тебя и всех друзей в Америке поздравления ко дню рождения. Спасибо тебе и им. В день рождения был мой последний концерт в Париже» [13].

В «Концертных сезонах Рахманинова (1909–1943)» указано: «Сезон 1936/1937. Клавирабенды. 2 апреля, 1937, Париж» [14]. Рахманинов давал концерты в день своего рождения также в 1921, 1924 и 1936 годах, и делал он это сознательно.

Концепция советского календаря, механически перешедшего в постсоветскую действительность, отнюдь не безобидна. Отступление от прямого пути, выстроенного далёкими предками, приводит людей в замешательство. Их не интересуют числа, им нужно удобство, т. е. традиция и единообразие пользования. Когда число касается их лично, они либо принимают то, что диктует общесоциальный уклад, либо создают сами свой индивидуальный вариант числа, как, например, сделал Фридерик Шопен, крещённый 22 февраля, но отмечавший день своего рождения 1 марта. Это законное право любого. Однако человеку не нравится, когда число ему навязывают, не спросив согласия, и обвиняют в ошибках, которых он не совершал.

В XXI веке взрослые люди просят разъяснить, как следует переводить даты из старого в новый стиль, как будто решение надо искать в правилах высшей математики. Это уже пятое поколение тех, кому школьный учитель, получивший информацию из учебников и лекций, где не было ссылки на источник этого тезиса, рассказывал ученикам про двенадцать дней.

Любое расследование современного мифа приводит к одной и той же причине: банальная ошибка при работе с источником информации. О Рахманинове ходит много мифов, и дата рождения среди них хоть и безделушка (британцы оценивают её как “O, those Russians!”), но тем не менее уже обрела силу стихии. И таких мифов, которые были мною указаны в одной из статей, немало [15].

Мы ответственны за те знания, которые передаём ученикам. Молодость, желающая научиться, верит нам, жадно впитывает информацию и строит на ней свою профессию. Рукописи не горят, напечатанное в книге вечно. Думал ли старец Нестор, что через тысячу лет «монах трудолюбивый» будет благодарить его за сделанный им труд? Думала ли выдающаяся женщина и большой друг Рахманинова С. А. Сатина, сославшись на непроверенную информацию господ составителей книги «Исторические сведения о роде дворян Рахманиновых» [16], какой ущерб она нанесёт уже через четверть века после публикации своей «Записки»? [17].

Для педагогов-музыкантов – будущих исследователей важнейшими условиями, определяющими получение достоверных исторических данных, является тщательная скрупулезная работа с архивными материалами, а также с другими типами и видами источников, проверка и перепроверка имеющихся в них свидетельств. Не менее важным видится и собственное ярко выраженное эмоциональное отношение к исследуемым проблемам. Именно оно, как отмечает академик Оганес Вагаршакович Бароян, «позволяет учёному видеть то, мимо чего проходят другие, быть не в ладах с логикой и здравым смыслом, удивляться тому, чему никто не удивляется, проходить мимо общепризнанных “золотых жил”» [18, с. 64].

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Государственный архив Тамбовской области, ф. 161, оп. 35, д. 42, л. 356.
2. Трубникова А. А. Серёжа Рахманинов // Воспоминания о Рахманинове. В двух томах. Том 1. Составление, редакция и комментарии З. Апетян. Изд. второе дополненное. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. С. 123-156.
3. Майкапар А. / URL: Романс Рахманинова «Сон», соч. 8, № 5: <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/> (дата обращения 08.09.2021).
4. Прибыткова З. А. С. В. Рахманинов в Петербурге-Петрограде // Воспоминания о Рахманинове. В двух томах. Том 2. Составление, редакция, примечания и предисловие З. Апетян. М.: Музыка, 1961. С. 59–99.
5. Рахманинов С. В. Письмо А. В. Затаевичу, 14 декабря 1896 г., Москва // С. В. Рахманинов. Письма. М.: Государственное музыкальное издательство, 1955. 604 с.
6. Алексеев А. Д. С. В. Рахманинов: Жизнь и творческая деятельность. М.: Музгиз, 1954. 24 с.
7. Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 6. М.: «Советская энциклопедия», 1978. 976 с.
8. Православный календарь / URL: Прпп. Иоанна, Сёргия, Патрикия и прочих, во обители св. Саввы убиенных (796) <https://azbyka.ru/days/saint/2623/3867/3892/group> (дата обращения: 08.08.2021).
9. Григорианский календарь / URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница (дата обращения: 08.08.2021).
10. Обращение Императорской Академии наук о введении григорианского календаря (1830) / URL: https://www.gazeta.ru/science/2018/02/06_a_11638141.shtml (дата обращения: 11.08.2021).
11. Декрет о введении в Российской республике западноевропейского календаря / URL: <https://yandex.ru/search/?text=декрет+ленина+о+переходе+на+григорианский+календарь&lr=119138&clid=2270455&win=436> (дата обращения: 11.08.2021).

12. Поместный Собор Российской Православной Церкви 1917-1918 годов. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/pomestnyj-sobor-rossijskoj-pravoslavnoj-tserkvi-1917-1918-godov-i-printsip-sobornosti/ (дата обращения: 11.08.2021).
13. Рахманинов С. В. Письмо С. А. Сатиной // С. Рахманинов. Литературное наследие. Т. 3. 1060. С. А. Сатиной. 8 апреля. М.: Советский композитор, 1980. 574 с.
14. Концертные сезоны С. В. Рахманинова (1909–1943) // С. Рахманинов. Литературное наследие. Т. 3. М.: Советский композитор, 1980. С. 439–467.
15. Паршина Т. В. Историко-лингвистическое исследование фамилии рода Рахманиновых: от индийских брахманов к русскому Рахманинову // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2020. Т. 8. № 1. С. 116–130. DOI: 10.31862/2309-1428-2020-8-1-116-130.
16. Брянцева В. С. В. Рахманинов. М.: Советский композитор, 1976. 645 с.
17. Сатина С. А. Записка о С. В. Рахманинове // Воспоминания о Рахманинове. В двух томах. Том 1. Составление, редакция и комментарии З. Апетян. Изд. второе дополненное. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. С. 11–122.
18. Слово о науке: Афоризмы. Изречения. Литературные цитаты. Кн. вторая / Сост., автор предисловия к главам Е. С. Лихтенштейн. 2-е изд., исправлен. и доп. М.: Знание, 1986. 288 с.

Поступила 27.08.2021; принята к публикации 22.11.2021.

Об авторе:

Паршина Тамара Васильевна, вице-президент и председатель Правления Межрегиональной общественной организации «Рахманиновское общество» (улица Большая Ордынка, 6/2-1, Москва, Российская Федерация, 115035); кандидат филологических наук, vistapar1@yandex.ru

Автором прочитан и одобрен окончательный вариант рукописи.

REFERENCES

1. *State Archives of the Tambov Region*, Form 161, inventory 35, document 42, p. 356 (in Russian).
2. Trubnikova A. A. Seryoja Rachmaninov. *Vospominaniya o Rakhmaninove* [Memories about Rachmaninov]. In 2 vols. Vol. 1. Coll., ed. and comm. by Z. Apetyan. 2nd ed., supp. Moscow: Muzyka State Publ., 1961, pp. 123–156 (in Russian).
3. Maikapar A. *Romans Rachmaninova “Son”, soch. 8, No. 5* [Romance “The Dream” by S. Rachmaninov, op. 8 No. 5]. Available at: <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/> (accessed: 08.09.2021).
4. Pribytkova Z. A. S. V. Rachmaninov in Saint-Petersburg – Petrograd. *Vospominaniya o Rakhmaninove* [Memories about Rachmaninov]. In 2 vols. Vol. 1. Coll., ed. and comm. by Z. Apetyan. 2nd ed., supp. Moscow: Muzyka State Publ., 1961, pp. 59–99 (in Russian).
5. Rachmaninov S. V. The letter to Zatajevitch, December 14, 1896. *The Letters*. Moscow: Muzyka State Publ, 1955, p. 604 (in Russian).
6. Alekseev A. D. S. V. *Rachmaninov: Zhizn' i tvorcheskaya deyatel'nost'* [S. V. Rachmaninov: The Life and Creative Activities. Moscow: Muzgiz Publ., 1954. 24 p. (in Russian).
7. *Muzykal'naya entsiklopediya* [Encyclopedia of Music], vol. 6. Ed. by Yu. V. Keldysh. Moscow: Sovetskaya entsiklopediya Publ., 1978. 976 p. (in Russian).

8. *Orthodox Calendar*. Available at: The Reverend Ioann, Sergiy, Patrikiy, and others killed in the Saint Savva Monastery (796) <https://azbyka.ru/days/saint/2623/3867/3892/group> (accessed: 08.08.2021). (in Russian).
9. *Gregorian Calendar*. Available at: https://ru.wikipedia.org/wiki/Capital_page (in Russian).
10. *Appeal of the Imperial Academy of Sciences on the Introduction of the Gregorian Calendar (1830)*. Available at: https://www.gazeta.ru/science/2018/02/06_a_11638141.shtml] (accessed: 11.08.2021) (in Russian).
11. *Decree on the Introduction of the Western European Calendar in the Russian Republic*. Available at: <https://yandex.ru/search/?text=декрет+ленина+о+переходе+на+григорианский+календарь&lr=119138&clid=2270455&win=436>] (accessed: 11.08.2021) (in Russian).
12. *Pomestnyj Sobor 1917–1918 (Assembly of the Hierarchs of the Russian Orthodox Church)*. Available at: https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/pomestnyj-sobor-rossijskoj-pravoslavnoj-tserkvi-1917-1918-godov-i-printsip-sobornosti/ (accessed: 11.08.2021) (in Russian).
13. Rachmaninov S. V. The Letter to S. A. Satina. *Literature Legacy*. Vol. 3, no. 1060. S. A. Satina. April 8. Moscow: Sovetsky kompozitor Publ., 1980, p. 574 (in Russian).
14. S. V. Rachmaninov's Concert Seasons (1909–1943). *Literature Legacy*. Vol. 3. Moscow: Sovetsky kompozitor Publ., 1980, pp. 439–467 (in Russian).
15. Parshina T. V. Historical-Linguistic Research of the Name of the Rachmaninov's Clan: from the Indian Brahmins to the Russian Rachmaninov. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie = Musical Art and Education*. 2020, vol. 8, no. 1, pp. 116–130 (in Russian). DOI: 10.31862/2309-1428-2020-8-1-116-130
16. Briantseva V. S. V. *Rachmaninov*. Moscow: Sovetsky kompozitor Publ., 1976. 645 p. (in Russian).
17. Satina S. A. The Note about S. V. Rachmaninov. *Vospominaniya o Rakhmaninove* [Memories about Rachmaninov]. In 2 vols. Vol. 1. Coll., ed. and comm. by Z. Apetyan. 2nd ed., supp. Moscow: Muzyka State Publ., 1961, pp. 11–122 (in Russian).
18. *Slovo o nauke: Aforizmy. Izrecheniya. Literaturnye tsitaty* [The Word about Science: Aphorisms. Sayings. Literary Quotations]. Vol. 2. The compiler, the author of the preface to the chapters is E. S. Lichtenstein. 2nd ed., rev. and supp. Moscow: Znanie State Publ., 1986. 288 p. (in Russian).

Submitted 27.08.2021; revised 22.11.2021.

About the author:

Tamara V. Parshina, Chairwoman & Vice-President of the Rachmaninov Society of Russia (*Bolshaya Ordynka Street, 6/2-1, Moscow, Russian Federation, 115035*), PhD of Philology, e-mail: vistapar1@yandex.ru

The author has read and approved the final manuscript.