

## Перечень статей, опубликованных в 2021 году

## МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Маландин В. В., Осеннева М. С.** Особенности реализации принципа индивидуализации при формировании готовности обучающихся к научно-исследовательской деятельности и его претворение в музыкально-педагогическом образовании ..... № 4
- Малинковская А. В.** Педагогические аспекты исполнительской интерпретации музыкального произведения ..... № 3
- Мариупольская Т. Г.** Геннадий Моисеевич Цыпин и его научная школа «Развитие общих и специальных (музыкальных) способностей в процессе обучения музыке» ..... № 4
- Николаева Е. В.** Профессионально ориентированная историко-педагогическая подготовка будущих музыкантов-педагогов: содержание, структура, особенности реализации ..... № 3
- Овчинникова Ю. С.** Влияние интонационного запаса на межкультурную компетентность студентов в процессе изучения музыки народов мира ..... № 1
- Овчинникова Ю. С.** Традиционная музыка народов мира в современном образовании: компаративный анализ американского и отечественного опыта ..... № 2
- Рапацкая Л. А.** Цивилизационный подход в педагогике музыкального образования: методологические основания и перспективы развития ..... № 4
- Стулова Г. П.** Объективные методы исследования в вокальной педагогике ..... № 3
- Суслова Н. В.** Игровая парадигма педагогики музыкального образования ..... № 1

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ,  
ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

174

- Айламазьян А. М., Ганешина М. А.** Единство музыки, пения и движения: из опыта постановки оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика» в жанре вокально-пластического действия ..... № 1
- Гвоздевская Г. А.** Методы поддержания психической активности обучающихся при освоении музыкальных инструментов в режиме онлайн (на примере фортепиано). ..... № 3
- Гильманов С. А., Зеленая А. В.** Творческий потенциал личности и возможности музыки в его развитии: к постановке проблемы ..... № 4
- Плесконосов А. Н.** К вопросу о визуализации симультанного образа музыкального произведения как способе развития восприятия музыкальных форм. .... № 1
- Торопова А. В., Александрова О. А.** Восприятие эмоционального содержания экстремальной музыки как предмет обсуждения в курсе музыкально-психологической антропологии ..... № 4
- Федорова А. М., Ксенофонтова С. Б., Никитина А. Ю.** Экспериментальное изучение психотравмирующих факторов и их учёт в содержании музыкально-инструментальной подготовки будущих музыкантов. .... № 2

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Иофис Б. Р.** Дидактическая система учебного курса гармонии XX века в интерпретации Винсента Персикетти. . . . . № 4
- Лесовиченко А. М.** Педагогические смыслы оперы-балета М. Равеля «Дитя и волшебство» и их сценическая реализация. . . . . № 1
- Продьма Т. Ф.** Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga d-moll «дорийская» для органа BWV 538 как предмет музыкально-теоретического анализа. . . . . № 4
- Продьма Т. Ф.** Иоганн Себастьян Бах. Токката (с фугой) d-moll для органа BWV 565 «По Евангелию от Иоанна» как предмет музыкально-теоретического анализа с позиции музыкальной риторики. . . . . № 1
- Схаплок Г. А.** Эволюция советского духового марша в послевоенный период как предмет изучения будущими военными дирижёрами. . . . . № 3
- Шкапа Е. А.** Исполнительская интерпретация как инструмент изучения авторского текста в курсах музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин. . . . . № 2

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ

- Бочкарева О. В.** Интерпретация художественного образа Л. В. Собиновым как эталон для подготовки оперных певцов. . . . . № 4
- Корчагина Н. В., Полякова А. А.** Содержание и основные направления подготовки певцов к профессиональной исполнительской деятельности артиста-вокалиста мюзикла. . . . . № 3
- Кошкарева Н. В.** Художественно-педагогическая интерпретация полифонического письма композиторов авангардного направления на примере хоровой сюиты С. Губайдулиной «Посвящение Марине Цветаевой». . . . . № 3
- Красовская Е. П., Гуань Цун.** Поликонтекстуальный подход к трактовке вечных тем в классе фортепиано на примере транскрипции балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». . . . . № 2
- Петрова В. А.** Особенности работы концертмейстера в оперном театре как педагога-репетитора и исполнителя. . . . . № 2
- Пивницкая О. В.** Вокальная биомеханика в отечественной педагогика. . . . . № 4
- Пивницкая О. В.** Феномен фолк-этно-рока в отечественной песенной культуре и перспективы его освоения в классе эстрадно-джазового вокала. . . . . № 1
- Скрябина Е. Г.** Искусство игры на домре: К вопросу о сущности штрихов, их классификации и обучении штриховому арсеналу. . . . . № 4
- Супотницкая Е. С., Шарма Е. Ю.** Вокальная школа В. Н. Кудрявцевой в контексте отечественных исполнительских традиций (к 110-летию со дня рождения). . . . . № 1
- Юй Хуань.** Содержательные характеристики эвристического подхода к обучению игре на тромбоне в музыкальных школах Китая. . . . . № 2

## ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Бабак Е. А.** Музыкально-педагогические воззрения на эмоционально-ценностное отношение к музыке императора Николая Павловича Романова. . . . . № 3
- Березин В. В.** О методике работы с классическим квинтетом духовых инструментов в вузе . . . . . № 1
- Гоптарев В. Н., Ергакова В. Н.** Проблемы развития детского хорового творчества в контексте современных социокультурных и культурно-образовательных парадигм . . . . . № 2
- Кислова О. Н.** Русский детский музыкальный фольклор второй половины XIX века в историческом, теоретическом и педагогическом аспектах . . . . . № 3
- Корноухов М. Д.** Синергетический подход в руководстве дипломными работами выпускников музыкально-педагогических вузов . . . . . № 3
- Моисеев Е. О.** Педагогический потенциал программы Melodyne как современного электронного образовательного ресурса для освоения эстрадного вокала. . . . . № 2
- Осеннева М. С., Лю Цюнь.** В поисках подходов к разработке электронного образовательного ресурса «Музыкальная культура Китая»: для студентов педагогических вузов России . . . . . № 2
- Пантелеева Т. В.** Церковное пение в контексте комплексного подхода к исследованию деятельности московских духовных школ во второй половине XX века . . . . . № 2
- Паршина Т. В.** Историко-педагогическое эссе: «Где и когда родился Сергей Рахманинов?» . . . . . № 4
- Пирязева Е. Н.** Звуковой ландшафт в проектной деятельности школьников в контексте электронного музыкального творчества . . . . . № 2
- Плеханова О. Е.** Самореализация людей пожилого возраста в музыкальном искусстве как педагогическая проблема. . . . . № 2
- Рапацкая Л. А., Рыкова А. Н.** Духовно-нравственное воспитание детей в процессе музыкально-театральной деятельности в воскресной школе. . . . . № 1
- Родина О. А.** Проблема регистровой настройки голосов детей старшего дошкольного возраста. . . . . № 3
- Фань Цзин.** Современное состояние и перспективы развития этнического компонента музыкального образования во Внутренней Монголии . . . . . № 1