

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИЧНОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКИ В ЕГО РАЗВИТИИ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

С. А. Гильманов, А. В. Зеленая*

Югорский государственный университет,
Ханты-Мансийск, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра,
Российская Федерация, 628012

Аннотация. Авторы статьи, опираясь на методологические ориентиры, выработанные в психолого-педагогической науке, систематизируют характеристики творческого потенциала личности как целостного свойства и общей способности, обуславливающей возможности человека в решении творческих задач в самых разных видах и условиях деятельности. В структурном отношении рассматриваемый феномен включает в себя ценностно-смысловые, мотивационные, интеллектуальные, эмоционально-волевые, психофизиологические стороны личности. Поэтому при его целенаправленном развитии важно обращаться к системе стимулов, обеспечивающих комплексное воздействие на все личностные качества. Такой универсальной системой является искусство, особенно музыкальное. Музыка воздействует на все стороны личности, актуализирует взаимодействие всех механизмов обеспечения жизнедеятельности – от психофизиологических до психологических и духовных. Авторы обосновывают возможности музыки в развитии творческого потенциала. Подчеркивается, что важным условием чувственного, интеллектуального, эмоционального, смыслового отражения содержания и формы музыкального произведения является организация особого взаимодействия с произведением. Необходимо, чтобы человек не только был активно погружён в звучание, у него формировалось бы целостное переживание, но чтобы он находился при этом в рефлексивной позиции и после прослушивания смог выразить свои впечатления и переживания в оформленном продукте – рисунке, тексте, скульптуре и др.

57

Ключевые слова: творческий потенциал, музыка как средство развития творческого потенциала, взаимодействие с музыкальным произведением, общее музыкальное образование.

* Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор С. А. Гильманов.



Благодарности: авторы выражают благодарность первому проректору Югорского государственного университета В. А. Мищенко, директору Гуманитарного института Югорского государственного университета А. В. Миронову, директору Высшей психолого-педагогической школы Югорского государственного университета М. А. Ларионовой за создание условий для научной деятельности.

Для цитирования: *Гильманов С. А., Зеленая А. В.* Творческий потенциал личности и возможности музыки в его развитии: к постановке проблемы // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2021. Т. 9. № 4. С. 57–70. DOI: 10.31862/2309-1428-2021-9-4-57-70.

DOI: 10.31862/2309-1428-2021-9-4-57-70

CREATIVE POTENTIAL OF PERSONALITY AND THE POSSIBILITIES OF MUSIC IN ITS DEVELOPMENT: TO THE PROBLEM STATEMENT

Sergey A. Gilmanov, Alina V. Zelenaya*

Yugra State University,
Khanty-Mansiysk, Khanty-Mansiysk Autonomous okrug – Yugra,
Russian Federation, 628012

58

Abstract. In the article, the authors, relying on methodology of psychological and pedagogical science, systematize the characteristics of a person's creative potential and substantiate the main possibilities of music in its development. According to the authors, creative potential is an integral property of a person, which can be considered as a general ability that determines a person's capacity to solve creative tasks in a variety of activities and in different conditions. Structurally, it includes value-semantic, motivational, intellectual, emotional, volitional, psychophysiological aspects of personality. Therefore, with the purposeful development of creative potential, it is important to turn to a system of incentives that provide a comprehensive impact on all personal qualities. Such a universal system is art, especially music. Music affects all aspects of the personality, actualizes the unified interaction of all mechanisms for ensuring its vital activity – from psychophysiological to psychological and spiritual levels. In such interaction, a person is involved in actively following the sounding musical text, carries out a sensual, intellectual, emotional, semantic reflection of the content and form of a musical work. An important condition is the organization of such interaction with a piece of music, in which a person not only be actively immersed in the sounding, would form a holistic experience, but also is in a reflexive position, and after listening can express his impressions and experiences in a shaped product – drawing, text, sculpture etc.

* Scientific supervisor – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Sergey A. Gilmanov.

Keywords: Creative potential, music as a means of developing creative potential, interaction with a piece of music, general music education.

Acknowledgements: The authors express their gratitude to the first Vice-rector of Yugra State University V. A. Mishchenko, Director of the Humanitarian Institute of Yugra State University A. V. Mironov, Director of the Higher Psychological and Pedagogical School of Yugra State University M. A. Larionova for creating conditions for scientific activity.

For citation: Gilmanov S. A., Zelenaya A. V. Creative Potential of Personality and the Possibilities of Music in Its Development: To the Problem Statement // *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie = Musical Art and Education*. 2021, vol. 9, no. 4, pp. 57–70 (in Russian). DOI: 10.31862/2309-1428-2021-9-4-57-70.

Введение

В современных условиях, когда происходят стремительные изменения во всех сферах социальной жизнедеятельности, актуальными в педагогике становятся поиски средств и способов воспитания творческих качеств учащихся. Особенно важным видится обращение к проблемам развития творческого потенциала личности: именно он создаёт вероятность самореализации человека в самых разных жизненных обстоятельствах, служит основой успешности в любом виде деятельности, способствует эффективному саморазвитию.

Одним из наиболее эффективных способов развития творческих качеств личности, включая её творческий потенциал, является взаимодействие с искусством, стимулирующее целостные переживания, актуализирующее воображение, погружающее в область эстетически оформленных смыслов. На наш взгляд, в этом плане недостаточно используемым в образовательных практиках остаётся обращение к такому виду искусства, как музыка. Будучи феноменом культуры, она оказывает мощное влияние на ценностное отношение к миру, на все стороны жизнедеятельности и развития личности.

Цель данной статьи – обоснование возможностей музыки в развитии творческого потенциала личности. Для её достижения нужно решить следующие задачи:

- проанализировать и систематизировать характеристики творческого потенциала личности и на этой основе выявить его существенные свойства и структурно-содержательные компоненты;
- установить критерии к подбору так называемых «стимулов» из сокровищницы музыкальной культуры, которые могут служить средствами развития творческого потенциала.

Теоретические представления о творческом потенциале в отечественной педагогике и психологии

Понятие творческого потенциала широко используется сегодня в самых разных отраслях знания – философии, культурологии, социологии, экономике, психологии, педагогике и др. В качестве субъекта или квази-субъекта, обладающего творческим потенциалом, называют не только человека и социальные общности (профессии, возрастные группы, региональные группы и т.д.), но и более общее

социокультурное явление. Имеются в виду: области культуры («творческий потенциал этнической музыкальной культуры» [1]), области науки («творческий потенциал науки» [2]), вид экономической деятельности («творческий потенциал малого бизнеса» [3]) и т.д. Мы обращаемся к рассмотрению **творческого потенциала личности**, т. к. для педагогики это актуально, прежде всего потому, что в данном понятии фиксируется некоторая комплексная характеристика человека, которую можно развивать в процессе образования.

В отечественной психолого-педагогической науке активно осуществляется изучение сущностных признаков творческого потенциала личности, его структуры, способов диагностики и развития. Данный феномен получает раскрытие в трудах Л. А. Даринской. По её мнению, это «сложное интегральное понятие, включающее компоненты, в совокупности представляющие знания, умения, способности и стремления личности к преобразованиям в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности» [4, с. 13].

В качестве основных компонентов в структуре личности автор выделяет мотивационный, рефлексивный и поведенческий компоненты и на этой основе описывает творческий потенциал учащихся через:

а) многообразии потребностей и интересов личности, её направленность на самореализацию в различных сферах жизнедеятельности;

б) уровень развития интеллектуальных способностей, позволяющих эффективно решать новые жизненные и учебные задачи;

в) высокую работоспособность человека, его физические силы и энергию, уровень развития его психофизиологических возможностей [Там же, с. 13].

О. Ю. Козинская в качестве ключевой характеристики творческого потенциала называет системную целостность, развитие и реализацию внутренних сущностных сил живой системы, компоненты которой взаимосвязаны и взаимобусловлены между собой, в качестве составляющих которой выступают ценностно-смысловые структуры личности (мотивационный ресурс), гибкий аппарат мышления (интеллектуальный ресурс), операционный и психофизиологический ресурсы личности [5, с. 106].

Наряду с понятием потенциала при характеристике творческих качеств личности используется и родственное ему понятие – «ресурсы». Понятие ресурсов (личностных, когнитивных, творческих) активно разрабатывается в психологической и педагогической науке. Л. Я. Дорфман и А. Ю. Калугин предложили разделить понимание потенциалов и ресурсов по способу существования: ресурсы – то, что востребовано при употреблении наличных средств и составляет план актуального; потенциал – то, что относится к пока не реализованным возможностям; и по положению на оси времени: ресурсы характеризуют возможности человека в данный момент (настоящее), потенциалы отодвинуты во времени и «обнаружат себя, если, продемонстрировав показатели успешной деятельности, реализуются в обозримом будущем, а не в настоящем» [6, с. 97]. Такой подход достаточно чётко обоснован и позволяет использовать оба понятия, не отождествляя их. Для разделения этих понятий можно, на наш взгляд, сказать, что если ресурсы можно определить, только специфицировав определённый вид деятельности (достаточно ли ресурсов для её выполнения), то потенциал – это общая характеристика личности, широта возможностей решать любые задачи, в первую очередь творческие.

В многочисленных публикациях предлагаются и иные подходы к сущности и способам развития творческого потенциала. Г. И. Железовская и соавторы выделяют уровни развития творческого потенциала по таким показателям, как интерес к творческой деятельности, познавательные интересы, полнота знаний и умений, способность к саморефлексии, уровень самооценки и притязаний [7]. И. В. Курьшева в состав данного феномена включает когнитивные, эмоциональные, волевые, мотивационные, ценностно-смысловые, нравственно-духовные и рефлексивные характеристики, считая, что творческое развитие – процесс становления и укрепления этих характеристик, а «наиболее доступным и вместе с тем высоко эффективным средством развития творческого потенциала личности является организация творческого восприятия шедевров мирового музыкального искусства» [8, с. 97]. З. Х. Кайтукова выделяет рассматриваемое понятие в рамках «широкого» подхода («творческий потенциал – это совокупность психических свойств и способностей, обеспечивающих возможность выхода за рамки достигнутого во внешней деятельности и саморазвитии») и «узкого» (совокупность «психических свойств и способностей, обеспечивающих возможность выхода за рамки достигнутого, которые сформированы, но не реализуются в деятельности или реализуются, но ещё слабо развиты и требуют дальнейшего развития») [9, с. 98].

Способы развития творческого потенциала связаны с общим развитием личности, с обращением к мотивам, ценностям, созданием условий для актуализации творческих действий. Л. К. Веретенникова включает в структуру готовности к его развитию: мотивационный, содержательный (ориентационно-знание-

вый), процессуальный, эмоционально-волевой и рефлексивный компоненты [10, с. 18].

Как видно из приведённых нами данных, в отечественной психолого-педагогической науке творческий потенциал рассматривается как совокупность возможностей творческого решения разнообразных задач и определяется через такие признаки, как латентность, целостность, личностная обусловленность.

Зарубежная психология о творческом потенциале

Наиболее концентрированно и однозначно понятие о феномене, способы его психодиагностики и развития в образовании предложены в работах «Творческий потенциал и его измерение» (Т. Любарт, Ф. Зенасни, Б. Барбот, 2013 [11]), «Творческий потенциал в образовательных условиях: его природа, измерение и развитие» (Б. Барбот, В. Безансон, Т. Любарт, 2015 [12]). Творческий потенциал характеризуется как «скрытая способность производить оригинальную, адаптивную работу, которая является частью “человеческого капитала” индивида». Он проявляется при решении конкретных задач, когда происходит «слияние нескольких отдельных, но взаимосвязанных ресурсов» [11, р. 41]. Такой потенциал «представляет собой одновременно общую способность в предметной области (набор ресурсов, задействованных в творческой работе в разных областях, независимо от специфики задачи), набор способностей, специфичных для предметной области (ресурсы, относящиеся к предметной области, которые необходимы для творческих задач в определённой области), и набор способностей, относящихся к задаче (ресурсы, которые однозначно связаны с данным творческим направлением интересов)» [12, р. 3].

Авторы отмечают, что творческий потенциал отражает взаимодействие нескольких отдельных, но взаимосвязанных ресурсов: когнитивных, конативных и факторов окружающей среды (экологических). «Когнитивные и конативные ресурсы являются личностно-ориентированными факторами творчества, в то время как экологические ресурсы являются контекстно-ориентированными факторами» [11, р. 42]. Ими предложена следующая конкретизация структуры творческого потенциала:

- *ресурсы на уровне личности*: биологические и генетические факторы; такие когнитивные факторы, как дивергентное или метафорическое мышление; такие аспекты мотивации, как готовность идти на риск и быть открытым для новых идей и опыта и в то же время терпимо относиться к неоднозначным ситуациям и стимулам; знания, относящиеся к задачам, которые необходимы в каждой конкретной области;

- *конативные ресурсы*: настойчивость и мотивационные аспекты; такие личностные характеристики, как толерантность к двусмысленности, открытость новому опыту, индивидуализм, готовность к риску или психотизм, аспекты убеждений в своей творческой самоэффективности;

- *ресурсы экологического уровня*: физические и/или социально-экологические условия, которые относятся к аспектам культуры, времени и места [12, pp. 3–5].

Авторы подчёркивают, что «оптимальная стратегия для улучшения творческого потенциала детей состоит в том, чтобы сначала сосредоточиться на их сильных сторонах, а затем работать над их слабостями» [Там же, р. 7].

Критерии развитости творческого потенциала

Принимая во внимание результаты проведённого анализа, есть основания

считать, что творческий потенциал – это целостное свойство личности (которое можно рассматривать как общую способность), обуславливающее возможности человека в решении творческих задач в самых разных видах деятельности и в разных условиях, включающее в себя ценностно-смысловые, мотивационные, интеллектуальные, эмоциональные, волевые, психофизиологические стороны личности.

В широком, общепсихологическом подходе, для выявления уровня творческого потенциала нужно обозначить его ключевые показатели, характеризующие именно целостный потенциал, а не отдельные творческие способности или умения. На наш взгляд, такими ключевыми критериями (показателями) могут быть:

- *в ценностно-смысловом отношении*: широта интересов, проявляющаяся в общей эрудиции; их устойчивость, ценность творчества, чувствительность к оригинальности;

- *в мотивационном отношении*: стремление к самореализации и независимости; желание самостоятельно создавать творческие продукты; адекватность самооценки и притязаний; любознательность; инициативность; сформированность рефлексивной позиции: способность к самонаблюдению, умение оценивать себя и результаты деятельности;

- *в интеллектуальном отношении*: творческое образное мышление и воображение; способность абстрагироваться; зрительная и слуховая память;

- *в эмоционально-волевом отношении*: уровень эмпатии; способность переживать воодушевление, инсайтные эмоции; способность сохранять сосредоточенность на решении задачи; готовность к самоуправлению;

- *в психофизиологическом отношении*: общие функциональные свойства: стрессоустойчивость и помехоустойчивость,

пластичность, переключаемость и др., обеспечивающие активное функциональное состояние всех психофизиологических систем и общую работоспособность; гибкость и приспособляемость к условиям среды и ситуаций; способность к длительной сосредоточенности в деятельности, концентрации внимания; способность к актуализации ресурсов, необходимых для выполнения любой деятельности.

Уровень творческого потенциала может устанавливаться по величине целостности проявлений всех показателей, их взаимосвязанности, сравнительной степени оригинальности продуктов, создаваемых в разных видах деятельности. Здесь возможен, как мы считаем, и «суммирующий» подход (определение уровня развития наиболее значимых для характеристик творческого потенциала качеств), если он будет рассматриваться как текущее состояние, сформированное в результате воздействия достаточно значимого стимула или системы стимулов.

В целенаправленном развитии творческого потенциала, следовательно, предстоит обращаться к системе стимулов, обеспечивающих комплексное воздействие на все его аспекты. Это, на наш взгляд, могут быть *игры* (разного вида и содержания), задания на создание *проектов и творческих продуктов*, решение открытых, предполагающих поливариантность решений *задач* и др. Важным здесь является не только комплексность воздействия, но и обязательная направленность на стимулирование самопознания и саморазвития, побуждение к активности, к актуализации интерпретационных действий, включающих переходы от чувственной, образной восприимчивости к смысловым и вербальным способам рефлексии.

Мы считаем, что универсальной системой стимулов развития творческого

потенциала является *искусство*: оно всегда обращено к чувственности, оформлено в созданный по культурным ориентирам текст, несёт в себе смысловые «намёки» и отсылки к контекстам. Произведения искусства содержат в себе моделирование эмоциональных состояний и психических процессов, отражают жизненные переживания человеческого «я» и порождают ассоциации, пробуждают воспоминания.

Возможности музыки в развитии творческого потенциала

Музыка, как уже отмечалось, является одним из наиболее мощных средств влияния на развитие творческого потенциала, особенно в период формирования личности, что делает обращение к ней в общем образовании чрезвычайно актуальным. При взаимодействии с музыкой человек включается в активное следование звучащему музыкальному тексту, чувственно, интеллектуально, эмоционально и смыслово откликаясь на содержание и форму музыкального произведения. Значительное влияние музыки связано, в первую очередь с тем, что в ней человек «видит» себя: это актуализирует рефлексивные процессы и тем самым способствует развитию личности в соотношении с миром и самим собой. Об этом говорят многие философы, даже придерживающиеся различающихся взглядов. А. Ф. Лосев пишет: «Слушая музыку, мы вдруг ощущаем, что мир есть не что иное, как мы сами, или, лучше сказать, мы сами содержим в себе жизнь мира [13, с. 244]. С. Лангер утверждает: «Реагирующее на музыку воображение является личностным, ассоциативным и логическим, окрашенным эмоцией, телесным ритмом, мечтой, но это воображение имеет дело со всем богатством формулировок для всего

бессловесного знания, всего знания эмоционального и органического опыта, витальных импульсов, равновесия, конфликтов – всего многообразия переживаемых человеком чувств» [14, с. 217].

Следует подчеркнуть, что музыка воздействует на все стороны личности. Г. А. Орлов отмечает, что от неё «исходит неиссякаемый поток вечно новых чувственных впечатлений, максимально приближающих слушателя к опыту пребывания во времени и в единстве с его течением», а «воспринимаемый слухом бесплотный временной порядок приводит слушателя в соприкосновение с невидимым, которое ассоциируется с трансцендентной сферой духовного» [15, с. 87]. Он справедливо пишет о том, что бесконечно разнообразные чувственные впечатления, волевые и эмоциональные импульсы, переживания – «не внешние феномены, которые можно наблюдать со стороны, но его собственный, личный опыт – нечто, происходящее с ним самим» [Там же, с. 173]. Убедительно и свидетельство музыковеда Дж. Блэкинга, который указывает: «Музыка – это синтез когнитивных процессов, которые присутствуют в культуре и в человеческом теле: формы, которые она принимает, и эффекты, которые она оказывает на людей, порождаются социальным опытом человеческих тел в различных культурных средах. Поскольку музыка является человечески организованным звуком, она выражает аспекты опыта отдельных людей в обществе» [16, р. 89]. В переживании музыки актуализируются ценностно-смысловые, мотивационные, интеллектуальные, эмоциональные, волевые, психофизиологические стороны личности, что напрямую влияет на развитие творческого потенциала.

Надо учитывать и то, что процесс взаимодействия с музыкальным произведением

в каждый текущий момент актуализирует все механизмы обеспечения жизнедеятельности личности – от психофизиологических до психологических и духовных. Об этом свидетельствуют многочисленные психологические исследования. Так, У. Сейферт и Дж. Х. Ким показывают, что в процессе слушания или музицирования образуется связь действия и восприятия, сенсомоторная и аффективная интеграция между объектом и субъектом, осуществляется нейронная обработка музыкального синтаксиса [17]. Е. Шуберт пишет о том, что во время положительных переживаний при слушании музыки «нервные центры удовольствия ингибируются, <...> позволяя активировать богатые и многочисленные воспоминания и эмоции, которые переживаются <...> на личностном уровне» [18, р. 63]. Показано, что ежедневное длительное прослушивание классической музыки влияет на развитие и усиление положительной взаимосвязи между внимательностью и пространственным мышлением [19], что прослушивание приятной для человека музыки благотворно влияет на психофизиологические процессы и психические состояния (по данным электроэнцефалограммы, окулограммы, пневмограммы, кожно-гальванической реакции, электрокардиограммы) человека, даже спустя неделю [20]. Психическое состояние, вызываемое переживаниями музыки, обеспечивает актуализацию ключевых критериев творческого потенциала личности.

По нашему мнению, для обращения к музыке в общем образовании важно то, что речь не идёт об освоении структуры музыкального произведения, актуализации и построении художественного образа. Мы говорим о ситуации, когда при взаимодействии с произведением его структура переживается, а не осознаётся.

Как заметил Г. Орлов: «порядок в музыке устанавливается и обнаруживается не интеллектом: последнему принадлежит лишь честь его рационалистического описания» [15, с. 84]. В этом отношении наиболее доступным способом взаимодействия с музыкой, влияющим на развитие творческого потенциала личности в общем образовании, является организация музыкально-слуховой деятельности. Следует заметить, что слушание музыки не развивает человека напрямую: оно может быть случайным, фоновым, потребительским. Кроме того, неясно, оказывает ли сама по себе такая деятельность, даже при взаимодействии с выдающимися музыкальными произведениями, развивающее влияние. Заметим, например, что существование «эффекта Моцарта», известного со времён опубликования в 1993 статьи Ф. Раушер, Г. Шоу, К. Ки «Музыка и решение пространственных задач» [21], – явление спорное, существуют и его экспериментальные опровержения. «Моцарт не делает вас умнее», – утверждает А. Эббот, приводя результаты анализа исследований группой экспертов во главе с Р. Шумахером, в которых показано, что прослушивание музыки Моцарта не оказывает значительного влияния на развитие когнитивных способностей [22].

Активность позиции и действий человека при взаимодействии с музыкой значительно сильнее влияет на творческие качества. Показано, например, что экстенсивность, гибкость, оригинальность и синтаксис мышления как его свойства на уровне креативности значительно возрастают при обращении к импровизации с помощью голоса, тела и музыкальных инструментов [23]. А. В. Фомин и М. А. Зотова считают, что «находить и выбирать меру необходимых реакций при своей социальной активности, а также владеть ресурсами для

реализации своего творческого потенциала» помогает игра на музыкальных инструментах и пение [24, с. 65–67]. В этом отношении слушание музыки не является универсальным средством развития творческого потенциала при взаимодействии с ней. Применение в образовательных условиях подходов, методов, приёмов, средств и разнообразных видов активной музыкальной деятельности, несомненно, целесообразно.

Однако мы считаем, что для развития творческого потенциала личности эффект музыкально-слуховой деятельности может быть усилен, если после прослушивания организовать создание «текста» (в широком смысле этого термина), в котором человек, находясь в рефлексивной позиции, будет искать вербальное или иное выражение сформировавшегося переживания, конструируя конкретные образы и одновременно выражая их предельно обобщённо и метафорически. Такой вид деятельности доступен практически всем учащимся, независимо от того, что для слушателей, отличающихся по возрасту или опыту, музыка «открыта» по-разному: актуализация свойств имеющегося творческого потенциала остаётся полной и целостной. Даже в дошкольном образовании возможна актуализация рефлексивной позиции через создание метафорического продукта – рисунка, скульптуры и т.п., имеющего структурно-содержательные признаки «текста». Вместе с тем именно вербальное выражение своих переживаний может наиболее эффективно служить развитию творческого потенциала: в языке заложена универсальная возможность метафорически выражать смысл переживания.

Таким образом, для опоры на музыку как на способ развития творческого потенциала необходимо организовать такое взаимодействие с музыкальным

произведением, в котором человек не только активно погружается в ход звучания, осознаёт своё целостное переживание, интегрируя ценностно-смысловые, мотивационные, интеллектуальные, эмоциональные, волевые, психофизиологические стороны личности, но и находится в рефлексивной позиции, может выразить и изобразить, описать свои впечатления и переживания в самостоятельно оформленном продукте – рисунке, тексте (стихотворном или прозаическом), скульптуре и др.

Заключение

Возможности музыки в развитии творческого потенциала личности весьма значительны: она обогащает опыт ассоциирования, способствует развитию воображения, продуцированию новых образов, мыслей, идей. Освоение музыки, расширяя арсенал средств и способов деятельности, стимулирует проявление личностью творческого начала и становится способом её саморазвития.

Мы считаем, что при обращении к музыке в общем образовании необходима организация смысловой встречи с музыкальным произведением, когда происходит сопряжение внутренних и внешних, личностных и культурных смыслов человека и звучащей музыки. Прослушивание и создание текстов, как и комментированное обсуждение произведения, стимулируют осознание личностных смыслов, возникновение ассоциативных рядов, порождение чувственных (синестезически связанных

визуальных, слуховых, вкусовых, кинестетических и др.) образов, актуализируют процессы воображения.

Для развития творческого потенциала полезен и ряд приёмов, расширяющих спектр взаимодействия учащихся с музыкой: периодическое прослушивание одного произведения, каждый раз сопровождающееся самоанализом чувственных откликов учеников на него или созданием его метафорически выраженного смысла; вынесение учащимися на общее обсуждение их любимых произведений, творчества музыкальных коллективов, композиторов; описание формы коротких общеизвестных инструментальных пьес («Опишите последовательность событий в пьесе и попытайтесь определить, в чём её смысл») и т.п. Возможны и приёмы, усиливающие рефлексивность отношения к музыке: обсуждение того, что и почему в музыке больше всего впечатляет учащихся; почему нравятся именно эти произведения; что они ищут в музыке и др. Безусловно, полезно расширение практик музицирования в образовательных организациях (школьные оркестры и ансамбли различной направленности, концертные выступления и др.).

Рассмотренные в статье теоретические представления могут стать ориентирами в дальнейшей работе педагогов и психологов по изучению эффективности различных способов, методов и приёмов, способствующих развитию творческого потенциала обучающихся средствами музыкально-слуховой деятельности.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Радзецкая О. В. Творческий потенциал этнической музыкальной культуры: теоретический анализ. Саранск: [б. и.], 2012. 93 с.
2. Хабриева Т. Я., Тихомиров Ю. А. Творческий потенциал науки // Журнал российского права. 2010. № 10 (166). С. 5–11.

3. *Шубаева В. Г.* Творческий потенциал предпринимательской структуры // Креативная экономика. 2007. № 8. С. 72–80.
4. *Даринская Л. А.* Гуманитарные основания развития творческого потенциала учащихся // Автореферат дисс. ...доктора педагогических наук. СПб., 2006. 44 с.
5. *Козинская О. Ю.* Концептуальные подходы к развитию творческого потенциала студентов педагогических специальностей института искусств // *Paradigmata Poznani*. 2014. № 1. С. 103–107.
6. *Дорфман Л. Я., Калугин А. Ю.* Соотношение ресурсов, потенциалов и академических достижений студентов. Сообщение 2. От дифференциации к интеграции ресурсов и потенциалов академических достижений студентов // Образование и наука. 2020. Т. 22. № 5. С. 90–110. DOI: 10.17853/1994-5639-2020-5-90-110.
7. *Железовская Г. И., Абрамова Н. В., Гудкова Е. Н.* Творческий потенциал и его измерение // Сборники конференций НИЦ СОЦИОСФЕРА. 2014. № 2. С. 12–15.
8. *Курьшева И. В.* Психологический механизм развития творческой личности средствами музыкального искусства // Мир науки, культуры, образования. 2010. № 6 (25). С. 103–107.
9. *Кайтукова З. Х.* Сущность понятий «потенциал» и «творческий потенциал личности» // Вестник Ярославского государственного университета имени П. Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. 2019. № 2 (48). С. 96–98.
10. *Веретенникова Л. К.* Развитие творческого потенциала современного школьника // Педагогика и психология образования. 2010. № 1. С. 15–24.
11. *Lubart T., Zenasni F., Barbot B.* Creative Potential and Its Measurement // *International Journal for Talent Development and Creativity*. 2013. No 1(2), pp. 41–50.
12. *Barbot B., Besançon V., Lubart T.* Creative Potential in Educational Settings: its Nature, Measure, and Nurture // *Education*. 2015. No 3–13, 43 (4). Pp. 1–11. URL: <http://dx.doi.org/10.1080/03004279.2015.1020643> (датаобращения 18.10.2021).
13. *Лосев А. Ф.* Музыка как предмет логики // Из ранних произведений. М.: «Правда», 1990. С. 195–390.
14. *Лангер С.* Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства. М.: Республика, 2000. 287 с.
15. *Орлов Г. А.* Древо музыки. Вашингтон-Санкт-Петербург: Н. А. Frager & Co, «Советский композитор», 1992. 408 с.
16. *Blacking J.* How Musical is Man? (The John Danz Lectures). 6th Printing. Washington: University of Washington Press, 2000. 116 p.
17. *Seifert U., Kim J. H.* Musical Meaning: Imitation and Empathy // 9th International Conference on Music Perception and Cognition. August 22–26, 2006. Pp. 1061–1070.
18. *Schubert E.* The Fundamental Function of Music // *Musicae Scientiae*. 2009, vol. 13 (2), pp. 63–81. DOI:10.1177/1029864909013002051
19. *Bell T. P., McIntyre K. A., & Hadley R.* Listening to Classical Music Results in a Positive Correlation Between Spatial Reasoning and Mindfulness // *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 2016, No 26 (3), pp. 226–235. URL: <https://doi.org/10.1037/pmu0000139> (дата обращения 18.10.2021).
20. *Назарова К. А.* Влияние субъективной оценки восприятия музыки на функциональное состояние человека // Акмеология. 2013. № 2 (46). С. 69–72.
21. *Rauscher F. H., Shaw G. L., Ky K. N.* Music and Spatial Task Performance. *Nature*, 1993 Oct 14; vol. 365 (6447), p. 611.

22. *Abbott A. Mozart Doesn't Make You Clever. Nature, 2007. URL: <http://www.nature.com/news/2007/070413/full/news070409-13.html> (дата обращения: 18.10. 2024).*
23. *Koutsoupidou T., Hargreaves G. D. An Experimental Study of the Effects of Improvisation on the Development of Children's Creative Thinking in Music // Psychology of Music. 2009. No. 37 (3), pp. 251–278.*
24. *Фомин А. В., Зотова М. А. Воздействие музыки на психоэмоциональное состояние человека и его творческий потенциал как компонент содержания музыкально-педагогического образования // Музыкальное искусство и образование. 2018. № 2. С. 59–75.*

Поступила 22.10.2021; принята к публикации 10.12.2021.

Об авторах:

Гильманов Сергей Амирович, профессор Гуманитарного института Югорского государственного университета (улица Чехова, 16, Ханты-Мансийск, Ханты-Мансийский автономный округ–Югра, Тюменская область, Российская Федерация, 628012), доктор педагогических наук, профессор, gilmanovsa1109@gmail.com

Зеленая Алина Владимировна, аспирант Гуманитарного института Югорского государственного университета (улица Чехова, 16, Ханты-Мансийск, Ханты-Мансийский автономный округ–Югра, Тюменская область, Российская Федерация, 628012), zav10@mail.ru

Авторами прочитан и одобрен окончательный вариант рукописи.

REFERENCES

1. *Radzeckaja O. V. Tvorcheskij potentsial etnicheskoj muzykal'noj kul'tury: teoreticheskij analiz [Creative Potential of Ethnic Musical Culture: Theoretical Analysis]. Saransk: [without publishing house], 2012. 93 p. (in Russian).*
2. *Khabrieva T. Ya., Tikhomirov Yu. A. Tvorcheskij potentsial nauki [The Creative Potential of Science]. Zhurnal rossijskogo prava [Journal of Russian Law]. 2010, no. 10 (166), pp. 5–11 (in Russian).*
3. *Shubaeva V. G. Tvorcheskij potentsial predprinimatel'skoj struktury [Creative Potential of the Entrepreneurial Structure]. Kreativnaya Ekonomika [Creative Economy]. 2007, no. 8, pp. 72–80 (in Russian).*
4. *Darinskaya L. A. Gumanitarnye osnovaniya razvitiya tvorcheskogo potentsiala uchashchihsya [Humanitarian Grounds for the Development of the Creative Potential of Students]. Extended Abstract of the Doctor's Thesis (Pedagogy). Saint-Petersburg, 2006. 44 p. (in Russian).*
5. *Kozinskaya O. Yu. Kontseptual'nye podkhody k razvitiyu tvorcheskogo potentsiala studentov pedagogicheskikh special'nostej instituta iskusstv [Conceptual Approaches to the Development of the Creative Potential of Students of Pedagogical Specialties of the Institute of Arts]. Paradigmata Poznani. 2014, no. 1, pp. 103–107 (in Russian).*
6. *Dorfman L. Ya., Kalugin A. Yu. Sootnoshenie resursov, potentsialov i akademicheskikh dostizhenij studentov. Soobshchenie 2. Ot differentsiatsii k integratsii resursov i potentsialov akademicheskikh dostizhenij studentov [Correlation of Resources, Potentials and Academic Achievements of Students. Message 2. From Differentiation to Integration of Resources and Potentials of Students']*

- Academic Achievements]. *Obrazovanie i nauka* [Education and Science]. 2020, vol. 22, no 5, pp. 90–110 (in Russian). DOI: 10.17853/1994-5639-2020-5-90-110
7. Zhelezovskaya G. I., Abramova N. V., Gudkova E. N. Tvorcheskij potentsial i ego izmerenie [Creative Potential and its Measurement]. *Collections of Conferences of Scientific Research Center SOCIOSPHERE*. 2014, no. 2, pp. 12–15 (in Russian).
 8. Kurysheva I. V. Psikhologicheskij mekhanizm razvitiya tvorcheskoj lichnosti sredstvami muzykal'nogo iskusstva [Psychological Mechanism of Creative Personality Development by Means of Musical Art]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [The World of Science, Culture, Education]. 2010, no. 6 (25), pp. 103–107 (in Russian).
 9. Kaitukova Z. Kh. Sushchnost' ponyatij "potentsial" i "tvorcheskij potentsial lichnosti" [The Essence of the Concepts of "Potential" and "Creative Potential of the Individual"]. *Vestnik Yaroslavskego gosudarstvennogo universiteta imeni P. G. Demidova. Seriya Gumanitarnye nauki* [Bulletin of P. G. Demidov Yaroslavl State University. Humanities Series]. 2019, no. 2 (48), pp. 96–98 (in Russian).
 10. Veretennikova L. K. Razvitie tvorcheskogo potentsiala sovremennoego shkol'nika [Development of the Creative Potential of a Modern Student]. *Pedagogika i psikhologiya obrazovaniya* [Pedagogy and Psychology of Education]. 2010, no. 1, pp. 15–24 (in Russian).
 11. Lubart T., Zenasni F., Barbot B. Creative Potential and its Measurement. *International Journal for Talent Development and Creativity*. 2013, no. 1(2), pp. 41–50.
 12. Barbot B., Besançon V., Lubart T. Creative Potential in Educational Settings: its Nature, Measure, and Nurture. *Education*. 2015, no. 3–13, 43 (4), pp. 1–11. DOI: <http://dx.doi.org/10.1080/03004279.2015.1020643>
 13. Losev A. F. Muzyka kak predmet logiki [Music as a Subject of Logic]. *From Early Works*. Moscow: Pravda Publ., 1990, pp. 195–390 (in Russian).
 14. Langer S. *Filosofiya v novom klyuche: Issledovanie simvoliki razuma, rituala i iskusstva* [Philosophy in a New Key: A Study in the Symbolism of Reason, Rite and Art]. Moscow: Respublika Publ., 2000. 287 p. (in Russian).
 15. Orlov G. A. *Drevo muzyki* [The Tree of Music]. Washington – Saint-Petersburg: H. A. Frager&Co, Sovetsky kompozitor Publ., 1992. 408 p. (in Russian).
 16. Blacking J. *How Musical is Man? (The John Danz Lectures)*. 6th Printing. Washington: University of Washington Press, 2000. 116 p. (in Russian).
 17. Seifert U., Kim J. H. Musical Meaning: Imitation and Empathy. *9th International Conference on Music Perception and Cognition*. August 22–26, 2006, pp. 1061–1070.
 18. Schubert E. The Fundamental Function of Music. *Musicae Scientiae*. 2009, vol. 13, 2, pp. 63–81.
 19. Bell, T. P., McIntyre K. A., & Hadley R. Listening to Classical Music Results in a Positive Correlation Between Spatial Reasoning and Mindfulness. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 2016, no. 26 (3), pp. 226–235. DOI: <https://doi.org/10.1037/pmu0000139>.
 20. Nazarova K. A. Vliyanie sub'ektivnoj otsenki vospriyatiya muzyki na funktsional'noe sostoyanie cheloveka [The Influence of Subjective Assessment of Music Perception on the Functional State of a Person]. *Akmeologiya* [Acmeology]. 2013, no. 2 (46), pp. 69–72 (in Russian).
 21. Rauscher F. H., Shaw G. L., Ky K. N. Music and Spatial Task Performance. *Nature*, 1993 Oct. 14, vol. 365 (6447), p. 611.
 22. Abbott A. Mozart Doesn't Make You Clever. *Nature*, 2007. Available at: <http://www.nature.com/news/2007/070413/full/news070409-13.html> (accessed: 18.10.2021).

23. Koutsoupidou T., Hargreaves G. D. An Experimental Study of the Effects of Improvisation on the Development of Children's Creative Thinking in Music. *Psychology of Music*. 2009, no. 37 (3), pp. 251–278.
24. Fomin A. V., Zotova M. A. The Impact of Music on Psychological and Emotional State of Human and Its Creative Potential as a Component of the Content of Musical and Pedagogical Education. *Vestnik kafedry UNESCO "Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie" = Bulletin of the UNESCO Chair "Musical Art and Education"*. 2018, no. 2, pp. 59–75 (in Russian).

Submitted 22.10.2021; revised 10.12.2021.

About the authors:

Sergey A. Gilmanov, Professor of Humanitarian Institute of Yugra State University (Chekhov Street, 16, Khanty-Mansiysk, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug – Yugra, Tyumen region, Russian Federation, 628012), Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, gilmanovsa1109@gmail.com

Alina V. Zelenaya, Postgraduate of Humanitarian Institute of Yugra State University (Chekhov Street, 16, Khanty-Mansiysk, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug – Yugra, Tyumen region, Russian Federation, 628012), zav10@mail.ru

The authors have read and approved the final manuscript.