

Перечень статей, опубликованных в 2023 году

Николаева Е. В. Юбилей – время осмысления пройденного пути:
к 10-летию со дня создания журнала «Музыкальное Искусство и Образование /
Musical Art and Education» № 1

МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Малинковская А. В. Диалектика как метод исследования
музыкально-педагогического процесса: к 100-летию Б. Л. Кременштейн № 2

Малинковская А. В. Сравнение интерпретаций музыкального произведения
в теории исполнительства и педагогике музыкального образования № 4

Николаева Е. В. Афоризмы в исследовательской деятельности музыканта-педагога. . . № 3

Овчинникова Ю. С. Гуманно-личностный подход в преподавании традиционной
музыки народов мира № 3

Рапацкая Л. А. Преодоление «духовной нецельности» как путь развития
культурологического направления в российской педагогике музыкального
образования № 1

Рапацкая Л. А. «Русская европейскость» как методологическая проблема
педагогике музыкального образования № 3

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Казунина К. В., Хурматуллина Р. К., Салпыкова И. М. Развитие учебной мотивации
подростков средствами информационных технологий в классе скрипичного
ансамбля. № 3

Левина И. Д., Низамутдинова С. М., Корсакова И. А. Взгляд на музыкальные эмоции
в контексте философско-психологических теорий. № 4

Ло Цун, Торопова А. В. Особенности освоения содержания
музыкально-психологических дисциплин студентами Китайской
Народной Республики № 2

Торопова А. В. Антропологический подход в сфере психологии музыкального
образования № 1

Шляхова С. С., Ярмухаметов Н. В. Эмоциональное восприятие музыки
в мультимодальном сообщении: экспериментальное исследование поколения Z . . . № 4

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Иофис Б. Р.** Концептуальные основы музыкально-теоретической подготовки музыканта-педагога № 1
- Кузнецова И. С.** Истоки романтического идеала Э. Т. А. Гофмана: нераскрытая тема в содержании музыкально-исторического образования № 2
- Мичков П. А.** Технологии дополненной реальности в музыкальном искусстве и образовании № 2
- Переверзева М. В.** Современные программы-тренажёры по развитию слуха: перспективы применения в музыкально-теоретическом образовании № 4
- Продьма Т. Ф.** Иоганн Себастьян Бах. Токката и fuga F-dur для органа BWV 540 как предмет музыкально-теоретического анализа в контексте профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей № 3
- Радзецкая О. В.** Историко-теоретические аспекты освоения учебного репертуара в классе камерного ансамбля на примере сонаты для альты и фортепиано В. М. Богданова-Березовского № 3
- Шкапа Е. А.** Особенности взаимосвязи отечественного исторического музыкознания и учебной дисциплины «История музыки» № 1

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ

- Данилова О. С.** Олег Константинович Эйгес: стилевые особенности фортепианных сонат как предмет освоения будущими музыкантами-исполнителями № 4
- Красовская Е. П.** Освоение произведений Ф. Листа и Ф. Шопена будущими музыкантами-педагогами в классе фортепиано с позиции поликонтекстуального подхода № 1
- Малашенко Е. П.** Вокально-речевая подготовка певца в процессе обучения академическому вокалу № 2
- Малашенко Е. П.** Подготовка концертмейстера к работе с вокалистами над иностранным репертуаром № 4
- Савина Е. Г., Лоткова В. А.** Формирование исполнительских навыков игры на фортепиано у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению № 3
- Ши Явэнь.** Образовательный потенциал педагогических принципов Ф. Шопена в фортепианной подготовке китайских студентов № 2

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Бабак Е. А.** Отношение к музыке и музицированию купеческого сословия России в XIX столетии № 1
- Бочкарева О. В.** Педагогическая значимость наследия С. В. Смоленского для формирования представлений о процессе развития в России музыкального образования православной ориентации № 2
- Гвоздевская Г. А.** Интеграция европейских и восточных методов обучения в вузовской дисциплине «Практикум по музыкальному творчеству» № 2
- Гемаддиев Д. И.** Организация персональной образовательной среды обучающимся эстраднему вокалу № 2
- Коновалов А. А.** Проблема формирования умений и навыков музыкально-компьютерной деятельности педагогов-музыкантов: дидактический аспект № 4
- Мигурская П. Е.** Музыкальные воззрения в мифах Древней Греции как предмет освоения будущими музыкантами-педагогами № 2
- Николаева Е. В., Нартова И. В.** Особенности реализации компьютерных технологий в учебной дисциплине «Национальные образы мира в традиционной культуре» № 1
- Осеннева М. С.** Практико-центрический подход к профессиональной подготовке музыканта-педагога в условиях высшего образования № 1
- Подгузова М. М.** Педагогическая деятельность К. А. Эрдели № 2
- Суслова Н. В.** «Российская электронная школа» в работе учителей музыки № 4
- Суслова Н. В., Шитова В. А.** Квест-технологии в музыкальном обучении школьников № 3
- Шинтяпина И. В.** Интенсификация урока музыки в современной школе средствами медиа-информационных технологий № 3
- Щеглова Е. Д.** Елена Владимировна Есипова: дирижёр, хормейстер, педагог № 3