

СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

В. А. Ерохина*, А. В. Торопова,

Московский педагогический государственный университет (МПГУ),
Москва, Российская Федерация, 119435

Аннотация. В статье представлена и теоретически обоснована структурно-функциональная модель формирования конфликтологических компетенций педагога-музыканта, основанная на типологии конфликтов в его профессиональной деятельности. Раскрыто содержание выделенных типов конфликтов, отражающее специфические аспекты музыкально-педагогического процесса. В ряд упоминаемых в научной литературе социально-педагогическом и музыкально-психологическом типах конфликтов добавлен и специфический для педагогики музыкального образования ракурс и тип конфликта – художественно-отражённый или образно-символизированный – как уникальный способ выражения конфликтных ситуаций средствами музыкального искусства, его жанров, форм и языка. Символизация вариативной динамики конфликтных ситуаций в музыкальной форме является для музыкантов понятной образной моделью поведения в конфликте, что даёт возможность развития конфликтологических компетенций студентов-музыкантов с учётом специфики и на образном материале искусства.

63

Ключевые слова: конфликтология музыкально-педагогической деятельности, типология конфликтов, конфликтологические компетенции, художественный конфликт, психология музыкального образования.

Благодарность. Авторы выражают глубокую благодарность кафедре методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э. Б. Абдуллина за поддержку исследования на всех его этапах.

* Научный руководитель – доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор А. В. Торопова.



Для цитирования: Ерохина В. А., Торопова А. В. Структурно-функциональная модель формирования конфликтологических компетенций педагога-музыканта // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2024. Т. 12. № 2. С. 63–74. DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-2-63-74.

DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-2-63-74

STRUCTURAL AND FUNCTIONAL MODEL OF FORMATION OF CONFLICTOLOGICAL COMPETENCIES OF A MUSICIAN TEACHER

Valeriya A. Erokhina*, **Alla V. Toropova**,

Moscow Pedagogical State University (MPGU),
Moscow, Russian Federation, 119435

Abstract. The article presents and theoretically substantiates a structural and functional model for the formation of conflictological competencies of a teacher-musician. The model is based on the typology of conflicts in professional activities. The content of the identified types of conflicts associated with specific aspects of the music-pedagogical process is revealed. Among the socio-pedagogical and musical-psychological types of conflicts presented in the scientific literature to varying degrees, there is also a perspective and type of conflict specific to the pedagogy of music education – an artistically reflected or figuratively symbolized conflict. This type conflict is a unique way of expressing conflict situations through the means of musical art and its genres, form and language. Symbolizing the variable dynamics of conflict situations in musical form is for musicians an understandable figurative model of behavior in conflict, which makes it possible to develop the conflictological competencies of music students, taking into account the specifics and on the figurative material of art.

Keywords: conflictology of musical pedagogical activity, typology of conflicts, conflictological competencies, artistic conflict, psychology of music education.

Acknowledgement. The authors express their deep gratitude to the Department of Methodology and Technology of Pedagogy of Music Education named after E. B. Abdullin for supporting the research at all its stages.

For citation: Erokhina V. A., Toropova A. V. Structural and Functional Model of Formation of Conflictological Competencies of a Musician Teacher. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie* = Musical Art and Education. 2024, vol. 12, no. 2, pp. 63–74 (in Russian). DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-2-63-74.

* Scientific adviser – Doctor of Pedagogical Sciences, Doctor of Psychological Sciences, Professor A. V. Toropova.

Введение

Несмотря на многозначность понятия «конфликт» и его частое употребление во многих научных областях и сферах жизни человека, на сегодняшний день нельзя найти общепризнанное его определение или выстроить единую классификацию конфликтов даже в психологической науке, имеющей максимальную близость к изучению связанных с ним феноменов. Конфликт в общем плане трактуется как высшая стадия развития противоречий, предшествующая их разрешению [1]. Относительно музыкально-педагогической деятельности, следуя обозначенной логике рассмотрения сути конфликта, можно выделить зоны возникновения противоречий, приводящих к разноуровневым конфликтам: отношение к деятельности, к отдельным её граням и условиям, музыкальные вкусы, взгляды и предпочтения, ценностно-эстетические установки, уровни и модальности образного восприятия, способы интерпретации музыкального материала и т.д. Но, несмотря на актуальность темы для профессиональной позиции педагога-музыканта, проблема типов и способов проживания музыкально-педагогического конфликта мало изучена, а её включение в содержание вузовской подготовки педагога-музыканта практически отсутствует.

Учитывая специфику профессиональной деятельности, в том числе трёхстороннюю коммуникацию в музыкально-образовательном процессе (учитель – ученик – музыка), педагог-музыкант, часто сталкиваясь с трудностями решения конфликтных ситуаций, не может их разрешить, полагаясь исключительно на свой личный опыт, а также опираясь на стандартные методы управления конфликтами из общей конфликтологии. Именно поэтому проблема

развития компетентности педагога-музыканта при его встрече с конфликтами профессиональной сферы деятельности представляет собой важное направление для исследований. Построение структурно-функциональной модели формирования конфликтологических компетенций педагога-музыканта видится нам перспективной областью исследований в контексте решения проблем профессионального образования и развития личности специалиста, способствующей научному обеспечению теории и практики музыкального образования в динамичной социальной действительности.

Типология конфликтов в профессиональной деятельности педагога-музыканта

Учитывая многослойность музыкально-педагогического пространства, специфику профессиональной деятельности педагога-музыканта и концепцию трёхсторонней коммуникации в музыкальном образовании, мы предлагаем представить типологию конфликтов в данной профессиональной сфере в виде **структурно-функциональной модели**, включающей в себя следующие типы конфликтов:

- *социально-педагогический*,
- *музыкально-психологический*,
- *художественный (художественно-отражённый)* [2].

Такое представление о специфике музыкально-педагогического процесса даёт возможность для более глубокой профессиональной конфликтологической подготовки будущего педагога-музыканта, отражая основные сферы взаимодействия в образовательном пространстве. Уникальным компонентом представленной модели является художественный (художественно-отражённый) конфликт как способ выражения

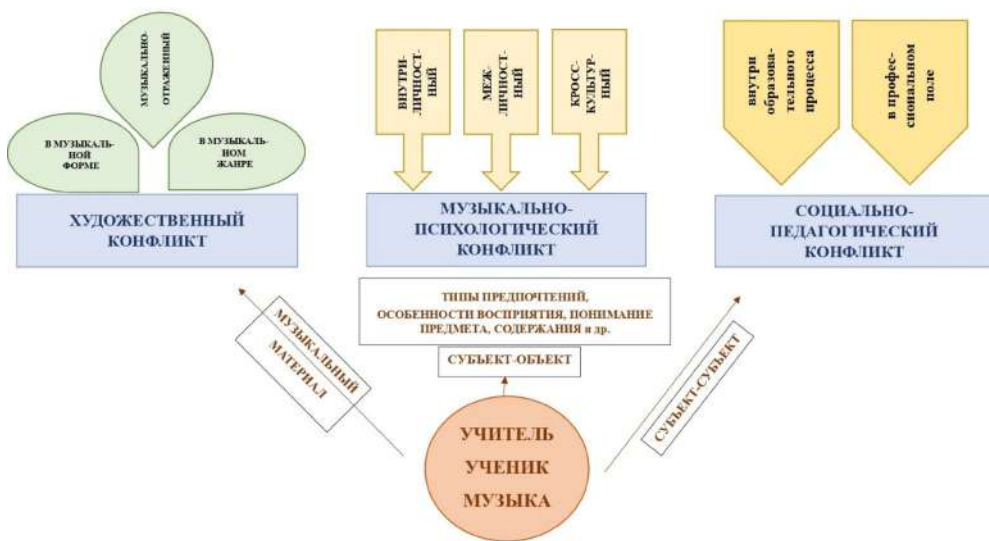


Рис. 1. Типология конфликтов в профессиональной деятельности педагога-музыканта

Fig. 1. Typology of conflicts in the professional activities of a music teacher

конфликтных ситуаций средствами музыкального искусства, его жанров, форм, языка, драматургии.

Социально-педагогический конфликт как зона развития компетенций педагога-музыканта

66

Социально-педагогический тип разнообразных форм и уровней явных противоречий между людьми объединяет конфликтные ситуации, происходящие в рамках образовательного процесса и профессиональной деятельности, т.е. характерные для образовательной среды в целом. В большинстве случаев для конструктивного проживания таких ситуаций достаточно базовых знаний в области общей конфликтологии, педагогической психологии и психологии межличностного общения.

Проблеме проживания социально-педагогического конфликта уделялось много внимания в научно-педагогических трудах Т. В. Марковой [3], О. В. Стукаловой [4],

Л. А. Захарчук [5], С. А. Багашева [6], Е. И. Степанова и С. В. Банькиной [7] и др., а также в исследованиях Ю. В. Степняка [8] по управлению учебно-образовательными структурами и конфликтами в них.

В ходе разработки и апробации модели развития конфликтологических компетенций нами был предложен ряд мероприятий в рамках учебных курсов психологического блока профессиональных дисциплин. Например, для подготовки к проживанию социально-педагогического конфликта и управлению им были апробированы такие методы, как социально-психологический тренинг по конструктивному разрешению конфликта, модульная оценка конфликтности А. Анцупова [9, с. 581], дидактическая игра «Оценка глубины конфликта» [1, с. 196], тест К. Томаса «Стратегия поведения в конфликте» [1, с. 181] и рефлексия его результатов, оценка стратегий поведения в конфликте Д. Скотта [1, с. 214] и иные игровые процедуры.

Музыкально-психологический конфликт как зона развития компетенций педагога-музыканта

Музыкально-психологические конфликты возникают непосредственно при взаимодействии с музыкой в процессе ведения учебной и профессиональной музыкальной деятельности и связаны с рассогласованием между установками и кодами музыкально-языкового сознания слушателя (или исполнителя) и предлагаемым музыкальным материалом. Это может проявиться:

1) в ошибках музыкального восприятия, мышления и понимания художественного образа, исходя, например, из собственной репрезентативной модальности сознания или этнослуха (конфликт интерпретации произведения или распознавания его эмоционально-смыслового содержания);

2) в когнитивных искажениях при толковании сути изучаемого предмета, его содержания, смысла и значения выполняемых заданий;

3) в интерпретации музыкальных событий, культурных явлений, художественных образов в сценическом воплощении и др. с позиции национальной культуры (т.е. кросс-культурные или межкультурные конфликты установок) или референтной социальной группы (конфликт вкусовых предпочтений).

Также музыкально-психологический конфликт может проявляться в коммуникационных проблемах при трансляции музыкального образа, связанных с уникальными психологическими характеристиками музыкального сознания каждого из участников педагогических взаимоотношений.

Рассматривая данный тип противоречий или непонимания, необходимо

учитывать значимость феномена интонирующей природы психики, который трактуется как первичная языковая психологическая активность в значении первого языка экспрессии текущих переживаний или переживаний, присвоенных в культурных практиках своей семьи, социальной группы, этноса. Активная экспрессия проявляется в спонтанном мышечном выражении текущих или воображаемых переживаний, что приводит к возникновению слышимого или видимого интонирования [10]. Данный феномен имеет биосоциальную детерминацию, что обуславливает особенности происхождения музыкально-психологического конфликта на бессознательном уровне. Установки восприятия, такие как этнослух, глубоко «защиты» в неосознаваемых слоях музыкально-языкового сознания и не поддаются педагогическому переучиванию, что может вызывать непонимание и конфликты между педагогом и учениками.

Феномен интонирования может быть использован как основа для психодиагностики индивидуальности в музыкально-педагогическом процессе. Опираясь на специфику интонирования, можно говорить об интегральном индивидуальном стиле восприятия и интерпретации, а концепцию данного типа конфликтов целесообразно включить в содержание модели формирования конфликтологических компетенций педагога-музыканта.

Учитывая специфику музыкально-педагогической деятельности как совместного музыкально-творческого процесса, нельзя обойти вниманием конфликт в интерпретации музыкального материала, который сопровождает музыканта не только в период обучения, но и в профессиональной деятельности, будь то концертная площадка или учебный класс. Несомненно, умелое преодоление интерпретационного

конflikта в музыкально-педагогическом процессе играет важную роль в проявлениях профессионализма и является одной из компетенций группы музыкально-психологических конфликтов. Вопрос конфликта интерпретаций поднимался в трудах одного из значительных философов XX века Поля Рикёра [11], а в педагогике музыкального образования – в работах М. Д. Корноухова [12]. Целостная концепция стилевого подхода к преподаванию музыки как фактора формирования личности ученика А. И. Николаевой [13] также включает обсуждение способов проживания интерпретационного конфликта в деятельности педагога-музыканта.

Исследования Н. В. Морозовой [14], делающие акцент на индивидуальные различия образных представлений учителя и учащихся, представляют разработанную педагогическую теорию развития полимодальности музыкально-образных представлений и трансляций в общении с учениками (в зависимости от индивидуальных, возрастных, психофизиологических и других их особенностей). Эта теория становится значимым компонентом структурно-функциональной модели развития конфликтологических компетенций педагога-музыканта, поскольку даёт основание характеризовать полимодальность как ключевое средство музыкально-педагогической коммуникации. Стоит отметить, что для подготовленности к решениям конфликтов музыкально-психологического типа педагогу-музыканту необходимо развивать не только полимодальность восприятия и трансляции музыкальных образов, но и навыки вариативности интерпретации музыкальных произведений, в том числе в соответствии с музыкально-вкусовыми предпочтениями учащихся (хотя бы в учебных целях для реализации принципа «присоединяйся и веди»).

Говоря о музыкально-психологических кросс-культурных конфликтах, важно подчеркнуть, что данных о психологических и психофизиологических особенностях восприятия музыки разных этнокультурных, музыкально-языковых традиций различными этническими группами всё ещё недостаточно. Музыкаведческие труды И. И. Земцовского [15], а также исследования А. В. Тороповой, И. Н. Симаковой [16] и Т. С. Князевой [17] позволяют прийти к выводу, что для подготовки к управлению кросс-культурным конфликтом педагогу-музыканту необходимо обладать рефлексивной позицией, поликультурностью профессионального мышления в сочетании с конфликтологической компетентностью.

Художественный конфликт как способ символизации типов проживания конфликтогенных ситуаций

Художественный конфликт как отличительная черта процессуальной формы музыкального искусства имеет разные способы реализации как на уровне драматургии, так и на уровне организации музыкальной ткани и фактуры. Если психологический конфликт – это средняя и высокая степень обострения противоречий, то художественным конфликтом в музыке можно считать намеренное противопоставление музыкальных тем, голосов, образов, частей формы, исполнительских групп и т.п. Можно считать, что на всех уровнях организации музыкальной ткани или музыкального события есть способы обострения противоположных «интонационных сил»: от звукового «спора» частичных тонов в диссонансе или сопоставления разнохарактерных голосов в контрастной полифонии до жанров и форм с прямыми противопоставле-

ниями тем, как в сонатной драматургии внутри первой части или между частями, как в антифонах или современных музыкальных баттлах. (Музыкальный баттл – это форма соревнования или вынесенное на сцену соперничество артистов и их искусства. В баттлах разрешено сражаться в голосовой и танцевальной форме. То есть это легализованная форма выражения соперничества и конфликта в борьбе за большее мастерство и убедительность интонированной экспрессии. Следует отметить, что первым баттлом, дошедшим до нас в виде мифа, было соревнование между Аполлоном и Марсием.)

Данный тип конфликта может быть символически-выраженным и отчуждённым от субъекта, как, например, в конфликтном симфонизме П. И. Чайковского, т.е. существующим без прямого участия в нём человека как субъекта конфликта в настоящем моменте. К этой группе художественно-отражённого конфликта относятся и жанры, и формы с прямым разыгрыванием конфликта или разных, не всегда полностью противоположных позиций между людьми – частушечные формы диалога, рэп-баттлы, концерты для двух солистов, где слушатель становится свидетелем разыгрываемого на сцене типа проживания конфликта в художественно-образной форме.

В самом общем смысле художественный конфликт – это противоречие между изображёнными в произведении действующими силами: характерами, обстоятельствами, интересами, взглядами, мнениями и т.д. Он может выражаться в сюжете, композиции, музыкальном жанре и форме, разворачивая темы и драматургию произведения; вместе с тем способ проживания и разрешения данного конфликта – это один из ключевых и определяющих факторов художественного замысла композитора.

Таким образом, конфликт в интонационно-символической музыкальной форме предъявляется, трансформируется, масштабируется или затухает, достигая соответствующей кульминации и развязки.

Философская глубина музыкального творчества напрямую сопряжена с тем, как в нём нашли своё отражение исторические противоречия времени и эпохи. Одновременно художественный конфликт не ограничивается одним изображением этих противоречий, он представляет собой их художественно-образное концептуальное решение. Исходя из этой точки зрения, драматургический и художественно-отражённый конфликт – это средство глубокого и всестороннего воссоздания и переосмысления жизненных событий, динамического развития сюжета, многогранного раскрытия человеческой природы и судьбы. Психологическая острота и точность художественного конфликта определяет масштаб нравственно-эстетического влияния музыкальных произведений на людей. Стоит заметить, что идея бесконфликтности в искусствоведении и эстетике сегодня считается неверной, так как ведёт к поверхностному восприятию и приукрашиванию событий и явлений, отдаляя их от реалий социальной жизни.

Художественный конфликт как специфический материал и проблема для размышлений в музыкально-педагогической деятельности в силу своей сложности и многокомпонентности с трудом охватывается одной моделью, но, выражаясь в различных аспектах музыкальной ткани, формы, жанра, исполнительского искусства, он **отражает способы выхода и проживания** реально существующих конфликтных ситуаций. Именно поэтому символизация вариативной динамики такого рода переживаний в музыкальной форме является для музыкантов понятной

образной моделью поведения в конфликте, что даёт возможность развития конфликтологических компетенций студентов-музыкантов с учётом специфики музыкального искусства и на его образном материале.

В процессе проведения диссертационного исследования мы провели ряд мероприятий, позволяющих сопоставить реально существующие конфликты с художественными, найдя в последних способы выхода из конфликтных ситуаций.

Так, студентам предлагалось написать эссе, в котором было необходимо охарактеризовать конфликтную ситуацию, с которой им пришлось столкнуться в процессе музыкального обучения или преподавания, а также подобрать музыкальное произведение, которое отражает изложенный конфликт в своей драматургии или форме и символически выраженный исход.

Кроме того, в ходе тестовых заданий студентам предлагалось сопоставить музыкальный фрагмент с соответствующим ему способом урегулирования конфликта (по типологии К. Томаса [1, с. 181]): соперничеством, приспособлением, компромиссом, уклонением или сотрудничеством. Среди музыкальных примеров студентам были представлены:

- Л. Бетховен. Симфония № 9, ре минор, 4 ч. (соперничество);
- Дж. Верди. Ария “La donna è mobile” из оперы «Риголетто» (приспособление);
- Р. Шуман. Романс, фа мажор (компромисс);
- Lilly David. Symphony № 1 “Cinematic”, ми-бемоль минор, “Awakening”, ч. 1 (уклонение);
- Ж. Бизе. Дуэт “Au fond du temple saint” из оперы «Искатели жемчуга» (сотрудничество).

Помимо использованных нами способов символизации конфликта в тре-

нинговой практике социодрамы имеется опыт обращения к музыкальной «визитной карточке» или музыкальному инструменту для озвучивания своей точки зрения и проведения музыкальной конфронтации с Другими. Например, одна группа может выбрать рок-песню с собственным текстом, выражающим позицию участников, в то время как другая группа демонстрирует меланхолическую мелодию также со своим текстом, в котором получают раскрытие отношение или переживания её членов. Представив друг другу эти музыкальные образы и мотивы, субъекты могут более точно понять различия позиций и чувств друг друга и прийти к наиболее приемлемому для них способу проживания подобных ситуаций.

Также одним из интересных примеров метода нашего тренинга является использование музыкального диалога в психодраме, где участники могут использовать музыкальные инструменты для выражения своих чувств и идей вместо вербального общения или вместе с ним. Это поможет углубить коммуникацию и позволит каждому выразить свои эмоции более непосредственно и глубоко.

В целом музыкальные техники в социодраме и психодраме представляют собой мощный инструмент для выражения и разрешения конфликтов, позволяя участникам прийти к более глубокому пониманию своих переживаний и чувств другого, проявляемых и в реальных музыкально-педагогических конфликтах.

Заключение

Представленная модель типологии конфликтов как основа для педагогического формирования конфликтологической компетентности в профессиональной деятельности в процессе подготовки

педагога-музыканта видится авторам конструктивной и перспективной.

Содержательная специфика разработанной структурно-функциональной модели позволяет включить соответствующие ей компетенции в целевые установки

целого ряда профессионально направленных дисциплин психолого-педагогического блока – в программы педагогики и психологии музыкального образования, практикумы для подготовки к производственной (педагогической) практике.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Леонов Н. И.* Конфликтология: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: МОДЭК, 2006. 232 с.
2. *Ерохина В. А.* Проблема типологизации конфликтов в профессиональной деятельности педагога-музыканта // Педагогический научный журнал. 2024. Т. 7. № 2. С. 58–64.
3. *Маркова Т. В.* Управление конфликтами в педагогическом коллективе // Молодёжный научный форум. Электронный сборник статей по материалам VI студенческой международной научно-практической конференции. М.: МЦНО, 2018. № 5 (6) С. 28–34.
4. *Стукалова О. В.* Высшее профессиональное образование в сфере культуры и искусства: современное состояние и перспективы развития: дис. ... д-ра пед. наук. М., 2011. 427 с.
5. *Захарчук Л. А.* Управление конфликтами в системе образования: дис. ... канд. социол. наук. М., 2006. 244 с.
6. *Багашев С. А.* Конфликтологическая компетентность руководителя образовательного учреждения // Новое в психолого-педагогических исследованиях. 2011. № 2. С. 97–102.
7. *Степанов Е. И., Баныкина С. В.* Конфликты в современной школе. Изучение и управление. Серия «Социальные конфликты: экспертиза, прогнозирование, технологии разрешения». М.: КомКнига, 2006. 184 с.
8. *Степняк Ю. В.* Управление учебно-образовательными структурами в сфере культуры и искусства: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2005. 324 с.
9. *Анцупов А. Я., Шитлов А. И.* Конфликтология: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. 591 с.
10. *Торопова А. В.* Феномен интонирования как антропологический ориентир сохранения и воспроизведения облика человека определённой культуры // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. Вып. 3(34). М., 2014. С. 72–84.
11. *Рикёр П.* Конфликт интерпретаций. Очерк о герменевтике. М.: МЕДИУМ, 1995. 415 с.
12. *Корноухов М. Д.* Интерпретация музыкального произведения – от теории к практике // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное исполнительство и образование». М.: МПГУ, 2016. № 3. С. 81–96.
13. *Николаева А. И.* Категория художественного стиля в теории и практике преподавания музыки: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2004. 54 с.
14. *Морозова Н. В.* Полимодальные музыкально-образные представления и их развитие // Методология педагогики музыкального образования (Научная школа Э. Б. Абдуллина): сб. ст. / редкол.: Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, А. В. Торопова, А. И. Щербакова. М.: МПГУ, 2007. С. 187–205.
15. *Земцовский И. И.* Апология слуха // Музыкальная академия. 2002. № 1. С. 1–12.

16. Симакова И. Н., Торопова А. В. Психофизиологические корреляты восприятия музыки разных культурных традиций российскими и китайскими студентами // Теоретическая и экспериментальная психология. 2015. Т. 8. № 3. С. 6–15.
17. Князева Т. С., Торопова А. В. Распознавание эмоционального содержания музыки в зависимости от особенностей музыкального материала и опыта слушателей // Электронный журнал «Психологическая наука и образование psyedu.ru», 2014. Т. 6. № 4. С. 33–45.
18. Ерохина В. А. Проблема формирования конфликтологических компетенций в вузовской подготовке педагога-музыканта // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы XIII международной научно-практической конференции. Посвящается 150-летию МПГУ, Москва, 07 ноября 2022 года. М.: МПГУ, 2023. С. 242–250.

Поступила 03.06.2024; принята к публикации 28.06.2024.

Об авторах:

Ерохина Валерия Андреевна, аспирант кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э. Б. Абдуллина Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета (МПГУ) (ул. Малая Пироговская, 1/1, Москва, Российская Федерация 119435), ozerova2222@yandex.ru

Торопова Алла Владимировна, профессор кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э. Б. Абдуллина Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета (МПГУ) (ул. Малая Пироговская, 1/1, Москва, Российская Федерация, 119435), доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, allatoropova@list.ru

Авторами прочитан и одобрен окончательный вариант рукописи.

REFERENCES

1. Leonov N. I. *Konfliktologiya* [Conflictology]: Textbook. 2nd Ed., Rev. and Additional. Moscow: Publishing House of the Moscow Psychological and Social Institute; Voronezh: Publishing House “MODEK”, 2006. 232 p. (in Russian).
2. Erokhina V. A. Problema tipologizatsii konfliktov v professionalnoy deyatelnosti pedagoga-muzykanta [The Problem of Typology of Conflicts in the Professional Activity of a Teacher-Musician]. *Pedagogicheskiy nauchnyy zhurnal* [Pedagogical Scientific Journal]. 2024, vol. 7, no. 2, pp. 58–64 (in Russian).
3. Markova T. V. Upravlenie konfliktami v pedagogicheskom kollektive [Conflict Management in the Teaching Staff]. *Molodezhnyy nauchnyy forum. Elektronnyy sbornik statey po materialam VI studencheskoy mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii* [Youth Scientific Forum. Electronic Collection of Articles Based on Materials from the VI Student International Scientific and Practical Conference]. Moscow: Publishing House “International Center for Science and Education”, 2018. No. 5 (6). Pp. 28–34 (in Russian).
4. Stukalova O. V. *Vyshee professionalnoe obrazovanie v sfere kultury i iskusstva: sovremennoe sostoyanie i perspektivy razvitiya* [Higher Professional Education in the Field of Culture and Art,

- Current State and Development Prospects]: Thesis of the Doctor of Pedagogical Sciences. Moscow, 2011. 427 p. (in Russian).
5. Zakharchuk L. A. *Upravlenie konfliktami v sisteme obrazovaniya* [Conflict Management in the Education System]: Thesis of the Candidate of Social Sciences. Moscow, 2006. 244 p. (in Russian).
 6. Bagashev S. A. *Konfliktologicheskaya kompetentnost rukovoditelya obrazovatel'nogo uchrezhdeniya* [Conflictological Competence of the Head of an Educational Institution]. *Novoe v psikhologo-pedagogicheskikh issledovaniyakh* [New in Psychological and Pedagogical Research], 2011, no. 2, pp. 97–102 (in Russian).
 7. Stepanov E. I., Banykina S. V. *Konflikty v sovremennoy shkole: izuchenie i upravlenie* [Conflicts in Modern School: Study and Management]. Moscow: Publishing House “KomKniga”, 2006. 184 p. (in Russian).
 8. Stepanyak Yu. V. *Upravlenie uchebno-obrazovatel'nymi strukturami v sfere kultury i iskusstva* [Management of Educational Structures in the Field of Culture and Art]: Author's abstract of the Doctor's dissertation of Pedagogical Sciences. Moscow, 2005. 324 p. (in Russian).
 9. Antsupov A. Ya., Shipilov A. I. *Konfliktologiya* [Conflictology]: Textbook for Universities. 2nd Ed., Revised. and Additional. Moscow: Publishing House “UNITY-DANA”, 2004. 591 p. (in Russian).
 10. Toropova A. V. *Fenomen intonirovaniya antropologicheskiiy orientir sokhraneniya i vosproizvedeniya oblika cheloveka opredelennoy kultury* [The Phenomenon of Intonation is an Anthropological Landmark for the Preservation and Reproduction of the Appearance of a Person of a Certain Culture]. *Vestnik PSTGU IV: Pedagogika. Psikhologiya* [St. Tikhon's University Review Series IV Pedagogy. Psychology]. Moscow, 2014. Vol. 3 (34). Pp. 72–84 (in Russian).
 11. Ricoeur P. *Konflikt interpretatsiy. Ocherk o germeneytike* [Conflict of Interpretations. Essay on Hermeneutics]. Moscow: Publishing House “MEDIUM”, 1995. 415 p. (in Russian).
 12. Kornoukhov M. D. *Interpretatsiya muzykal'nogo proizvedeniya – ot teorii k praktike* [Interpretation of a Musical Work – from Theory to Practice]. *Vestnik kafedry UNESCO “Muzykalnoe ispolnitelstvo i obrazovanie”* [Bulletin of the UNESCO Department “Musical Performance and Education”]. 2016, no. 3, pp. 81–96 (in Russian).
 13. Nikolaeva A. I. *Kategoriya khudozhestvennogo stilya v teorii i praktike prepodavaniya muzyki* [Category of Artistic Style in the Theory and Practice of Teaching Music]: Author's abstract of the Doctor's dissertation of Pedagogical. Moscow, 2004. 54 p. (in Russian).
 14. Morozova N. V. *Polimodal'nye muzykal'no-obraznye predstavleniya i ikh razvitie* [Multimodal Musical-Figurative Representations and Their Development]. *Metodologiya pedagogiki muzykal'nogo obrazovaniya (Nauchnaya shkola E. B. Abdullina)* [Methodology of Pedagogy of Music Education: Scientific School of E. B. Abdullin]: Collection of articles. Editorial board: E. B. Abdullin, E. V. Nikolaeva, A. V. Toropova, A. I. Shcherbakova. Moscow: MPGU, 2007. Pp. 187–205 (in Russian).
 15. Zemtsovskiy I. I. *Apologiya slukha* [Apology of Hearing]. *Muzykal'naya akademiya* [Musical Academy]. 2002, no. 1, pp. 1–12 (in Russian).
 16. Simakova I. N., Toropova A. V. *Psikhofiziologicheskie korrelyaty vospriyatiya muzyki raznykh kulturnykh traditsiy rossiyskimi i kitayskimi studentami* [Psychophysiological Correlates of the Perception of Music of Different Cultural Traditions by Russian and Chinese Students]. *Teoreticheskaya i eksperimental'naya psikhologiya* [Theoretical and Experimental Psychology]. 2015, vol. 8, no. 3, pp. 6–15 (in Russian).

17. Knyazeva T. S., Toropova A. V. Raspoznavanie emotsionalnogo soderzhaniya muzyki v zavisimosti ot osobennostey muzykalnogo materiala i opyta slushateley [Recognition of the Emotional Content of Music Depending on the Characteristics of the Musical Material and the Experience of Listeners]. *Elektronnyy zhurnal "Psikhologicheskaya nauka i obrazovanie psyedy.ru"* [Electronic Journal "Psychological Science and Education Psyedy.ru"]. 2014, vol. 6, no. 4, pp. 33–45 (in Russian).
18. Erokhina V. A. Problema formirovaniya konfliktologicheskikh kompetentsiy v vuzovskoy podgotovke pedagoga-muzykanta [The Problem of Forming Conflictological Competencies in University Training of a Teacher-Musician]. *Traditsii i innovatsii v sovremennom kulturno-obrazovatel'nom prostranstve* [Traditions and Innovations in the Modern Cultural and Educational Space]: Materials of the XIII International Scientific and Practical Conference. Dedicated to the 150th Anniversary of MPGU, Moscow, November 7, 2022. Moscow: MPGU, 2023. Pp. 242–250 (in Russian).

Submitted 03.06.2024; revised 28.06.2024.

About the authors:

Valeriya A. Erokhina, Post-graduate of the Department of Methodology and Technologies of Pedagogy of Music Education named after E. B. Abdullin Institute of Fine Arts of Moscow Pedagogical State University (MPGU). (Malaya Pirogovskaya Street, 1/1, Moscow, Russian Federation, 119435), ozerova2222@yandex.ru

Alla V. Toropova, Professor of the Department of Methodology and Technologies of Pedagogy of Music Education named after E. B. Abdullin Institute of Fine Arts of Moscow Pedagogical State University (MPGU) (Malaya Pirogovskaya Street, 1/1, Moscow, Russian Federation, 119435), Doctor of Pedagogical Sciences, Doctor of Psychology, Professor, allatoropova@list.ru