

ПУТИ УСТРАНЕНИЯ НЕУСПЕШНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ ИЗ ПЕРИФЕРИЙНЫХ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Н. Г. Тагильцева,

Уральский государственный педагогический университет,
Екатеринбург, Российская Федерация, 620091

М. А. Бызова,

Уральский региональный центр
для музыкально одарённых детей и молодёжи,
Екатеринбург, Российская Федерация, 620014

Аннотация. Неуспешность в обучении – проблема, решение которой рассматривается сегодня в исследованиях, касающихся в основном предметов общего школьного образования. В меньшей степени авторы обращаются к поиску решений устранения причин неуспешности художественно и музыкально одарённых детей. И если неуспешность таких детей всё-таки рассматривается авторами в условиях их обучения в городских детских музыкальных школах, то публикации о работе с ними в периферийных школах отсутствуют. Цель данной статьи – раскрыть пути устранения причин неуспешности обучающихся музыкально одарённых детей из периферийных детских музыкальных школ Уральского региона. В опоре на идеи отечественных и зарубежных авторов рассматриваются основные причины неуспешности таких детей, включающие недостаточность мотивации ребёнка на музыкальное и общекультурное развитие, отсутствие развивающего типа отношений с родственниками в семье и малая возможность реализации их личностного творческого потенциала. Представлены три типа моделей, устраняющих причины неуспешности каждого ребёнка, способствующих разработке для него индивидуального образовательного маршрута: предпрофессионально ориентированного образования, открытого образования, сетевого сотрудничества. Реализация этих моделей частично происходила в региональном Центре при специальной музыкальной школе (колледж) города Екатеринбурга.

35

© Тагильцева Н. Г., Бызова М. А., 2024



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Ключевые слова: неуспешность, музыкально одарённые дети, сельские детские музыкальные школы, причины неуспешности, модели устранения неуспешности.

Благодарность. Авторы благодарят директора Уральской специальной музыкальной школы (колледжа), руководителя Уральского регионального Центра для музыкально одарённых детей и молодёжи, заслуженного работника культуры Российской Федерации Э. Г. Архангельскую за методическую помощь в разработке моделей работы с неуспешными музыкально одарёнными детьми.

Для цитирования: *Тагильцева Н. Г., Бызова М. А.* Пути устранения неуспешности музыкально одарённых детей из периферийных детских музыкальных школ // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2024. Т. 12. № 3. С. 35–47. DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-3-35-47.

DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-3-35-47

WAYS TO ELIMINATE THE FAILURE OF MUSICALLY GIFTED CHILDREN FROM PERIPHERAL CHILDREN'S MUSIC SCHOOLS

Natalia G. Tagiltseva,

Ural State Pedagogical University,
Yekaterinburg, Russian Federation, 620091

Maria A. Byzova,

Ural Regional Center for Musically Gifted Children and Youth,
Yekaterinburg, Russian Federation, 620014

36

Abstract. Failure in education is a problem, the solution to which is considered today in studies mainly related to subjects of general school education. Usually, authors are less concerned with finding solutions to eliminate the causes of failure of artistically and musically gifted children. And if the failure of gifted children is still considered by authors in the context of their education in city children's music schools, then publications on working with musically gifted children in provincial schools are absent. The purpose of this article is to reveal ways to eliminate the causes of failure of musically gifted children from provincial children's music schools in the Ural region. Based on the ideas of domestic and foreign authors, the main reasons for the failure of gifted children are considered, including the child's lack of motivation for musical and general cultural development, the absence of a developing type of relationship with relatives in the family and a small opportunity to realize their personal creative potential. Three types of models are presented that eliminate the causes of failure of musically gifted children, contributing to the development of an individual educational route for each child: pre-professional oriented education, open education, network

cooperation. The implementation of these models partially took place in the regional center for musically gifted children at a special music school (college) for musically gifted students, the city of Yekaterinburg.

Keywords: failure, musically gifted children, rural children's music schools, reasons for failure, models for eliminating failure.

Acknowledgment. The authors thank the director of the Ural Special Music School (College), the head of the Ural Regional Center for Musically Gifted Children and Youth, Honored Worker of Culture of the Russian Federation E. G. Arkhangelskaya for methodological assistance in developing models of working with unsuccessful musically gifted children.

For citation: Tagiltseva N. G., Byzova M. A. Ways to Eliminate the Failure of Musically Gifted Children from Peripheral Children's Music Schools // *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie* = Musical Art and Education. 2024, vol. 12, no. 3, pp. 35–47 (in Russian). DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-3-35-47.

Введение

Специфика отечественного обучения музыке в системе дополнительного образования детей основывается на ранней профессиональной ориентации. В процессе этого обучения решаются многие задачи, среди которых формирование мотива успешности является одной из главных для эффективного развития юных музыкантов, выбравших путь дальнейшего обучения музыке в колледжах и вузах.

Успешность обучения в педагогике исследуется в единстве с таким феноменом как «мотивация», «мотив достижений» [1–3], в музыкальном образовании – «эйфорическая мотивация» [4], которые входят в структуру одарённости, в том числе и музыкальной, и являются фактором эффективного развития. При этом успешность в обучении трактуется авторами как осознание траектории собственного профессионального роста [5], признание социума, вдохновляющего и усиливающего мотивацию к даль-

нейшему общему развитию и развитию имеющихся способностей [2; 3].

Обратной стороной успешности выступает неуспешность, оказывающая негативное влияние на обучение, на формирование исполнительских качеств и общее культурное развитие. Она выявляется не только у многих обучающихся музыке вообще, но и у музыкально одарённых детей.

Одарённость и неуспешность – проблема, пути решения которой сегодня представлены в отечественной [5; 6] и зарубежной педагогике [7; 8]. Её решение является актуальным для развития многих талантливых детей, в том числе и тех, которые обучаются в сельских и поселковых детских музыкальных школах, а также в школах малых городов нашей страны. Музыкально одарённый ребёнок в такой школе, являясь её гордостью, понимает и осознаёт свой высокий статус. Он часто задействован на всех открытых школьных, районных и иных мероприятиях. Но когда юный исполнитель, понимая свою талантливость,

не стремится развиваться дальше, его успешность в музыкальном исполнительстве постепенно сходит на нет. Обратное явление: музыкальная одарённость ребёнка признаётся школьными педагогами, соучениками, но вызывает сомнение у самого обучающегося. Обладая музыкальными способностями более высокого уровня, чем все его сверстники, он не верит в свои силы и способности, активно их не развивает, считая данный процесс для себя неважным и неперспективным.

Устранение причин неуспешности в развитии талантливых детей, обучающихся в школах сельской местности, является делом более сложным, чем у их сверстников в городе, где ребёнок, его школьный педагог и родители могут получить квалифицированную консультацию у известных музыкантов, где есть более широкие возможности взаимодействия с такими же детьми. Это, как считает К. В. Rogers, даёт возможность талантливому обучающемуся совершенствовать свои знания и навыки в группе с детьми, имеющими схожие способности и образовательные потребности [9]. В условиях обучения музыке в городе ребёнок может посещать концерты, мастер-классы выдающихся музыкантов-исполнителей и т.п., что недоступно тем, кто осваивает музыкальное искусство в условиях периферийной детской музыкальной школы. В связи с этим в педагогике музыкального образования возникает проблема относительно поиска организационных форм и моделей устранения неуспешности обучающихся в подобных учебных заведениях.

Обзор исследований по проблеме

Изучение литературы по вопросам устранения неуспешности в обучении позволяет сделать заключение о том,

что в настоящее время зарубежные и отечественные авторы стали уделять ей внимание как на уровне теоретических изысканий, так и на уровне педагогической практики. Данное положение касается неуспешности детей, включённых в процесс музыкального и художественного образования. Но, как считают Р. Stollery, F. McPhee, вопросы устранения неуспешности талантливых обучающихся являются мало исследованными в психологии и педагогике художественного образования, а потому определяются ими как чрезвычайно актуальные [10]. Зарубежные исследователи отмечают, что общими чертами поведения и характера неуспешных одарённых детей являются: низкая самооценка, отсутствие мотивации, негативное отношение к школе, депрессия, приписывание успехов или неудач внешним факторам [7], а также неадекватность оценки личных достижений [11]. Причиной появления неуспешности музыкально одарённых детей, как утверждает К. Seeley, часто является переживание психологического и эмоционального кризиса, который приводит к заниженной самооценке, низкому уровню успеваемости и, как следствие, делает ребёнка неуспешным [12]. Фактором появления неуспешности в музыкальной деятельности, считает С. Dweck, является похвала за успех, который был достигнут благодаря природным данным, а не усилиям ученика [13], что в конечном счёте приводит ребёнка к неумению справляться с трудностями в обучении, отсутствию ответственного отношения к занятиям, к остановке творческого развития. Отечественные авторы С. Л. Савченко, О. Г. Федоров, И. В. Шаталовская [14], анализируя в своих работах неуспешность одарённых детей, обращают внимание на то, что они часто испытывают значительные трудности личностного

развития, выражающиеся в проблемах общения со сверстниками, недостаточной сформированности волевых привычек и навыков саморегуляции.

Ключевым компонентом успешности, как утверждают Ф. Мпкс и I. Уренбург, является реализация потенциала ребёнка посредством взаимодействия со сверстниками, равняясь на которых он может достигнуть более весомых результатов [15].

Одарённые дети, по мнению Е. И. Щеблановой, открыты для решения новых задач, однако они не подчиняются общим правилам, существующим в обучении, редко осознают собственные возможности, а их поведение отличается интровертностью, что мешает взаимодействию со сверстниками. Оказавшись непринятыми окружающими, они не стараются реализовать свои возможности, что в конечном счёте приводит к неуспешности в обучении [3].

На успешность и неуспешность одарённых обучающихся огромное влияние оказывают семейные отношения или «семейная атмосфера» (J. Piirto), которая является ключевым фактором в формировании их успешности [16]. В исследовании L. Feinstein показывается зависимость успешности обучения ребёнка даже от социального статуса семьи, в которой он воспитывается [17]. Автор указывает, что в семьях с низким уровнем социально-экономического статуса дети не всегда достигают успеха из-за отсутствия вовлечённости родителей в образовательный процесс и, как правило, демонстрируют хорошие результаты только на раннем этапе своего развития.

Разные типы отношений между родственниками в семье, по мнению И. Н. Гавриловой, напрямую влияют на успешность ребёнка в обучении. К таким типам автор относит: развивающее

взаимоотношение, приводящее к гармоничному развитию ребёнка; конфликтную близость, проявляющуюся в завышенных требованиях родителей к детям; симбиотическую зависимость, когда родители чрезмерно опекают одарённого ребёнка, стремясь огородить его от трудностей путём выполнения за него тех или иных обязанностей [5]. Перспектива успешности его развития, доказывает автор, проявляется только в первом типе, тогда как второй и третий типы, наоборот, приводят к неуспешности.

Анализ и обобщение литературы по проблеме устранения неуспешности одарённых, в том числе и музыкально одарённых, детей позволил выявить три основных положения, которые указывают отечественные и зарубежные авторы:

- стимулирование одарённого ребёнка на развитие своих способностей и на общекультурное развитие (последнее, как показала диагностика, является чрезвычайно важным для обучающихся периферийных детских музыкальных школ);
- реализация потенциала ребёнка, что достигается путём его взаимодействия со сверстниками из других школ. Данное положение является актуальным для обучающихся сельских музыкальных школ, когда количество таких учащихся немногочисленно и они не имеют возможности контактировать с другими талантливыми детьми;
- активное включение семьи и организация её позитивного влияния на развитие музыкально одарённого ребёнка, когда отношение родственников строится на основе взаимопонимания.

Данные положения и были включены в основу разработки трёх типов моделей работы с неуспешными музыкально одарёнными детьми, обучающимися в периферийных детских музыкальных школах Уральского региона.

Результаты исследования

Разработкой условий работы с такими детьми в Уральском регионе (Свердловская область) занимается Уральский региональный центр для музыкально одарённых детей и молодёжи, открытый на базе Уральской специальной музыкальной школы (колледжа) города Екатеринбурга. В ней обучаются дети, нацеленные на дальнейшее образование в музыкальных колледжах, консерваториях и академиях в России и зарубежных странах. В настоящее время в нашей стране существует большое количество центров, деятельность которых направлена на развитие и обучение одарённых детей, однако региональных учреждений, регламентирующих работу только с музыкально одарёнными детьми, в том числе и обучающимися в детских музыкальных школах малых городов и посёлков, в других регионах России пока ещё не создано.

В региональном центре в Екатеринбурге существует механизм выявления одарённых детей и работы с ними. Такого ребёнка из глубинки выявляют члены жюри – педагоги школы – на исполнительских конкурсах различного уровня, концертах, музыкальных форумах. Педагог, обративший на него внимание, курирует его развитие для дальнейшего поступления в старшие классы специальной музыкальной школы. Однако в процессе разработки индивидуального образовательного маршрута для каждого такого обучающегося не всегда учитываются причины, тормозящие эффективность музыкального и общего развития, особенности семейного окружения, взаимодействия со сверстниками, мотивированность на достижение положительного результата. В связи с этим при разработке индивидуального образовательного

маршрута, субъектами которого являются одарённый ребенок, педагог периферийной музыкальной школы, родители ребёнка и педагог-куратор из специальной музыкальной школы, помимо условий технического, музыкального и общекультурного развития, нужно учитывать и степень готовности к успешности обучения и вероятности проявления в этом обучении неуспешности. К таким условиям могут быть отнесены: проведение начальной диагностики выявления мотивированности ребёнка к освоению им музыкального искусства, определения специфических черт его личности, особенностей творческого развития; определение доминантного типа модели на основе результатов начальной диагностики и разработка индивидуального образовательного маршрута, итоговая диагностика.

Результаты начальной диагностики в случае выявления причин появления неуспешности в развитии музыкально одарённого ребёнка позволяют сделать выбор определённой образовательной модели, на основе которой и разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Моделями, способствующими устранению неуспешности музыкально одарённого ребёнка из периферийных детских музыкальных школ, стали:

- *модель предпрофессионально ориентированного образования*, направленная на устранение низкой степени мотивации к развитию и обучению и недостаточного общекультурного развития, на расширение возможностей адаптации к требованиям, предъявляемым к дальнейшему обучению в Уральской специальной музыкальной школе (колледже);
- *модель открытого образования*, направленная на осуществление работы с семьёй музыкально одарённого ребёнка,

в которой имеются препятствия и проблемы для его творческого развития;

- *модель сетевого сотрудничества*, ориентированная на взаимодействие между различными организациями для обеспечения возможности реализации творческого потенциала музыкально одарённого ребёнка и его творческих способностей.

Таким образом, в целевом компоненте каждой модели устранения неуспешности музыкально одарённого ребёнка выделяется приоритетная задача:

- развитие личности музыкально одарённого ребёнка (в модели предпрофессионально ориентированного образования);
- установление в семье развивающего типа взаимоотношения с ребёнком и устранение негативно влияющих факторов (в модели открытого образования);
- организация условий самореализации ребёнка в музыкальном творчестве (в модели сетевого сотрудничества).

Методами замера, способствующими выявлению успешности или неуспешности музыкально одарённого ребёнка, стали: анкетирование (раскрытие общекультурного уровня ребёнка, коммуникативных особенностей, уровня развитости мотивации к обучению); беседа с родителями (по заранее составленным вопросам, способствующим установлению типа взаимоотношений в семье и её влияния на развитие ребёнка); изучение портфолио ребёнка (его участие в различных исполнительских конкурсах, показах, форумах и т.д.).

Остановимся на раскрытии содержания каждой модели, разработанной с учётом её целевых направлений (задач).

Модель предпрофессионально ориентированного образования реализуется при использовании в индивидуальном образовательном маршруте ряда методов, способствующих решению главной

задачи. Это метод примера, когда курируемого обучающегося из периферийной музыкальной школы знакомят с творчеством успешного обучающегося специальной музыкальной школы, достигшего высоких творческих результатов (таких как победы в международных конкурсах, приглашение участвовать в молодёжных оркестрах под управлением известных дирижёров, отражение творческих результатов в СМИ). Отметим, что формой, способствующей расширению культурного кругозора обучающегося периферийной школы, стало создание медиаконтента, который музыкально одарённый ребёнок из периферийной школы может тщательно изучать самостоятельно, с записями выступлений выдающихся исполнителей, педагогов и обучающихся специальной детской музыкальной школы.

Эффективными методами развития музыкально одарённого ребёнка и формирования у него мотивации к обучению явились: вариативность в выборе обучающимся музыкальных произведений для исполнения и для эскизного ознакомления (с учётом технических возможностей); методы его педагогической поддержки в процессе индивидуальных консультаций с педагогами специальной музыкальной школы; рефлексивный метод, способствующий формированию умений оценивать собственную музыкальную деятельность; метод стимулирования ребёнка на творческое общение с обучающимися специальной музыкальной школы, например при создании общего чата; метод «размышления о музыке» (Д. Б. Кабалевский) при обсуждении с обучающимися академических концертов, концертов педагогов школы и выдающихся музыкальных исполнителей.

Модель открытого образования, предполагающая в основном работу

с родителями музыкально одарённых детей, не исключает введение в данный процесс и других субъектов образовательного процесса – педагогов периферийных школ и педагогов-кураторов специальной музыкальной школы. Открытость такого образования обусловлена включением в данный процесс самого ребёнка, его сверстников из специальной музыкальной школы, родителей, педагогов периферийной детской музыкальной школы, педагога-куратора и работника Центра.

Для взаимодействия с семьёй обучающегося, в которой имеются препятствия для его творческого развития, в содержание данной модели включены такие компоненты, как организация консультации для родителей по устранению неактуальных, мешающих успешному развитию ребёнка форм взаимодействия с ним; проведение родительских собраний в режиме онлайн (в связи с удалённостью проживания семьи от специальной музыкальной школы); включение их в индивидуальные чаты по переписке с работниками Центра и педагогами-кураторами, индивидуальные методические памятки для них по устранению причин неуспешности их детей в музыкальном развитии. Родителям в процессе их взаимодействия с детьми предлагается система методов, способствующих успешной адаптации обучающихся к требованиям педагогов-кураторов специальной музыкальной школы. В случае участия детей в различных концертах этой школы работники Центра организуют онлайн-включения в число зрителей и их родственников, и родителей.

Для других субъектов образовательного процесса – педагогов периферийных детских музыкальных школ – на базе Центра создаются образовательные программы повышения квалификации, имеющие модульную структуру (пре-

подаватель периферийной детской музыкальной школы, обучающий одарённого ребёнка, имеет возможность выбора определённого модуля для освоения, в том числе и такого, который даёт теоретические знания и практические навыки по работе с неуспешными музыкально одарёнными детьми); организуются консультации как для педагога, так и для самого обучающегося, которые проводят педагоги-кураторы специальной музыкальной школы, известные музыканты-исполнители. Популярной формой презентации методов и приёмов по устранению причин неуспешности музыкально одарённого ребёнка, обучающегося в периферийной музыкальной школе, являются круглые столы с привлечением педагогов специальной музыкальной школы, работников Центра, известных музыкантов, а также родителей учеников.

Как уже отмечалось, для одарённого ребёнка в его творческом развитии значимым является процесс общения с другими талантливыми обучающимися. Но, поскольку количество таких детей в периферийной детской музыкальной школе не бывает большим, то необходимо организовать их взаимодействие со сверстниками из других школ. В соответствии с этим содержание третьей модели – *модели сетевого сотрудничества* – было разработано с учётом решения основной задачи, сформулированной для неё, – организации взаимодействия с разными образовательными учреждениями. Реализуемое в рамках сетевого сотрудничества, оно является, по мнению А. Д. Обутовой и Д. У. Сапаловой, эффективным для обеспечения возможности развития творческого потенциала музыкально одарённого ребёнка и раскрытия его способностей [18]. Условием создания такого взаимодействия детских

музыкальных школ и Центра явилось онлайн-включение детей в процесс проведения занятий с обучающимися специальной музыкальной школы (предметы музыкально-теоретического цикла, образовательные сессии, мастер-классы преподавателей Уральской специальной музыкальной школы, творческие семинары).

Для музыкально одарённых детей, в том числе из малых городов Свердловской области, создавались условия для обучения и получения консультаций у ведущих отечественных и зарубежных преподавателей в рамках совместного сотрудничества со следующими образовательными центрами: Образовательным центром Ю. Башмета «Юрий Башмет – молодым дарованиям России», Санкт-Петербургским Домом музыки, Образовательным фондом «Талант и успех», Фондом поддержки талантливых детей и молодёжи «Золотое сечение», Региональным ресурсным центром в сфере культуры и художественного образования Свердловской области. Отметим, что одним из условий сотрудничества между Уральской специальной музыкальной школой и Образовательным центром Юрия Башмета было установлено обязательное привлечение к участию одарённых обучающихся из детских музыкальных школ области.

На решение сформулированной задачи третьей модели были направлены такие методы, как портфолио и проектный метод. Создание ребёнком с помощью педагогов и специалистов Центра творческого портфолио позволяет ему выстраивать систему по накоплению и систематизации собственных образовательных достижений. Применение данной технологии помогает организации чёткого планирования и оценивания собственных достижений учеником в различных направлениях: в обучении,

в концертной, конкурсной и музыкально-просветительской деятельности. Так, например, участие в концертах способствует осознанию ребёнком своих творческих способностей, устранению различных проявлений, которые сказываются на неуспешности в исполнительской деятельности (неверие в свои силы, осознание незначительности своих достижений, неуверенности в исполнительских возможностях и т.д.). Проектный метод позволяет музыкально одарённому ребёнку совместно с педагогами и специалистами Центра определять график концертно-исполнительской деятельности, проектировать участие в мастер-классах, согласно исполнительским возможностям, образовательным целям и мотивам. При отсутствии возможностей приехать на образовательную площадку в областной центр для участия в мастер-классе или семинаре составляется план их посещения с применением интернет-технологий.

Разработанные модели для устранения причин неуспешности музыкально одарённых детей из периферийных детских музыкальных школ внедрялись в процесс обучения в самой школе педагогом по специальному инструменту. Обучающийся и его родители получали педагогическую поддержку «на местах», и ребёнку не надо было осуществлять многочисленные поездки в областной центр для консультаций и занятий. В практике курирования таких детей имелись случаи, когда требовалось составление индивидуального образовательного маршрута с применением содержания нескольких моделей, когда, например, выявлялись причины неуспешности, связанные и с проблемами в семье, и с недостаточно широким объёмом общей и музыкальной культуры ребёнка. В связи с этим при использовании моделей для разработки индивидуального

образовательного маршрута следует учесть, что их дифференциация является условной, так как содержание в зависимости от полученных результатов диагностики может комбинироваться.

Заключение

Проблема неуспешности детей, обучающихся в детских музыкальных школах, является актуальной уже на протяжении многих десятилетий. Педагоги заинтересованы в поиске путей их решения и таких, как отчисление детей из музыкальной школы, потеря у них интереса к обучению музыке, нежелание развивать свои творческие способности. Эти же проблемы обнаруживаются и при обучении музыкально одарённых детей. В практике работы Центра с неуспешными в музыкальном обучении детьми имелись примеры полной нере-

ализованности музыкальных способностей, когда причинами являлись проблемы взаимодействия в семье или когда музыкально одарённый ребёнок не имел мотива для развития своих способностей, довольствуясь имеющимся потенциалом. Конечно, такие дети могут найти себя и в других видах деятельности, но отказ одарённого ребёнка от обучения приводит к потере будущих талантливых музыкантов-исполнителей.

Перспективы работы над поиском путей устранения неуспешности музыкально одарённых детей, обучающихся в периферийных детских музыкальных школах, представляются в разработке и реализации новых форм их сопровождения, в определении структуры и содержания индивидуальных образовательных маршрутов, в нахождении эффективных средств использования интернет-технологий для обучения в удалённом формате.

БИБЛИОГРАФИЯ

44

1. *Гордеева Т. О.* Мотивационные предпосылки одарённости: от модели Дж. Рензулли к интегративной модели мотивации // Психологические исследования: электронный научный журнал. 2011. № 1 (15). URL: <http://psystudy.ru/index.php/num/2011n1-15/435-gordeeva15.html> (дата обращения: 21.09.2021).
2. *Никитин А. А.* Художественная одарённость. М.: Классика-XXI, 2010. 175 с.
3. *Щебланова Е. И.* Неуспешные одарённые школьники. М.; Обнинск: Исследовательская группа «Социальные науки», 2008. 212 с.
4. *Тараканова Н. В.* Эйфорическая мотивация как определяющий конструкт педагогической работы с музыкально одарёнными учащимися // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2013. № 3 (3). С. 62–69.
5. *Гаврилова И. Н.* Учебная неуспешность одарённых детей как следствие дисгармоничных семейных отношений // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций / гл. ред. А. А. Лубский. М., 2015. № 4. С. 1423–1427.
6. *Pavlova N. S.* Critical Periods and Crises in the Development of Musically Gifted Children // *Pedagogy and Psychology: Topical Issues of Theory and Practice.* 2017. Vol. 1 (10). Pp. 23–28.
7. *McCoach D. B., Siegle D.* Factors That Differentiate Gifted Achievers from Gifted Undersachievers // *Gifted Child Quarterly.* 2003. No. 47. Pp. 144–154.

8. *Reis S. M., McCoach D. B.* The Underachievement of Gifted Students: What Do We Know and Where Do We Go? // *Gifted Child Quarterly*. 2000. No. 44. Pp. 152–169.
9. *Rogers K. B.* Full-Time Ability Grouping of Gifted Students: Impacts on Social Self-Concept and School-Related Attitudes // *Gifted Child Quarterly*. 2014. No. 58. Pp. 51–68.
10. *Stollery P., McPhee A.* Some Perspectives on Musical Gift and Musical Intelligence // *British Journal of Music Education*. 2002. Vol. 19. Iss. 1. Pp. 89–102.
11. *Şükran Tantay, Oktay Kurt.* Research on Istanbul Beyazıt Ford Otosan Primary School for Gifted or Talented Children // *Procedia – Social and Behavioral Sciences*. 2014. Vol. 152. Pp. 1022–1028.
12. *Seeley K.* High Risk Gifted Learners // *Handbook of Gifted Education* / N. Colangelo, G. Davis (Eds). Boston: Allyn and Bacon, 2003. Pp. 444–452.
13. *Dweck C. S.* Self-Theories: Their Role in Motivation, Personality and Development. Philadelphia, PA: Taylor and Francis, 1999. 212 p.
14. *Савченко С. Л., Федоров О. Г., Шаталовская И. В.* Проблемы организации работы с одарёнными детьми и их семьями // *Социальные отношения*. 2012. № 2 (5). С. 71–84.
15. *Mnks F. J., Ypenburg I. H.* Hoogbegaafdheid Bij Kinderen. Amsterdam: Uitgeverij Boom, 2011. 151 p.
16. *Piirto J.* Talented Children and Adults. Their Development and Education. 2nd Ed. Ohio: Merrill Prentice Hall, 1999. 648 p.
17. *Feinstein L.* Inequality in the Early Cognitive Development of British Children in the 1970 Cohort // *Economica*. 2003. Vol. 70. Iss. 277. Pp. 73–97.
18. *Обутова А. Д., Сапалова Д. У.* Взаимодействие образовательных учреждений как условие педагогического сопровождения одарённых детей и подростков // *Педагогическое образование и наука*. 2012. № 3. С. 93–97.

Поступила 04.09.2024; принята к публикации 26.09.2024.

Сведения об авторах:

Тагильцева Наталия Григорьевна, заведующий кафедрой музыкального образования Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» (пр-т Космонавтов, 26, Екатеринбург, Российская Федерация, 620091), доктор педагогических наук, профессор, musis52nt@mail.ru

Бызова Мария Анатольевна, методист Уральского регионального центра для музыкально одарённых детей и молодёжи (ул. Антона Валека, 25, Екатеринбург, Российская Федерация, 620014), maria.kusakina@yandex.ru

Авторами прочитан и одобрен окончательный вариант рукописи.

REFERENCES

1. *Gordeeva T. O.* Motivatsionnye predposylki odarennosti: ot modeli Dzh. Renzulli k integrativnoi modeli motivatsii [Motivational Prerequisites of Giftedness: from the Model of J. Renzulli to

- the Integrative Model of Motivation]. *Psikhologicheskie issledovaniya: elektronnyi nauchnyi zhurnal* [Psychological Research: Electronic Scientific Journal]. 2011, no. 1 (15). Available at: <http://psystudy.ru/index.php/num/2011n1-15/435-gordeeva15.html> (accessed: 21.09.2021) (in Russian).
2. Nikitin A. A. *Khudozhestvennaya odarennost'* [Artistic Giftedness]. Moscow: Publishing House "Classic-XXI", 2010. 175 p. (in Russian).
 3. Shcheblanova E. I. *Neuspeshnye odarennye shkol'niki* [Unsuccessful Gifted Schoolchildren]. Moscow; Obninsk: Publishing House "Research Group Social Sciences", 2008. 212 p. (in Russian).
 4. Tarakanova N. V. Eiforicheskaya motivatsiya kak opredelyayushchii konstrukt pedagogicheskoi raboty s muzykal'no odarennyimi uchashchimisya [Euphoric Motivation as a Defining Construct of Pedagogical Work with Musically Gifted Students]. *Vestnik kafedry UNESKO "Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie"* [Bulletin of the UNESCO Chair "Musical Art and Education"]. 2013, no. 3, pp. 62–69 (in Russian).
 5. Gavrilova I. N. Uchebnaya neuspeshnost' odarennykh detei kak sledstvie disgarmonichnykh semeinykh otnoshenii [Academic Failure of Gifted Children as a Consequence of Disharmonious Family Relationships]. *Konferentsium ASOU: sbornik nauchnykh trudov i materialov nauchno-prakticheskikh konferentsii* [ASOU Conference: Collection of Scientific Papers and Materials of Scientific and Practical Conferences]. Ed. by A. A. Lubskaa. Moscow, 2015, no. 4, pp. 1423–1427 (in Russian).
 6. Pavlova N. S. Critical Periods and Crises in the Development of Musically Gifted Children. *Pedagogy and Psychology: Topical Issues of Theory and Practice*. 2017, vol. 1 (10), pp. 23–28.
 7. McCoach D. B., Siegle D. Factors That Differentiate Gifted Achievers from Gifted Undersachievers. *Gifted Child Quarterly*. 2003, no. 47, pp. 144–154.
 8. Reis S. M., McCoach D. B. The Underachievement of Gifted Students: What Do We Know and Where Do We Go? *Gifted Child Quarterly*. 2000, no. 44, pp. 152–169.
 9. Rogers K. B. Full-Time Ability Grouping of Gifted Students: Impacts on Social Self-Concept and School-Related Attitudes. *Gifted Child Quarterly*. 2014, no. 58, pp. 51–68.
 10. Stollery P., McPhee A. Some Perspectives on Musical Gift and Musical Intelligence. *British Journal of Music Education*. 2002, vol. 19, iss. 1, pp. 89–102.
 11. Şükran Tantay, Oktay Kurt. Research on Istanbul Beyazit Ford Otosan Primary School for Gifted or Talented Children. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*. 2014, vol. 152, pp. 1022–1028.
 12. Seeley K. High Risk Gifted Learners. *Handbook of Gifted Education*. Ed. by N. Colangelo, G. Davis. Boston: Publishing House "Allyn and Bacon", 2003. Pp. 444–452.
 13. Dweck C. S. *Self-Theories: Their Role in Motivation, Personality and Development*. Philadelphia, PA: Publishing House "Taylor and Francis", 1999. 212 p.
 14. Savchenko S. L., Fedorov O. G., Shatalovskaya I. V. Problemy organizatsii raboty s odarennyimi det'mi i ikh sem'yami [Problems of Organizing Work with Gifted Children and Their Families]. *Sotsial'nye otnosheniya* [Social Relations]. 2012, no. 2 (5), pp. 71–84 (in Russian).
 15. Mnks F. J., Ypenburg I. H. *Hoogbegaafdheid Bij Kinderen*. Amsterdam: Publishing House "Uitgeverij Boom", 2011. 151 p.
 16. Piirto J. *Talented Children and Adults. Their Development and Education*. 2nd Ed. Ohio: Publishing House "Merrill Prentice Hall", 1999. 648 p.
 17. Feinstein L. Inequality in the Early Cognitive Development of British Children in the 1970 Cohort. *Economica*. 2003, vol. 70, iss. 277, pp. 73–97.

18. Obutova A. D., Sapalova D. U. Vzaimodeistvie obrazovatel'nykh uchrezhdenii kak uslovie pedagogicheskogo soprovozhdeniya odarennykh detei i podrostkov [Interaction of Educational Institutions as a Condition for Pedagogical Support of Gifted Children and Adolescents]. *Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka* [Pedagogical Education and Science]. 2012, no. 3, pp. 93–97 (in Russian).

Submitted 04.09.2024; revised 26.09.2024.

About the authors:

Natalia G. Tagiltseva, Head of the Department of Music Education of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education “Ural State Pedagogical University” (Kosmonavtov Avenue, 26, Yekaterinburg, Russian Federation, 620091), Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, musis52nt@mail.ru

Maria A. Byzova, Methodologist of the Ural Regional Center for Musically Gifted Children and Youth (Anton Valek Street, 25, Yekaterinburg, Russian Federation, 620014), maria.kusakina@yandex.ru

The authors have read and approved the final manuscript.