

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНТЕГРАТИВНОГО СОДЕРЖАНИЯ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН)

Т. А. Политаева, И. Р. Тагариева,

Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы,
Уфа, Российская федерация, 450077

Аннотация. Полилингвальность обучения является одним из востребованных направлений формирования образовательного пространства. Ввиду этого вопросы, связанные с определением основ полилингвального образования, в том числе школ, в которых образовательный процесс проходит одновременно на нескольких языках, требуют серьёзной разработки. Для Республики Башкортостан проблема внедрения полилингвального образования важна ещё и потому, что в регионе проживают более 150 национальностей, каждая из которых отличается уникальными языковыми особенностями, национальными традициями, культурным своеобразием. Претворение принципов полилингвального образования осуществляется на основе интегративного подхода при организации уроков музыки, который реализуется в практической музыкальной деятельности обучающихся, в том числе путём освоения терминологии на разных языках, раскрытия художественной идеи изучаемых произведений с позиций образно-смыслового, стилистического, жанрового, интонационного анализа, взаимодействия музыки с литературой и изобразительным искусством, интерпретации художественного текста. Изучение музыкальных категорий в обозначенном курсе даёт импульс для развития эмоциональности школьников, содействует более полному и глубокому проникновению в мир музыки. Авторы приводят примеры обобщения разнообразных форм работы, направленных на развитие познавательного интереса учащихся к музыкальному искусству, иностранным и родному языкам, формирование художественного мышления и реализацию творческого потенциала на уроках музыки.

Ключевые слова: полилингвальное образование, интегративные задачи на уроках музыки в школе, родной язык, иностранные языки, Республика Башкортостан.

© Политаева Т.А., Тагариева И.Р., 2024



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Благодарность. Данная статья выполнена в контексте научной работы коллектива Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. Авторы благодарят коллектив республиканской полилингвальной многопрофильной гимназии № 1 и республиканской полилингвальной многопрофильной гимназии № 2 «Смарт» г. Уфы за помощь в разработке и апробации методических материалов. Наряду с этим авторы выражают глубокую признательность главному редактору журнала «Музыкальное искусство и образование» Елене Павловне Красовской за ценные рекомендации конструктивного характера.

Для цитирования: Политаева Т. А., Тагариева И. Р. Реализация интегративного содержания полилингвального образования на уроках музыки (на примере Республики Башкортостан) // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2024. Т. 12. № 4. С. 123–142. DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-4-123-142.

DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-4-123-142

IMPLEMENTATION OF INTEGRATIVE CONTENT OF MULTILINGUAL EDUCATION IN MUSIC LESSONS (ON THE EXAMPLE OF THE REPUBLIC OF BASHKORTOSTAN)

Tatyana I. Politaeva, Irma R. Tagarieva,

Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla,
Ufa, Russian Federation, 450077

124

Abstract. Multilingual learning is one of the most sought-after areas of educational space formation. In this regard, issues related to the definition of the foundations of multilingual education, including schools in which the educational process takes place simultaneously in several languages, require serious development. For the Republic of Bashkortostan, the problem of introducing multilingual education is also important because more than 150 nationalities live in the region, each of which has unique linguistic features, national traditions, and cultural identity. The principles of multilingual education are implemented on the basis of an integrative approach to the organization of music lessons, which is implemented in the practical musical activities of students, including through the development of terminology in different languages, the disclosure of the artistic idea of the studied works from the standpoint of figurative, semantic, stylistic, genre, intonation analysis, the interaction of music with literature and visual arts, interpretation a literary text. Studying musical categories from this perspective gives an impetus to the development of students' emotionality, promotes a more complete and deeper penetration into the world of music. The authors give examples of generalizing various forms of work aimed at developing students'

cognitive interest in musical art, foreign and native languages, the formation of artistic thinking and the realization of creative potential in music lessons.

Keywords: multilingual education, integrative tasks in music lessons at school, native language, foreign languages, Republic of Bashkortostan.

Acknowledgement. This article was written in the context of the scientific work of the team of the Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla. The authors thank the staff of the Republican Polylingual Multidisciplinary Gymnasium No. 1, the Republican Multilingual Multidisciplinary Gymnasium No. 2 “Smart”, Ufa, for their assistance in the development and testing of methodological materials. At the same time, the authors express their deep gratitude to Elena Pavlovna Krasovskaya, editor-in-chief of the journal *Musical Art and Education*, for valuable constructive recommendations.

For citation: Politaeva T. I., Tagarieva I. R. Implementation of Integrative Content of Multilingual Education in Music lessons (on the Example of the Republic of Bashkortostan). *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie* = Music Art and Education. 2024, vol. 12, no. 4, pp. 123–142 (in Russian). DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-4-123-142.

Введение в проблему

Проблема разработки и внедрения интегративного содержания полилингвального образования в школы актуальна в настоящее время для системы образования России в контексте трансформации социально-экономического развития общества и модернизации сферы регионального образования, в основе которых лежит идея сохранения и развития национального и культурного своеобразия народов нашей страны. Авторы статьи разделяют мнение исследователей, считающих, что «в настоящее время процессы интеграции в условиях поликультурного пространства Российской Федерации обуславливают актуальность воспитания подрастающего поколения, готового мирно сосуществовать с представителями иных национальностей на основе уважительного отношения к культурному и языковому многообразию современного общества

и осознания своей этнокультурной идентичности, реализующейся, в первую очередь, через владение родным языком» [1, с. 59]. Безусловно, формирование личности в обозначенном направлении должно начинаться с детского возраста. При этом важную роль в указанном процессе играет многоуровневая система образования, которая в первой четверти нынешнего столетия претерпевает модернизацию. Составным её элементом является реализация идей полилингвального образования.

В нормативно-правовых документах, определяющих деятельность образовательных организаций, прописываются особенности использования элементов полилингвального образования в ряде школьных предметов. В этой связи укажем на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17 февраля 2021 г.), а также Федеральный государственный образовательный

стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287, в которых представлены необходимые требования в отношении реализации права на изучение и освоение родного языка [2; 3]. При этом в системе школьного образования в контексте выделенной проблемы «...особое внимание уделяется гражданской идентичности, чувству патриотизма, традиционным духовным ценностям» [4, с. 14].

В научной литературе отмечается, что «полилингвальность обучения является одним из востребованных направлений формирования образовательного пространства, особенно в национальных регионах Российской Федерации» [1, с. 59]. Вопросы, связанные с определением основ полилингвального образования, в том числе школ, в которых образовательный процесс проходит одновременно на нескольких языках, рассмотрены в исследованиях Т. А. Бурковой, Т. А. Ивановой, В. Л. Бенина, А. И. Шамсутдиновой, Н. В. Алтынниковой, А. В. Дорофеева, А. А. Музаева, С. Т. Сагитова, Т. В. Тимофеевой, О. В. Шатуновой [5–7 и др.]. Вместе с тем многие конкретные аспекты содержания анализируемой в статье проблемы требуют серьёзной разработки. Это объясняется тем, что существующие и рекомендованные в настоящее время к использованию в практике школ модели поликультурного образования не всегда в полной мере реализуются и дают положительные результаты.

Для Республики Башкортостан проблема разработки полилингвального образования важна ещё и потому, что в регионе проживают более 150 национальностей, каждая из которых отличается уникальными языковыми

особенностями, национальными традициями, культурным своеобразием. В этой связи в рамках государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации коллективом учёных Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы с 2024 года проводится научное исследование по теме «Дескриптивное и прогностическое моделирование интегративного содержания полилингвального образования в 1–11-х классах образовательных организаций Республики Башкортостан».

Главной идеей исследования является обращение в полилингвальных школах к родному и иностранным языкам **не только как к предметам изучения, но и как к средствам обучения другим предметам**. Её реализация воплотилась в ряде методических материалов, которые уже апробируются в отдельных школах республики в рамках содержания учебных предметов: «Музыка», «Изобразительное искусство», «Труд (технология)», «География», «Физическая культура». В контексте сказанного конечным результатом проводимого исследования должны стать методические материалы для повсеместного внедрения основ полилингвального образования на уроках музыки в образовательных организациях Республики Башкортостан.

Основные направления развития полилингвального образования на уроках музыки в республике Башкортостан

Урок музыки, как урок искусства, имеет свою специфику, обусловленную самим предметом изучения, каким являются музыкальные произведения, составляющие культурную и творческую жизнь страны или конкретного региона,

потенциал которых в становлении и развитии культуры, эстетического вкуса, духовно-нравственного потенциала личности обучающихся неоспорим. Как «искусство интонируемого смысла» (термин Б. В. Асафьева), музыка основана на интонации слова, интонации как знаке эпохи, стиля и жанра, принадлежности композиторской школе, конкретному композитору, художественному направлению. Условно с этих позиций она отождествляется с речью, поскольку обладает такой же коммуникативной функцией на основе интонационного разнообразия и смысловой содержательности, выраженных с помощью особой символики – нотных знаков.

Вторая особенность уроков музыки заключается в организации разнообразных видов музыкальной деятельности обучающихся. Согласно общепринятой в педагогическом сообществе России терминологии, предложенной Э. Б. Абдуллиним и Е. В. Николаевой, к ним относятся: собственно музыкальная деятельность (слушание музыки, её исполнение, опыты импровизации и сочинения), музыкально-теоретическая, музыкально-историческая, музыкально-ориентированная полихудожественная, а также музыкально опосредованная деятельность [8].

При выборе тем для реализации полилингвального образования на уроках музыки указанные выше особенности учитывались в первую очередь. Поскольку на каждом уроке звучит музыка, интонации которой, заключая в себе определённую смысловую нагрузку, выполняют, подобно словам языка и речи, коммуникативную функцию между композитором, исполнителем и слушателем, практически любая тема Федеральной образовательной программы по предмету «Музыка» в той или иной степени

позволяет учителю органично включить в учебный процесс использование иностранного или родного языка.

Изучение результатов педагогической деятельности учителей музыки общеобразовательных школ Республики Башкортостан выявило преимущественно обобщённую реализацию моделей поликультурного образования в ходе их апробации. При этом проведённый анализ показал, что данный процесс носит несистемный характер (в связи с незавершёностью разработки концепции поликультурного образования) и требует методической поддержки. С этой целью преподавателями кафедры музыкального и хореографического образования Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы в течение года велась работа *по теоретическому обоснованию принципов научно-методического сопровождения реализации полилингвальной модели поликультурного образования в основном общем образовании, дескриптивному и прогностическому моделированию интегративного содержания полилингвального образования, а также нормативному учебно-тематическому проектированию интегративных дисциплин с включением родного/иностранного языка.*

В ходе научно-исследовательской работы были определены содержательные основы урочной и внеурочной деятельности в области полилингвального образования, разработан терминологический словарь на иностранном и родном (башкирском) языках для уроков музыки, подготовлены тесты для педагогической диагностики сформированности полилингвальных компетенций обучающихся. Особое внимание уделялось адаптации предложенных методических материалов для органичного их

включения в урок музыки, реализуемый с опорой на родной и иностранный языки на основе утверждённой Федеральной образовательной программы общего образования.

Исходя из поставленной цели, были сформулированы задачи, обеспечивающие:

1. Определение музыкального репертуара, который соответствует интегративному содержанию учебного предмета «Музыка» на родном и иностранном языках.

2. Разработку и обоснование методических материалов по реализации учебных модулей/разделов, раскрывающих сущность интегративных технологий, нацеленных на приобретение обучающимися как языковых навыков, так и предметных знаний с использованием родного/иностранного языка на основе принципов предметно-языковой интеграции содержания учебных дисциплин, а также передачи опыта, отражающего культурное своеобразие региона.

3. Разработку примерного учебно-тематического плана для полилингвальных школ/классов, определяющего соотношение количества часов, предметов/модулей предметов, преподаваемых с включением родного/иностранного языка с учётом национальных особенностей Республики Башкортостан.

Особенности реализации основ полилингвального образования на уроках музыки с включением иностранного языка

Уроки музыки с применением принципов полилингвального компонента проводятся во многих регионах Российской Федерации (Республика Татарстан, Чувашская Республика, Республика Саха (Якутия), Кабардино-Балкарская

Республика, Чеченская Республика и др.). Не является исключением и Республика Башкортостан. Под руководством учителей музыки школьники осваивают образцы народного творчества и конкретные произведения композиторов родного края, что способствует формированию патриотических чувств обучающихся, воспитывает в них уважение и любовь к культурному наследию своего и других народов, проживающих совместно. Полученные знания о самобытности и красоте музыкального фольклора, многообразии национальных культур страны рождают и усиливают чувство гордости учащихся за свою малую и большую Родину.

Как известно, любое музыкальное произведение представляет собой результат объединения усилий композитора, исполнителя, слушателя и тех общественных реалий, в которых существует музыкальная деятельность [9]. На наш взгляд, данное суждение несёт в себе определённую долю условности, поскольку в реальности произведение является итогом участия всех, кого оно объединяет в творческом процессе. Это обстоятельство существенно сказывается на художественном результате – содержательном плане звукового образа, который включает в себя традиции, инновационные идеи композитора, общественные установки и т.д. В ходе такого процесса происходит взаимообогащение культур различных народов и авторских решений, отражающих поликультурные особенности региона.

В этой связи «современная динамично изменяющаяся ситуация в обществе и жизни диктует необходимость поиска новых форм и средств работы с детьми в образовательном пространстве региона. Этот вектор поиска приводит педагогическое самосознание к осмыслению

и переосмыслению опыта и потенциала различных культур, а также рассмотрению музыки как феномена и средства педагогического воздействия в поликультурной образовательной среде региона» [10, с. 180]. Особую значимость при этом приобретает отбор педагогом соответствующего репертуара, необходимого для реализации интегративного содержания полилингвального образования на уроках музыки в различных видах музыкальной деятельности обучающихся (в процессе слушания, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и др.).

При выборе конкретных произведений для освоения школьниками (главными критериями отбора выступают образная яркость и запоминаемость художественных образов, соответствие содержания возрастным особенностям учеников и т.д.) необходимо учитывать интонационные особенности музыкальной культуры различных стран. Восприятие музыки – процесс творческий. В ходе занятий следует стремиться к целостному эмоциональному раскрытию содержания избираемых сочинений, а также помнить, что каждое из них, будучи неотъемлемой частью культурного наследия человечества, обладает уникальностью и неповторимостью. Для организации процесса осознания детьми интонационной лексики музыкальной культуры той или иной страны (области, края), для понимания учащимися своеобразия средств музыкальной выразительности, устойчивых оборотов с закреплёнными смысловыми значениями и т.д. необходимо внедрять в учебный процесс приёмы сравнения произведений различной стилиевой и жанровой направленности. Наряду

с этим представляется важным научить школьников анализировать особенности воплощения композиторами разных стран традиций, свойственных конкретной народной культуре (например, при сравнении мазурок Ф. Шопена и М. И. Глинки).

Перейдём к рассмотрению конкретных аспектов полилингвального образования на уроках музыки. Начнём с приёмов **использования иностранной терминологии с целью обогащения тезауруса** обучающихся. Так, например, при характеристике этимологии термина «фольклор» рекомендуется объяснить учащимся его происхождение от английских слов “folk” и “lore”, что означает «народная мудрость». При изучении инструментальной музыки (камерной и симфонической) возможно введение иностранных терминов на английском, немецком, французском, итальянском языках для объяснения некоторых жанровых понятий («вальс», «ноктюрн», «баркарола», «прелюдия»), а также новизностей и принципов организации музыкальной формы («сюита», «концерт», «цикл», «контраст», «увертюра», «симфония» и др.). При освоении в 5-м классе темы «Золотой век русской культуры» (модуль «Русская классическая музыка») и, в частности, характерных черт салонного музицирования в России XIX столетия представляется логичным познакомить учеников с хорошо адаптированными в русском языке иностранными терминами: «бал», «романс», «театр», «клавирабенд», «квартет», «камерная музыка» и т. д.

Подобных примеров, почерпнутых из тематики различных блоков программы по дисциплине «Музыка», может быть приведено множество. Усвоение иностранной терминологии на музыкальных занятиях может осуществляться

в опоре на знание учащимися лексических средств русского языка. Так, ознакомлению с термином «контраст» (от франц. *contraste* – резко выраженная противоположность в чём-либо) будет способствовать опора на хорошо знакомые обучающимся слова-антонимы, выражающие противоположные значения: «лето – зима», «белое – чёрное», «тихо – громко» и др.

Включение иностранной терминологии в учебный процесс на уроках музыки возможно и в качестве **словесной поэтической иллюстрации, проясняющей музыкально-образный строй изучаемых произведений**. Указанный приём приобретает особую значимость, если содержание занятия посвящено освоению школьниками классических жанров так называемой «чистой» музыки – инструментальными сочинениями, не связанными с внемузыкальными «функциональными» атрибутами (словом, какой-либо программой, конкретным и определённым заглавием и т.п.). Например, такая жанровая разновидность, как ноктюрн (от нем. *Nachtmusik* – камерное музыкальное произведение, исполняемое в ночное время на открытом воздухе), представляет собой напевную лирическую пьесу, настроение которой связано с художественными образами ночи, а баркарола (итал. *barcarola* – лодка, качающаяся на волнах), характеризуясь умеренным темпом и особым размером 6/8, художественно воссоздаёт плавное и размеренное движение вёсел гондольера. Конкретизации заложенного в данных образах настроения может способствовать вовлечение учащихся в музыкально-ориентированную полихудожественную деятельность. Умелый подбор «поэтических иллюстраций» – стихотворений (или их фрагментов) на иностранных языках (английском,

французском, итальянском, испанском), содержащих большое количество гласных звуков, способствует прояснению лирического характера звуковых образов и более глубокому их восприятию обучающимися.

Одним из приёмов реализации основ полилингвального образования на уроках музыки может стать **разучивание песен на иностранных языках** в процессе организации собственно музыкальной (вокально-хоровой) деятельности обучающихся. В этом отношении особый интерес представляют произведения отечественных авторов, ставшие популярными не только в нашей стране, но и за рубежом. Так, знакомство учащихся с жанрами камерной вокальной музыки может осуществляться в процессе работы над песнями советских композиторов, переведёнными на иностранный (в частности английский) язык. Речь идёт о песнях «Катюша», музыка М. Блантера на слова М. Исаковского, и «Пусть всегда будет солнце», композитор А. И. Островский, стихи Л. Ошанина. После освоения учениками вокальной партии на русском языке учитель знакомит их с переводом текста на иностранный язык и организует кропотливую работу по формированию ясной дикции и артикуляции в ходе вокализации отдельных слов, фраз и предложений. Дополнительным «манком», стимулирующим интерес школьников к звучанию отечественных вокальных произведений на иностранных языках и активизирующим стремление воплотить их в собственном исполнении, может стать совместный просмотр видеоролика, в котором куплеты песни «Катюша» представлены на 40 (!) языках мира [11].

Органичное включение элементов полилингвального подхода в уроки

музыки может активно осуществляться в процессе музыкально-теоретической и музыкальной исторической деятельности учащихся при изучении содержания модуля «Музыка народов мира» и, в частности, тем, связанных с музыкальным фольклором народов Европы, стран Азии и Африки. Так, при ознакомлении учеников с примерами *немецкого музыкального народного творчества* рекомендуется охарактеризовать на уроке следующие понятия: «народная культура Германии», «немецкие народные песни и танцы», – конкретизировать особенности лендлера, шуплаттлера, вальса, польки, а также особой манеры пения без слов – «йодль», типичной для фольклора горных пастухов Тироля, Швейцарии, Южной Баварии. При восприятии вокальных образцов немецкого народного творчества в ходе их прослушивания следует указать учащимся на обилие в тексте согласных звуков, чёткое произнесение которых не нарушает тем не менее красоты мелодического начала. В целом же сосредоточение внимания на преобладании в немецкой народной культуре мажорного лада, танцевального и маршевого характера актуализирует в сознании обучающихся представления о главенстве в ней энергичного, радостного, активного настроения.

Содержание уроков, посвящённых изучению *английского музыкального фольклора*, предполагает погружение учащихся в специфику «народной культуры Британии». При рассмотрении такого её сегмента, как детский фольклор, целесообразно привести на уроке характерные примеры песен, поговорок, пословиц, считалок английской детворы и разучить отдельные из них на языке оригинала. Более глубокому усвоению данной темы будет способствовать знакомство школьников с персонажами

народного эпоса (Король Артур, Робин Гуд) и мира сказочных существ (эльфы, феи, великаны, тролли, гоблины, домовые и др.), а также эквивалентами перечисленных понятий на иностранном языке. Наряду с этим педагогу рекомендуется пополнить словарь освоенных учащимися английских терминов названиями народных песен и танцев – «кэрол», «джига», «шанти», «баллада». Органичной «составляющей» изучения культуры страны является организация вокально-хоровой работы по освоению обучающимися фрагмента знаменитой песни XVI века «Зелёные рукава» («Green sleeves») на языке оригинала.

Процесс ознакомления школьников с образцами *китайского музыкального фольклора* может быть предвосхищён своеобразным эпиграфом – переводом представленной на слайде фразы: 中国是亚洲文化的摇篮 («Китай – это колыбель азиатской культуры») – и концентрацией внимания на своеобразии изображения иероглифов – логографической системы китайского письма. Перед организацией деятельности по слушанию конкретных образцов народной музыки и осуществлению на их основе музыкально-пластической импровизации целесообразно познакомить учащихся с содержанием понятий, раскрывающих её характерные особенности: «одноголосная мелодика», «пентатоника», «созерцательность», «гибкость и большая сила выразительности мелодии», «быстрые переходы из высокого регистра в низкий и наоборот», «единство музыки, поэтического текста, мимики, жеста и танца». Особое внимание следует уделить пояснению значения названий национальных музыкальных инструментов: «эрху», «гучжэн», «сона», «сяо», «шэн» «гонг», «варган», «пипа», – прослушиванию их звучания в записи и выучиванию

несложных терминов на китайском языке.

При изучении *африканского музыкального фольклора* рекомендуется сосредоточить внимание обучающихся на термине «ритм» как доминирующем выразительном средстве народной музыки, основу которого составляют полиметрия и полиритмия (особенно ярко проявляющиеся в ансамблевом исполнении). Целесообразно познакомить учеников с элементами танцевальной культуры и музыкальным инструментарием (ввести на английском языке названия некоторых народных инструментов: «калимба», «дарбуки», «джембе», «систр», «давул» и др.). Такая конкретизация представлений о народной культуре благоприятно отразится на процессе организации слушания фрагментов африканской музыки в аудио- и видеозаписи и осуществлении школьниками музыкально-ритмической импровизации с использованием детских шумовых инструментов. Организация ритмической импровизации (в том числе с привлечением элементов техники *“body percussion”* и доступных хореографических движений) в процессе восприятия музыкальных фольклорных произведений особенно важна, поскольку двигательная активность, вызывая обилие положительных эмоций, учит управлять физическим телом, способствует развитию координации и, как следствие, формирует сознательный контроль учащихся над самочувствием и психоэмоциональным состоянием.

Таким образом, решение поставленных задач и достижение планируемых результатов освоения программы осуществляется через различные виды деятельности (слушание музыки, вокально-хоровую работу и т.д.), что подразумевает непосредственное знакомство

с образцами аутентичной музыки, музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в различных жанрах и формах, и способствует формированию интонационно-слухового багажа обучающихся в комплексе с освоением музыкальной терминологии на разных языках.

Реализация основ полилингвального образования на уроках музыки с включением родного языка

В тематических планах федеральных рабочих программ по предмету «Музыка» [12; 13] присутствуют темы уроков, содержание которых связано с изучением национальных традиций и общностей культур различных народов, как зарубежных, так и местных традиций. К ним относятся следующие тематические модули: «Музыка моего края», «Народное музыкальное творчество России», «Музыка народов мира» и др. Данные темы являются благодатными для включения как родного, так и иностранного языков, поскольку предполагают изучение фольклора и произведений профессиональных композиторов различных регионов России, а также других стран.

При изучении того или иного произведения учитель после совместного прослушивания музыки с обучающимися проводит её анализ-обсуждение. Прояснение образно-смыслового содержания осуществляется путём акцентирования внимания учащихся на комплексе средств музыкальной выразительности (интонационных, мелодических, ритмических, тембровых, динамических «координатах»), направленных на его воплощение. В данном процессе представляется уместным вводить на родном языке отдельные термины, словосочетания и образные

характеристики, связанные с культурой народа, в недрах которой возникло данное произведение.

Например, при изучении в 5-м классе темы «Фольклор – народное творчество», входящей в модуль «Музыка моего края», введение элементов родного языка рекомендуется в ходе ознакомления школьников с образцами детского игрового фольклора, примерами народных инструментальных наигрышей этнических групп, проживающих в регионе. Возможно введение на родном языке отдельных музыкальных терминов. Например, в башкирской народной музыке слово «көй» означает «мелодия, напев», производные от него – «озон-көй» – переводятся как «долгий, длинный напев», а «кыска-көй» – «короткий, краткий напев». Целесообразно включать народные песни на родном языке в процесс слушания фольклорных образцов, осваивать их в процессе вокально-хоровой работы и организованной ритмической импровизации с детскими шумовыми инструментами. На уроке также могут быть использованы транслируемые на родном языке поэтические тексты и цитаты выдающихся поэтов, поговорки, пословицы, загадки.

В 6-м классе при освоении темы «Наш край сегодня» на родном языке изучается гимн республики или города, а также песни региональных композиторов. Прежде чем приступить к разучиванию с обучающимися гимна Республики Башкортостан, целесообразно выстроить процесс распевания на основе отдельных

коротких слов/словосочетаний, исполняемых на родном языке. В качестве таковых могут выступить слова-междометия, составляющие в современном башкирском языке «живой и богатый пласт субъективных речевых знаков, служащих для непосредственного эмоционального выражения переживаний, ощущений, аффектов, волевых изъятий» [14].

Например, основой для первого распевания на башкирском языке может стать простое и хорошо известное школьникам междометие «һай», одно из семантических значений которого связано с передачей эмоционального оттенка восхищения. Начинаясь с нисходящего движения от III-й к I-й ступеням в тональности Es-dur и двигаясь далее по полутонам вверх-вниз, упражнение способствует не только формированию ощущения высокой певческой позиции, постепенному расширению диапазона голосового аппарата детей, но и созданию позитивной психологической настройки обучающихся, обеспечивающей возможность выполнения школьниками формируемых учебных действий.

Второе, более сложное распевание, «һай, миңә якшы», аналогично предполагает как дидактическую задачу – формирование певческого навыка звукообразования (ровности звучания голоса в диапазоне квинты), так и развивающую – углубление эмоциональной палитры чувств учащихся, сосредоточенности на эмоциях радости вокального творчества (пример 1).



Пример 1. Распевание «Һай, миңә якшы»

Example 1. Chanting "Hi, I feel good"

Третье распевание – на слово «Башкортостан» – связано с исполнительским освоением начальных звуков первой фразы гимна нашей республики (пример 2) и осуществляется аналогично двум предыдущим, по полутонам вверх и вниз.

В ходе вокально-хоровой работы можно пополнить на уроке словарный запас учащихся названиями концертных залов, фестивалей, конкурсов, творческих коллективов на башкирском языке с объяснением их значения: книжный фестиваль «Китап-байрам», Конгресс-холл «Торатау», Международное представление тюркоязычных театров «Туганлык», национально-этническое кино «Серебряный Акбузат», оркестр «Бишбармак» и т.д.

При дальнейшем углублении темы «Наш край сегодня» в 8-м классе изучается терминология, связанная с национальной символикой. На родном языке учащиеся овладевают такими понятиями, как герб, флаг и другие атрибуты государственной символики, совершенствуют своё исполнение гимна республики, пополняют репертуар вокальными сочинениями региональных

композиторов. В процессе занятий на башкирском языке вводится новая информация о народных и профессиональных музыкантах, художественных коллективах родного края и характеризуются особенности их творчества. Наряду с этим в ходе уроков возможны прослушивания народных песен в современных аранжировках. Совершенствование музыкально-аналитической деятельности учащихся происходит также на основе усвоения представленной на башкирском языке информации о современных тенденциях и стилевых направлениях мировой музыкальной культуры.

Особое внимание уделяется углублению знаний учащихся об интонационном своеобразии башкирской музыки. Так, например, сравнительный анализ мелодии гимна Республики Башкортостан с мелодией башкирской народной песни «Урал», исполняемой на родном языке (пример 3), позволяет учащимся установить родство между интонационными идиомами (характерной интерваликой), протяжным тоном, воплощающим состояние созерцания, широким диапазоном напевов (строением мелодии

Гимн республики Башкортостан

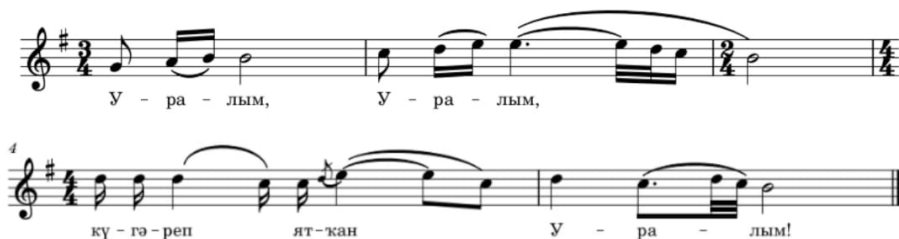
Ф. Ф. Идрисов



Пример 2. Ф. Идрисов. Гимн республики Башкортостан. Такты 1–9
(вокальная партия нотного текста)

Example 2. F. Idrisov. The Anthem of the Republic of Bashkortostan. Bars 1–9
(vocal part of the musical text)

Уралым



Пример 3. Башкирская народная песня «Урал». Такты 1–5

Example 3. Bashkir folk song "Ural". Bars 1–5

от тонической терции к квинте, интонационным оборотом по звукам трезвучия от квинты через терцию к основному тону, внутрислоговыми распевами и др.).

В ходе анализа возможно введение на родном языке терминологии, связанной с образно-эмоциональной характеристикой песен гимнического характера. Речь идёт о таких понятиях, как «любовь к Родине», «трепет», «душевный подъём», «чувство гордости», «чувство единения», «гражданская ответственность» и др. Таким образом, в ходе проведения урока «Наш край сегодня» осуществляется освоение интонационных основ национальной культуры. В соответствии с целью и задачами урока рекомендуется проводить его на русском и родном (башкирском) языках, связанных непосредственно с музыкальными «знаками-символами» Республики Башкортостан, что также усиливает эффект погружения детей в интонационную сферу башкирской национальной культуры, её истории и эволюции.

С целью конкретизации представлений обучающихся о процессе развития национальной музыки важно указать на то, что становление башкирского фольклора происходило одновременно

с формированием из различных племенных групп единой башкирской народности. Это повлияло на песенную традицию – жанровый склад, средства музыкальной выразительности и музыкальный язык вокальных образцов башкирской музыки. Богатство и своеобразие национальной музыки обусловлено взаимодействием и слиянием фольклора древней башкирской народности с музыкально-поэтическими формами тюркских племён.

При ознакомлении учащихся в ходе слушания музыки с образцами народных мелодий необходимо акцентировать внимание на звуковысотных и ритмических особенностях национальной музыкальной культуры, выявлять её жанровое своеобразие. Так, совместный с педагогом анализ башкирской народной песни «Гюльназия» (пример 4) позволил учащимся сделать вывод о принадлежности данного образца к жанру «такмак» – плясовая песня весёлого, задорного характера, по своей форме и манере исполнения близкая русской частушке. Мелодия отличается ярким интонационным развитием, оригинальной куплетно-строфической формой (в запеве – трёхтактовое строение, в припеве – четырёхтактовое).

ГӨЛНӘЗИРӘ ГҮЛЬНАЗИРЯ

$\text{♩} = 152$

Күр - ше - без - гә ку - нак кил - гән ин - де

ни - хәл и - тә - йек. Тук - мак кой - рок

ка - ра бә - рәс һу - йып ку - нак и - тә - йек.

Ай э - йел - мәй, бө - гөл - мәй, ма - тур ба - ҫа тү - гел - ме.

Ма - тур ба - ҫып бе - йе - гән - дә кү - ңел а - са тү - гел - ме.

Ма - тур ба - ҫып бе - йе - гән - дә кү - ңел а - са тү - гел - ме.

Пример 4. Башкирская народная песня «Гюльназирия».

Example 4. Bashkir folk song "Gulnazirya".

Выявляя признаки той или иной народной мелодии, обучающиеся осваивают на башкирском языке такие понятия, как «озон-көе» – протяжная, исполняемая в сдержанном темпе

широко льющаяся мелодия большого диапазона с обилием внутрислоговых распевов; а также «кыска-көе», что означает исполняемая в скором или умеренном темпе мелодия, изложенная в узком

интонационном диапазоне, с чёткой ритмикой, часто танцевального характера, где один звук соответствует одному слогу.

При определении на слух музыкальных образцов, относящихся к культуре различных народов, при выявлении принадлежности народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых и исполнении произведений различных жанров региональной фольклорной музыки учащиеся используют уже сформированные на родном языке знания о жанрах, стилях, средствах выразительности, национальном инструментарии, что является очень важным моментом интеграции предметных областей.

Часто источником возникновения народной музыки являлись звуки природы и живые интонации человеческой речи. Слушание башкирских народных песен формирует у обучающихся представление о культурных ценностях и традициях башкирского народа, углубляет знания о флоре и фауне родного края. Через интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности башкирского языка обучающиеся узнают об отношении башкирского народа к тому или иному предмету или явлению. Это служит средством формирования мировоззрения школьников в целом и развивает их образное мышление.

Включение родного языка в процесс организации различных видов музыкальной деятельности расширяет словарный запас обучающихся. В ходе разучивания несложных, выразительных песен на родном и иностранном языках учащиеся запоминают новые слова, отрабатывают их произношение. Всё это достигается на основе уяснения интонационно-выразительных, ритмических

особенностей народной музыки. В результате в понимании школьников складывается представление о том, что народная музыка содержит уникальный потенциал для реализации интеллектуальных и творческих способностей человека. Её изучение развивает память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности.

При освоении в 7-м классе таких тем, как «Календарный фольклор» и «Семейный фольклор», рассматриваемого модуля «Музыка моего края» в процессе знакомства с символикой обрядов учитель музыки рассказывает школьникам об их значимости в жизни народа, о процессе подготовки к торжеству, используя слова и словосочетания на родном языке: «дом», «одежда», «ходить в гости», «принимать гостей», «праздник», «приготовление еды», «пожелания» и др. Изучение календарных обрядов целесообразно начинать с наиболее простых и доступных школьникам – «Закливание дождя» и «Закливание солнца». Ознакомление с семейным фольклором – с детских песен и жанров башкирской свадьбы. Названия обрядов могут произноситься учащимися не только на родном, но и на русском языке, а исполнение включаемых в вокально-хоровую работу закличек – на башкирском. Родной язык используется также при реконструкции фольклорного обряда или его фрагмента.

В других тематических модулях, предполагающих изучение музыки профессиональных композиторов (например, на уроке «Фольклор в творчестве профессиональных композиторов» модуля «Народное музыкальное творчество России»), при сравнении аутентичного звучания народных песен,

наигрышей и фольклорных мелодий с примерами их композиторской обработки можно познакомить обучающихся с симфоническим произведением (симфонией, симфонической поэмой) любой национальной композиторской школы России, воплощающим историческую тему, героические характеры или образы природы, в которых использована подлинная мелодия народной песни, и отдельно прослушать анализируемую песню на родном языке. Для лучшего запоминания можно провести на её основе вокально-хоровую работу с включением элементов пластического интонирования и музыкально-ритмической импровизации, в процессе которых могут быть использованы не только детские шумовые, но и народные инструменты.

Безусловно, в отмеченных выше тематических модулях преподавание музыки в полилингвальных школах с опорой на родной язык предстаёт достаточно очевидным явлением. Мы считаем, что различные варианты включения родного языка возможны и в рамках других модулей, таких как «Русская классическая музыка», «Жанры музыкального искусства», «Европейская классическая музыка», «Духовная музыка», «Современная музыка: основные жанры и направления», «Связь музыки с другими видами искусства».

Например, на уроке «Образы родной земли» модуля «Русская классическая музыка» при изучении вокальной музыки на стихи русских поэтов целесообразно провести аналогию с вокальными произведениями композиторов других национальных композиторских школ, обратить внимание на особенности соединения ладовой основы и вокальной интонации, присущей, например, башкирской музыке, с русской песенной романсовой интонацией. Всё это послужит

поводом для повторения освоенных ранее терминов на родном языке.

При изучении программных инструментальных произведений русских композиторов, содержание которых художественно воссоздаёт картины русской природы, быта, сказочные сюжеты, можно провести аналогии с сочинениями авторов других национальных школ на данную тематику (например, прослушать музыкальные «пейзажи» Э. Грига, И. Шамо, Я. Сибелиуса, М. Равеля, зарисовки народных празднеств А. Хачатуряна, К. Дебюсси, М. де Фалы и т.п.). При этом желательно использовать те произведения, мелодическую основу которых составляют освоенные ранее стилистические, интонационные, ладовые особенности. Важно также опираться на опыт, полученный учащимися в ходе освоения соответствующей терминологии на родном языке. Наряду с этим в объяснение темы можно включить словесную характеристику чувств композитора, воплощённых в данных произведениях, и настроений, возникающих у слушателя в момент прослушивания музыки, например восхищение природой, восторг.

Изучение фольклора на родном языке способствует лучшей реализации вербальных возможностей обучающихся, так как процессы мышления, познания и освоения проходят на одном языке. Выполнение творческих заданий служит обогащению словарного запаса учеников, а также формированию правильной грамматической структуры речи. Возможность свободного высказывания своих мыслей и впечатлений на родном языке благоприятствует эффективному развитию коммуникативных умений школьников, помогает активизировать имеющийся речевой опыт, позволяет применить его в реальной учебной и жизненной ситуации.

Заключение

Интеграция предметных областей, проявляемая в практической музыкальной деятельности обучающихся, в том числе путём освоения терминологии на разных языках, раскрытия художественной идеи изучаемых произведений с позиций образно-смыслового, стилистического, жанрового, интонационного анализа, взаимодействия музыки с литературой и изобразительным искусством, интерпретации художественного текста, направлена на более качественный результат освоения детьми основ музыкального искусства. При этом проникновение в его содержательные концепты даёт импульс развитию эмоциональности ребёнка, его творческому восприятию, более полному проникновению в художественный мир звуковых идей. Предложенные в статье формы работы с детьми стимулируют интерес к музыкальному искусству и изучению языков, способствуют формированию креативного мышления и творческого потенциала обучающихся.

В настоящее время школьные учителя нуждаются в педагогическом сопровождении процесса апробации и внедрения новых форм, методов и средств полилингвального образования. В связи с этим чрезвычайно ценным представляется активное участие полилингвальных

школ в реализуемом в республике проекте, которые в рамках учебной и внеучебной деятельности апробировали разработанные научно-методические материалы.

Безусловно, содержание настоящей публикация не исчерпывает решение поставленных задач. Направлениями дальнейшего развития полилингвального образования могут стать рассмотрение поликультурных концептов музыкального искусства, а именно: речевой интонации как концепта, архетипов-концептов (таких как коммуникация, образные воплощения, семиотические коды (Д. К. Кирнарская)), а также интеграции всех вышеназванных концептуальных решений.

Таким образом, обоснование и использование интегративного содержания полилингвального образования в рамках учебного предмета «Музыка» значительно расширяют его возможности. Именно музыка в силу её особой – коммуникативной – природы создаёт уникальную возможность для реализации основ полилингвальных концепций, необходимых для осознанного освоения родного и иностранного языков в образовательных системах региона. Всё это непременно будет влиять на освоение обучающимися национального «культурного кода» и формировать настоящего гражданина своей страны.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Иксанова Р. М., Киреева З. Р., Саттаров Э. И. О некоторых результатах диагностики речевого развития дошкольников в системе полилингвального образования // Современные проблемы науки и образования. 2023. № 5. С. 59–71.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17 февраля 2021 г.). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 01.11.2024).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287. URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/238eb2e61e443460b65a83a2242abd57.pdf> (дата обращения: 09.08.2024).
4. Ялалов Ф. Г. Инвариантная модель полилингвального образования // Полилингвильность и транскультурные практики. 2020. Т. 17. № 2. С. 157–167.
5. Анализ практик внедрения полилингвальной модели поликультурного образования в Республике Татарстан / Т. А. Буркова, Т. А. Иванова, А. И. Шамсутдинов, В. Л. Бенин // Педагогический журнал Башкортостана. 2021. № 4. С. 34–51.
6. Управление качеством педагогического образования на основе диагностики профессиональных дефицитов учителя: теоретико-методический аспект / Н. В. Алтыникова, А. В. Дорофеев, А. А. Музаев, С. Т. Сагитов // Психологическая наука и образование. 2022. Т. 27. № 1. С. 65–81.
7. Тимофеева Т. В., Шатунова О. В. Развитие полилингвальных комплексов в республике Татарстан // Экономические и гуманитарные исследования регионов. 2024. № 5. С. 67–70.
8. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Академия, 2004. 336 с.
9. Казанцева Л. П. Понятие музыкального содержания. URL: <http://muzsoderjanie.ru/nauka/pauchnie-publicacii/91-kazantseva> (дата обращения: 01.11.2024).
10. Политаева Т. И., Левина И. Р. Педагогический потенциал музыкального искусства в поликультурной образовательной среде региона // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 2. С. 180–188.
11. Как звучит песня «Катюша» на 40 языках... // Интересный контент в группе ЗЦКП РВСН (С 1967 года, история и люди.). URL: <https://m.ok.ru/group/52003103768666/topic/155412596809818> (дата обращения: 25.09.2024).
12. Федеральная рабочая программа начального общего образования «Музыка» (для 1–4 классов образовательных организаций). URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/12_frp-muzyka-1-4-klassy.pdf (дата обращения: 27.09.2024).
13. Федеральная рабочая программа основного общего образования «Музыка» (для 5–8 классов образовательных организаций). URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/frp-muzyka_5-8_klassy.pdf?ysclid=m7hfbiwmdmdu379026071 (дата обращения: 28.09.2024).
14. Исянгулова Г. А. Междометия эмоциональной оценки в современном башкирском языке (лексико-семантический аспект) // Вестник Башкирского университета. 2017. Т. 22. № 4. С. 1107–1110.

Поступила 04.11.2024; принята к публикации 02.12.2024.

Об авторах:

Политаева Татьяна Ивановна, заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы (ул. Октябрьской революции, 3-а, Уфа, Российская федерация, 450077), кандидат педагогических наук, доцент, tanapolia@bk.ru

Тагариева Ирма Рашитовна, профессор кафедры музыкального и хореографического образования Башкирского государственного педагогического университета

им. М. Акмуллы (ул. Октябрьской революции, 3-а, Уфа, Российская федерация, 450077), доктор педагогических наук, доцент, irma_levina@mail.ru

Автором прочитан и одобрен окончательный вариант рукописи

REFERENCES

15. Iksanova R. M., Kireeva Z. R., Sattarov E. I. O nekotorykh rezul'tatakh diagnostiki rechevogo razvitiya doshkol'nikov v sisteme polilingval'nogo obrazovaniya [On Some Results of Diagnostics of Speech Development of Preschoolers in the System of Multilingual Education]. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya* [Modern Problems of Science and Education]. 2023, no. 5, pp. 59–71 (in Russian).
16. *Federal'nyi zakon ot 29 dekabrya 2012 g. № 273-FZ "Ob obrazovanii v Rossiiskoi Federatsii"* (red. ot 17 fevralya 2021 g.) [Federal Law of December 29, 2012, no. 273-FZ "On Education in the Russian Federation" (as Amended on February 17, 2021)]. Available at: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (accessed: 01.11.2024) (in Russian).
17. *Federal'nyi gosudarstvennyi obrazovatel'nyi standart osnovnogo obshchego obrazovaniya, utverzhdennyi prikazom Ministerstva prosveshcheniya Rossiiskoi Federatsii ot 31 maya 2021 g. № 287* [Federal State Educational Standard of Basic General Education, Approved by Order of the Ministry of Education of the Russian Federation Dated May 31, 2021, no. 287]. Available at: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/238eb2e61e443460b65a83a2242abd57.pdf> (accessed: 09.08.2024) (in Russian).
18. Yalalov F. G. Invariantnaya model' polilingval'nogo obrazovaniya [Invariant Model of Multilingual Education]. *Polilingvial'nost' i transkul'turnye praktiki* [Multilingualism and Transcultural Practices]. 2020, vol. 17, no. 2, pp. 157–167 (in Russian).
19. Burkova T. A., Ivanova T. A., Shamsutdinov A. I., Benin V. L. Analiz praktik vnedreniya polilingval'noi modeli polikul'turnogo obrazovaniya v Respublike Tatarstan [Analysis of the Practices of Implementing a Multilingual Model of Multicultural Education in the Republic of Tatarstan]. *Pedagogicheskii zhurnal Bashkortostana* [Pedagogical Journal of Bashkortostan]. 2021, no. 4, pp. 34–51 (in Russian).
20. Altynikova N. V., Dorofeev A. V., Muzaev A. A., Sagitov S. T. Upravlenie kachestvom pedagogicheskogo obrazovaniya na osnove diagnostiki professional'nykh defitsitov uchitelya: teoretiko-metodicheskii aspekt [Quality Management of Pedagogical Education Based on Diagnostics of Professional Deficiencies of a Teacher: Theoretical and Methodological Aspect]. *Psikhologicheskaya nauka i obrazovanie* [Psychological Science and Education]. 2022, vol. 27, no. 1, pp. 65–81 (in Russian).
21. Timofeeva T. V., Shatunova O. V. Razvitie polilingval'nykh kompleksov v respublike Tatarstan [Development of Multilingual Complexes in the Republic of Tatarstan]. *Ekonomicheskoe i gumanitarnye issledovaniya regionov* [Economic and Humanitarian Studies of Regions]. 2024, no. 5, pp. 67–70 (in Russian).
22. Abdullin E. B., Nikolaeva E. V. *Teoriya muzykal'nogo obrazovaniya: uchebnik dlya studentov vysshikh pedagogicheskikh uchebnykh zavedenii* [Theory of Music Education: Textbook for Students of Higher Pedagogical Educational Institutions]. Moscow: Publishing Center "Academy", 2004. 336 p. (in Russian).

23. Kazantseva L. P. *Ponyatie muzykal'nogo soderzhaniya* [The Concept of Musical Content]. Available at: <http://muzsoderjanie.ru/nauka/nauchnie-publicacii/91-kazantseva> (accessed: 01.11.2024) (in Russian).
24. Politaeva T. I., Levina I. R. Pedagogicheskii potentsial muzykal'nogo iskusstva v polikul'turnoi obrazovatel'noi srede regiona [Pedagogical Potential of Musical Art in the Multicultural Educational Environment of the Region]. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya* [Modern Problems of Science and Education]. 2017, no. 2, pp. 180–188 (in Russian).
25. Kak zvuchit pesnya “Katyusha” na 40 yazykakh... [How the Song “Katyusha” Sounds in 40 Languages...] *Interesnyi kontent v grupe ZTsKP RVSN (S 1967 goda, istoriya i lyudi)* [Interesting Content in the RCCP RVSN Group (Since 1967, History and People)]. Available at: <https://m.ok.ru/group/52003103768666/topic/155412596809818> (accessed: 25.09.2024) (in Russian).
26. *Federal'naya rabochaya programma nachal'nogo obshchego obrazovaniya “Muzyka” (dlya 1–4 klassov obrazovatel'nykh organizatsii)* [Federal Work Program of Primary General Education “Music” (for Grades 1–4 of Educational Institutions)]. Available at: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/12_frp-muzyka-1-4-klassy.pdf (accessed: 27.09.2024) (in Russian).
27. *Federal'naya rabochaya programma osnovnogo obshchego obrazovaniya “Muzyka” (dlya 5–8 klassov obrazovatel'nykh organizatsii)* [Federal Work Program of Basic General Education “Music” (for Grades 5–8 of Educational Institutions)]. Available at: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/frp-muzyka_5-8_klassy.pdf?ysclid=m7hfbiwmdu379026071 (accessed: 28.09.2024) (in Russian).
28. Isyngulova G. A. Mezhdometiya emotsional'noi otsenki v sovremennom bashkirskom yazyke (leksiko-semanticheskii aspekt) [Interjections of Emotional Assessment in the Modern Bashkir Language (Lexico-Semantic Aspect)]. *Vestnik Bashkirskogo universiteta* [Bulletin of Bashkir University]. 2017, vol. 22, no. 4, pp. 1107–1110.

Submitted 04.11.2024; revised 02.12.2024.

About the authors:

Tatyana I. Politaeva, Head of the Department of Music and Choreographic Education of Akmulla Bashkir State Pedagogical University (October Revolution Street, 3-a, Ufa, Russian Federation, 450077), Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, tanapolia@bk.ru

Irma R. Tagarieva, Professor of the of the Department of Music and Choreographic Education of Akmulla Bashkir State Pedagogical University (October Revolution Street, 3-a, Ufa, Russian Federation, 450077), Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, irma_levina@mail.ru