

Перечень статей, опубликованных в 2024 году

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ГЕННАДИЯ МОИСЕЕВИЧА ЦЫПИНА

Мариупольская Т. Г. Приношение музыканту-педагогу № 3

МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андреева Ю. В. Феномен тишины в философии, искусстве и образовательной практике № 1

Корноухов М. Д. Смысловые градации интерпретационного подхода в педагогике музыкального образования: российские и китайские методологические парадигмы № 2

Корсакова И. А. Риски и перспективы развития цифровых технологий и искусственного интеллекта в музыкальном образовании № 2

Кузнецова И. С. Влияние идей Иммануила Канта на концепцию музыкального воспитания К. Ф. Цельтера № 1

Никифорова О. В. Цифровые технологии в современном музыкальном образовании: систематический обзор трендов научных исследований в междисциплинарной перспективе № 1

Овчинникова Ю. С. Поликультурность как необходимая основа современного музыкального образования № 4

Рапацкая Л. А. Русская культурная традиция как основа преобразования отечественного музыкально-педагогического образования: «духовная очевидность» № 2

Суслова Н. В. Применение таксономии образовательных целей в педагогике музыкального образования № 4

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Агеева Э. С. Музыкально-педагогическое исследование формирования психологической устойчивости обучающихся средствами Плейбэк-театра № 4

Айламазьян А. М., Ташкеева Е. И. Образ человека в обучающих и развивающих танцевальных антропологических практиках № 4

Барышева Г. Н., Корчагина Н. В. Формирование эмоционально-волевой саморегуляции у учащихся младших классов фортепианного отделения детской школы искусств № 1

Вершинина М. Г. Представление о музыке как репрезентация музыкального сознания молодёжи 1

- Ео Су Мин, Торопова А. В.** Психолого-педагогические подходы к разработке модели освоения студентами российских вузов традиционного музыкального искусства Кореи № 1
- Ерохина В. А., Торопова А. В.** Структурно-функциональная модель формирования конфликтологических компетенций педагога-музыканта № 2
- Калинина Л. Ю.** Музыка в педагогической диагностике дуовекторной одарённости дошкольников № 3
- Овчинникова Ю. С.** Рефлексивное эссе в музыкально-ориентированных технологиях развития поликультурной личности № 2
- Тагильцева Н. Г., Бызова М. А.** Пути устранения неуспешности музыкально одарённых детей из периферийных детских музыкальных школ № 3

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Бочкарева О. В.** Педагогическое осмысление трудов Б. В. Асафьева о народном музыкальном творчестве № 3
- Казанцева Л. П.** Методика анализа художественного содержания вокального произведения № 3
- Пороховниченко М. Е.** Техника исполнительского интонирования как основа развития музыкально-слуховых способностей в курсе сольфеджио № 1
- Продьма Т. Ф.** Иоганн Себастьян Бах. Фуга F-Dur для Органа BWV 540 как предмет музыкально-теоретического анализа в контексте профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей № 2
- Радзецкая О. В.** Соната для альты и фортепиано Г. С. Фрида: историко-теоретические аспекты освоения учебного репертуара в классе камерного ансамбля № 3
- Румянцева М. А.** «Новая жизнь» жанра органума в курсе сольфеджио № 2
- Цю Сяона.** Педагогические условия освоения классической гармонии студентами Китайской Народной Республики № 2
- Шатский А. А.** Структурно-композиционный анализ партитуры в контексте профессиональной подготовки дирижёра № 4

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ

- Огнева Н. И., Багаев Н. И.** Влияние цифровизации на современную музыкальную индустрию и вокальную педагогику № 3
- Семкин Д. Н.** Законы успешной профессиональной деятельности академического певца № 2
- Стулова Г. П.** Система распевания хора Н. М. Данилиным с позиций современных биоакустических исследований № 1
- Торгони Г. А., Морозова Н. В.** Развитие музыкальной памяти юных пианистов средствами мнемотехнологий № 4
- Филинов А. В.** Романсы А. А. Бренинга как предмет освоения в классе академического вокала № 3

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Бабак Е. А.** Музыкальная публицистика в России во второй трети XIX века как стимул для развития отечественной культуры и образования № 2
- Доманицкая Н. В.** Основные вехи в становлении и развитии музыкального образования в Калининградской области № 1
- Дорошенко С. И.** Исследовательская деятельность отечественных музыкантов-педагогов с середины XX столетия до начала 1980-х годов № 2
- Зеньков А. И., Овсянникова О. А.** Формирование готовности студентов колледжа искусств к педагогической деятельности на занятиях в оркестровом классе № 1
- Исакова Ю. Д., Суслова Н. В.** Квест-технологии в системе отечественного музыкального образования № 2
- Корноухов М. Д., Левина И. Д., Низамутдинова С. М.** Нарративный подход в педагогике музыкального образования – к вопросу о соотношении музыки и слова № 4
- Кусков К. А.** Эволюционные процессы в развитии киноискусства как предмет освоения будущими музыкантами-педагогами № 3
- Ломакина Е. А., Корчагина Н. В.** Саундтреки современного кино в учебной и внеурочной работе учителя музыки с подростками № 3
- Моисеев Е. О.** Компьютерная программа iZotope RX как педагогический инструментарий в дистанционном и гибридном обучении эстрадно-джазовому ансамблевому пению № 1
- Политаева Т. А., Тагариева И. Р.** Реализация интегративного содержания полилингвального образования на уроках музыки (на примере Республики Башкортостан) № 4
- Шаяхметова А. К.** Духовно-нравственное воспитание сквозь призму ислама и музыки № 3