

Труды Е.П. Красовской

1. *Красовская Е.П.* Особенности применения художественно-ассоциативного метода в содержании инструментальной подготовки будущих педагогов-музыкантов // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2013. – № 4. – С. 104-117.
2. *Красовская Е.П.* Визуальные образы как средство активизации инструментальной подготовки студентов-музыкантов // Материалы XII Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. В.А. Есакова, Л.С. Майковской – М.: МГУКИ, 2014. – С. 140 – 146.
3. *Красовская Е.П.* Идея взаимодействия искусств в композиторском, исполнительском и педагогическом творчестве Ференца Листа // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2014. – № 1. – С. 114-127.
4. *Красовская Е.П.* Использование художественно-ассоциативного метода для развития способности охвата формы студентов-инструменталистов // Духовно-нравственное воспитание: Образование. Культура. Искусство: сб. науч. ст. V Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (г. Пенза, 13-15 ноября 2014 г.) [посвящ. 75-летию Педагогического института им. В.Г. Белинского Пензенского государственного университета и 110-летию со дня рождения Дмитрия Борисовича Кабалевского]. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – С. 54-66.
5. *Красовская Е.П.* Освоение фортепианного цикла «24 прелюдии» Д.Б. Кабалевского студентами-музыкантами с использованием художественно-ассоциативного метода // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2014. – № 4. – С. 105-118.
6. *Красовская Е.П.* Сценическое волнение: преодолеваем в себе, помогаем другим // Университетские субботы в МПГУ: Сборник материалов. – Москва: МПГУ, 2015. – С. 112-122.
7. *Красовская Е.П.* Подготовка студентов к самостоятельной работе над интерпретацией в процессе освоения учебной дисциплины «Взаимодействие искусств в инструментально-исполнительской деятельности» // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы VI Международной научно-практической конференции (г. Москва, 12 марта 2015 г.) / отв. ред. Л.А. Рапацкая. - Москва: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2015. – С. 161-166.
8. *Красовская Е.П.* Художественно-ассоциативный метод в практике исполнительского освоения студентами фортепианных сочинений Д.Б. Кабалевского // «Творчество современных композиторов в отечественной музыкальной культуре и образовании», Всероссийская с междунар. участием науч.-практическая конф. (2015 ; Саранск). Всероссийская научно-практическая конференция «Творчество современных композиторов в отечественной музыкальной культуре и образовании», 23 апреля 2015 г.: [материалы] / редкол.: И. С. Кобозева (отв. ред.) [и др.] ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015. – С.112-121.
9. Хрестоматия к региональной программе учебного предмета «Музыка». Первый класс / Министерство образования Республика Саха (Якутия), кафедра ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни» при Моск. пед. гос.

университете; [авт.-сост.: Э.Б. Абдуллин, А.В. Варламова, Б.Р. Иофис, Е.П. Красовская, Е.В. Николаева]. – Якутск – Москва: Издательство «РИТМ», 2015. – 196 с.

10. Хрестоматия к региональной программе учебного предмета «Музыка». Второй класс / Министерство образования Республика Саха (Якутия), кафедра ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни» при Моск. пед. гос. университете; [авт.-сост.: Э.Б. Абдуллин, А.В. Варламова, Б.Р. Иофис, Е.П. Красовская, Е.В. Николаева]. – Якутск – Москва: Издательство «РИТМ», 2015. – 309 с.

11. *Красовская Е. П.* Психолого-педагогические аспекты подготовки учащихся музыкантов к управлению сценическим волнением // Развитие современного образования: теория, методика и практика : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 13 нояб. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – № 4 (6). – С. 201–211. – ISSN 2413-4007.

12. *Красовская Е. П.* «Арабский напев» М.И. Ройтерштейна как стимул для поиска новых приёмов в фортепианной педагогике // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2015. – № 4. – С. 140-151.

13. *Красовская Е. П.* Теоретико-методические аспекты использования художественно-ассоциативного метода в инструментальной подготовке студентов педвузов // Вестник МГУКИ. – Январь-февраль 2016. – № 1 (69). – С. 231-238.

14. *Красовская Е. П.* Программность как воплощение идеи взаимодействия искусств в творчестве Ференца Листа: теоретико-методологический аспект // Мир науки, культуры, образования. – Февраль 2016. – № 1 (56). – С. 89-94.

15. *Krasovskaya Elena P.*, Idea of Arts Interaction in Composer, Performance and Pedagogical Creative Work of Ferencz List // Selected Articles about the World of Music Arts and Education. Vol. 2 / E.V. Nikolaeva (editor-in-chief), E.B. Abdullin, B.R. Iofis, E.P. Krasovskaya, M.S. Osenneva, A.V. Toropova. – Moscow: MSPU, UNESCO Chair in Musical Arts and Education in Life-Long Learning, 2016. – P. 170-184.

16. *Krasovskaya Elena P.*, “The Arab Tune” of M.I. Royterstain as Incentive for Search of New Technologies in Piano Pedagogy // Selected Articles about the World of Music Arts and Education. Vol. III / E.V. Nikolaeva (editor-in-chief), E.B. Abdullin, B.R. Iofis, E.P. Krasovskaya, M.S. Osenneva, A.V. Toropova. – Moscow: MSPU, UNESCO Chair in Musical Arts and Education in Life-Long Learning, 2016. – P. 212-224.

17. *Красовская Е. П.* Изучение киномузыки как средство формирования художественно-ассоциативного мышления будущих педагогов-музыкантов // Проблемы и перспективы современного музыкального образования: Материалы Международной научно-практической конференции в рамках Международного фестиваля-конкурса «О России петь...», посвящённого году российского кино (19 декабря 2016 года). – М.: Издательство «Ритм», 2016. – С.103-112.

18. *Красовская Е.П.* Об опыте применения визуальных образов в процессе подготовки учащихся-пианистов детских музыкальных школ / Красовская Е.П., Исаева В.С. // Музыка и образование в современном мире: сб. науч. ст. Междунар. симп. (г. Пенза, 7 - 9 февраля 2017 г.). – Пенза: Изд-во ПГУ, 2017. – С. 72-79.

19. *Красовская Е.П.* Использование художественных ассоциаций в практике фортепианной подготовки учащихся детских музыкальных школ / Красовская Е.П., Исаева В.С. // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы VIII Международной научно-практической конференции (г. Москва, 19 апреля 2017 г.) / отв. ред. Л.А. Рапацкая. – Москва: РИЦ МПГУ, 2017. – С. 191-195.
20. *Красовская Е.П.* К проблеме исполнительского освоения европейской программной музыки студентами Китайской Народной Республики на фортепианных занятиях / Ли Чжэн, Красовская Е.П. // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2017. – № 1 (17). – С. 115-125.
21. *Красовская Е.П.*, Программные произведения китайских композиторов как предмет освоения в классе фортепиано в высших учебных заведениях Китая / Ли Чжэн, Красовская Е.П. // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2017. – № 4 (20). – С. 97-111.
22. *Красовская Е.П.* Современные методы учебной работы с учащимися старших классов на уроках фортепианного ансамбля в детской музыкальной школе / Асташенкова Д.А., Красовская Е.П. // Проблемы музыкально-исполнительского искусства и образования: Материалы Международной научно-практической конференции, 28 марта 2018 г., Москва / Научн. Ред. Г.П. Стулова. – М.: ООО «Искусство в школе», 2018. – С. 158-166.
23. *Красовская Е.П.* Герменевтический подход к освоению формы музыкального произведения в инструментально-исполнительском классе / Красовская Е.П., Николаева А.И. // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2018. – № 2 (22). – С. 103-119.
24. *Красовская Е.П.* Педагогические воззрения на творческое восхождение Алексея Султанова к вершинам фортепианного исполнительства / Красовская Е.П., Николаева А.И. // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2018. – № 4 (24). – С. 110-131.
25. *Красовская Е.П.* Развитие сосредоточенности будущего музыканта-педагога в классе сольного музыкально-инструментального исполнительства // Музыкальное искусство и образование. - 2019. - Т. 7. - № 1. - С. 132-152.
26. *Красовская Е.П.* Педагогическое руководство процессом освоения фортепианных сочинений С.В. Рахманинова студентами Китайской Народной Республики // Музыкальное искусство и образование. - 2019. - Т. 7. - № 2. - С. 109-124. DOI: 10.31862/2309-1428-2019-7-2-109-124.
27. *Красовская Е.П.* Педагогические подходы к освоению полифонических циклов И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича в классе фортепиано студентами Китайской Народной Республики / Красовская Е.П., Хо Да. // Музыкальное искусство и образование. 2019. - Т. 7. - № 3. - С. 105-125. DOI: 10.31862/2309-1428-2019-7-3-105-125.
28. *Красовская Е.П.* Красота формы как философско-эстетическая категория (исторический аспект) // Образование и музыка в современном мире: сб. науч. ст. по материалам Всерос. с междунар. участием симп. (г. Пенза, 26-28 февраля 2020 г.) / ответ.

ред. Т.А. Шипилкина, Т.И. Благинина, В.В. Михалева. - Пенза: Изд-во ПГУ, 2020. - С. 9-19.

29. *Красовская Е.П.* Музыкальное мышление – определяющий психологический фактор воспитания способности охвата формы («архитектонического чувства») студентов в процессе фортепианных занятий // Образование и музыка в современном мире: сб. науч. ст. по материалам Всерос. с междунар. участием симп. (г. Пенза, 26-28 февраля 2020 г.) / ответ. ред. Т.А. Шипилкина, Т.И. Благинина, В.В. Михалева. - Пенза: Изд-во ПГУ, 2020. - С. 150-158.

30. *Krasovskaya Elena P.* 多元艺术方法作为提高中国学生钢琴演奏水平的一种手段. Poly-artistic approach as a means of improving the piano training of students of the people's republic of China / Guan Cong, Krasovskaya Elena P. // Proceedings of the International Conference “Scientific research of the SCO countries: synergy and integration”. Part 2 - Reports in English (September 16, 2020. Beijing, PRC), pp. 38-45.

31. *Красовская Е.П.* Педагогические условия освоения студентами фортепианного класса произведений А.Н. Скрябина в процессе сольной музыкально-инструментальной подготовки / Красовская Е.П. // Актуальные вопросы современной науки и образования: монография / Под общ. ред. Г. Ю. Гуляева. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2020. - С. 55-81.

32. *Красовская Е. П.* Экспериментальная работа по апробации модели освоения китайскими студентами полифонических циклов И.С. Баха и Д.Д. Шостаковича в классе фортепиано / Хо Да, Красовская Е. П. // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы XI Международной научно-практической конференции (г. Москва, 23 ноября 2020 года) / под науч. ред. Л. А. Рапацкой; ответ. ред. В. В. Гетьман; ред. кол. М. С. Осеннева, Л. Э. Шевчук, Е. А. Шкапа. – Москва: МПГУ, 2021. - С 182-189.

33. *Krasovskaya Elena P.* 掌握 N.K. Medtner 的钢琴作品作为音乐教师专业培训的必要组成部分. Mastering the piano compositions of N.K. Medtner as a necessary component of the professional training of a music teacher // 上合组织国家的科学研究：协同和一体化 国际会议参与者的英文报告 International Conference “Scientific research of the SCO countries: synergy and integration” Part 2. Participants’ reports in English 2021年6月23日， 中国北京 June 23, 2021. Beijing, PRC. pp. 39-46. DOI: 10.34660/INF.2021.31.75.007

34. *Красовская Е.П.* Использование возможностей экранных видов искусства в процессе исполнительского освоения китайскими студентами фортепианных произведений П.И. Чайковского / Красовская Е.П., Лю Цзятяньцэ // Творчество П.И. Чайковского в исполнительской подготовке педагога-музыканта: материалы Международной научно-практической конференции в рамках Международного фестиваля-конкурса «О России петь...», посвященного 180-летию П.И. Чайковского (18–22 декабря 2020 года) / Под научной ред. Г.П. Стуловой, А.П. Юдина. - М.: Издательство «Ритм», 2021. – С. 184-193.

35. *Красовская Е. П.* Поликонтекстуальный подход к трактовке вечных тем в классе фортепиано на примере транскрипции балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» / Красовская Е. П., Гуань Цун // Музыкальное искусство и образование / Musikal Art and Edukation. - 2021. - Т.9. - № 2. - С. 71-89. DOI: 10.142831862/2309-1428-2021-2-71-89.

36. *Красовская Е.П.* Освоение киномузыки как средство приобщения китайских студентов к мировой музыкальной культуре / Красовская Е.П., Лю Цзятяньцзэ // Совершенствование профессиональной подготовки педагога-музыканта: теория и практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Москва: МПГУ, 2022. - С. 105-110.
37. Теоретико-методологические аспекты подготовки обучающихся Китайской Народной Республики в условиях высшего музыкально-педагогического образования: монография / отв. ред. Е. П. Красовская; редколлегия: А. А. Коновалов, Б. Р. Иофис, М.С. Осеннева. – Москва: МПГУ, 2022. – 252 с.: ил.
38. *Красовская Е. П.* Поликонтекстуальный подход к изучению образцов киномузыки в классе фортепиано (на примере сочинений И. Дунаевского и А. Петрова) / Красовская Е. П., Лю Цзятяньцзэ // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2022. Т. 10. № 4. С. 68–88. DOI: 10.31862/2309-1428- 2022-10-4-68-88.
39. *Красовская Е.П.* Освоение фортепианных произведений Ф. Листа с позиции поликонтекстуального подхода // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education, 2023. Т. 11. № 1. С. 95–118. DOI: 10.31862/2309-1428-2023-11-1-95-118.
40. *Красовская Е.П.* Совершенствование профессиональной подготовки обучающихся Китайской Народной Республики в условиях высшего музыкально-педагогического образования (из опыта работы факультета музыкального искусства МПГУ) // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2024. – С. 83-89.