

ПЕДАГОГ-МУЗЫКАНТ КАК НОСИТЕЛЬ ИННОВАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

А. И. Щербакова, И. А. Корсакова, М. М. Садритдинова,

Московский государственный институт музыки
имени А. Г. Шнитке (МГИМ им. А. Г. Шнитке),
Москва, Российская Федерация, 123060

Аннотация. Статья посвящена исследованию ключевых аксиологических ориентаций и направлений профессиональной деятельности современного педагога-музыканта, обусловленных тектоническими изменениями социокультурного контекста и концептуальным перестроением всей системы высшего музыкального образования. Последовательно раскрывается взаимосвязь новых педагогических ментальных установок с внешними, детерминирующими условиями макросреды, такими как популяризация общечеловеческих этических принципов, экспансивная цифровизация многих сфер общественной жизни, ориентация на интенсивные инновационные преобразования, информационная перенасыщенность, тенденции глобализации и открытого межкультурного взаимодействия между разными странами и народами и др. Особо подчёркивается преобладающее значение векторов антропологического расширения, постепенного упрочения позиций компетентностной парадигмы в сфере музыкального образования и целенаправленного формирования развитого адаптивного мышления выпускников музыкальных вузов. Функционально-ролевые задачи современного педагога рассмотрены в тождестве с формируемыми компетенциями будущих специалистов-музыкантов, определяемыми готовностью к осуществлению самостоятельной познавательной деятельности, стремлением к профессиональному признанию и успехам в карьере, уровнем развития коммуникативных навыков, социальной активностью, готовностью к сотрудничеству, способностью к продуцированию неординарных творческих идей и реализации инновационных проектов. Обозначены основные элементы структуры педагогического мировоззрения: актуализация «Я-личности» педагога, персонифицированное восприятие обучающихся, отношение к профессиональной деятельности, характер осуществления педагогического сопровождения.

30

Ключевые слова: высшее профессиональное музыкальное образование, педагогика музыкального образования, традиции и новации, теория и практика,

© Щербакова А. И., Корсакова И. А., Садритдинова М. М., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

педагогическое общение, диалоговое взаимодействие, со-творческие методы, фасилитация, теория персонализированного обучения, формирование субъектной позиции, компетентностный подход, личностно-ориентированный подход.

Благодарность. Авторы выражают благодарность редакции журнала «Музыкальное искусство и образование» за ценные замечания и советы, данные в процессе подготовки материалов статьи к публикации.

Для цитирования: Щербакова А. И., Корсакова И. А., Садритдинова М. М. Педагог-музыкант как носитель инновационной культуры // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2025. Т. 13. № 1. С. 30–41. DOI: 10.31862/2309-1428-2025-13-1-30-41.

DOI: 10.31862/2309-1428-2025-13-1-30-41

TEACHER-MUSICIAN AS A CARRIER OF INNOVATIVE CULTURE

Anna I. Shcherbakova, Irina A. Korsakova, Maria M. Sadritdinova

Moscow A. Schnittke State Music Institute,
Moscow, Russian Federation, 123060

31

Abstract. The article is devoted to the study of key axiological orientations and areas of professional activity of a modern teacher-musician, caused by tectonic changes in the socio-cultural context and the conceptual restructuring of the entire system of higher musical education. The interrelation of new pedagogical mental attitudes with external, deterministic conditions is consistently revealed, such as the popularization of universal ethical principles, the expansive digitalization of many spheres of public life, the focus on intensive innovative transformations, information saturation, trends in globalization and open intercultural interaction between different countries and peoples, etc. The authors emphasize the predominant importance of the vectors of anthropological expansion, the gradual strengthening of the positions of the competence paradigm in the field of music education and the purposeful formation of a developed adaptive thinking of graduates of music universities. The functional and role tasks of a modern teacher are considered in conjunction with the emerging competencies of future professional musicians, determined by their willingness to engage in independent cognitive activity, the desire for professional recognition and career success, the level of development of communication skills, social activity, willingness to cooperate, the ability to produce creative ideas and implement innovative projects. The main elements of the structure of the pedagogical worldview are outlined: actualization of the teacher's "I-personality", personalized perception of students, attitude to professional activity, and the nature of pedagogical support.

Keywords: higher professional musical education, pedagogy of music education, traditions and innovations, theory and practice, pedagogical communication, dialogical interaction, co-creative methods, facilitation, theory of personalized learning, formation of a subjective position, competence-based approach, personality-oriented approach.

Acknowledgement. The authors express his gratitude to the editors of the journal “Musical Art and Education” for the valuable comments and advice given during the preparation of the article materials for publication.

For citation: Shcherbakova A. I., Korsakova I. A., Sadritdinova M. M. Teacher-Musician as a Carrier of Innovative Culture. *Muzikal'noe iskusstvo i obrazovanie = Musical Art and Education*. 2025, vol. 13, no. 1, pp. 30–41 (in Russian). DOI: 10.31862/2309-1428-2025-13-1-30-41.

Введение

Ситуация в современном профессиональном музыкальном образовании характеризуется поиском новых путей дальнейшего прогрессивного развития. На сегодняшний день изменения обусловлены целым рядом социокультурных, экономических и политических факторов [1]. «Человек сегодня живёт в качественно новом пространстве открытых границ, находится под воздействием мощных потоков информации, что определяет глубинные изменения его восприятия, сознания, мышления, мотивационной и эмоционально-волевой сфер» [2, с. 5]. Однако ввиду того, что система высшего профессионального музыкального образования представляет собой сложносоставную, объёмную, многоукладную структуру, сформированную десятилетиями, прочно опирающуюся на вековые музыкально-педагогические традиции и сопряжённую со многими сферами общественной жизни, ей довольно сложно перестроиться одномоментно, этот процесс длительный и носит скорее эволюционный, нежели революционный характер. Однако отдельно взятый человек – педагог – уже сегодня может совершить подобный манёвр и начать воплощать в реальной музыкально-педагогической действительности даже самые экстраординарные инновационные идеи, выступая флагманом современных концептуальных преобразований. «Последние десятилетия внесли существенные изменения в российскую педагогику. О них достаточно подробно говорилось в прессе; отмечалась их актуальность для теории и практики образовательной деятельности в стране. Важны они и для так называемой педагогики искусства, в том числе для преподавания музыкальных дисциплин. Всё это предполагает внимательное отношение учителей-музыкантов к инновационным подходам в их деятельности, готовность и способность умело реализовать их на практике» [Там же, с. 5]. И именно педагог сегодня «является тем, на кого жизнь смотрит с надеждой и ожиданием» [3, с. 63].

Пространство решений, по мнению большинства передовых учёных, представляет собой многообразие новаторских педагогических технологий и подходов [4–8 и др.] к осуществлению эффективной образовательной деятельности,озвучной актуальным декларируемым ценностям.

В связи с этим особого уточнения требуют новые мировоззренческие опоры, задачи и роли современного педагога-музыканта, ставшего адептом современных тенденций и непосредственным носителем передовой, инновационной культуры. К примеру, в реалиях сегодняшнего дня уже не представляется возможным «быть хорошим преподавателем, не обладая достаточно высокой психолого-педагогической компетентностью» [9, с. 4]. Встаёт необходимость формирования новой ролевой модели авторитетного наставника, который на своём примере мог бы объяснить, как относиться к жизни, к профессии, к другим людям, к ученикам, как и куда направлять «энергии развития, взросления и свободы» [10], как справляться с вызовами времени и адаптироваться к изменениям внешнего социокультурного контекста.

Мировоззренческие опоры современного педагога-музыканта

В структуре мировоззрения современного педагога-музыканта можно выделить три основные самодостаточные и равнозначимые области: это так называемые «Я-концепция» («Я» как личность), «Д-концепция» (отношение к профессиональной деятельности) и «В-концепция» (отношение к воспитаннику) [11].

1. «Я-концепция» отражает систему установок человека относительно самого себя, позволяет выявить приоритетные аксиологические ориентиры, стимулы и цели.
2. «Д-концепция» является конструктивным элементом педагогического сознания и определяется сформированностью представлений учителя о сущности и структуре профессиональной деятельности, её социальной и культурологической значимости.
3. «В-концепция» конкретизирует характер отношения педагога к обучающимся, то, как он их воспринимает.

Данная ментальная модель реализуется в ходе многоаспектной музыкально-педагогической деятельности и сопряжена с множеством внешних детерминирующих условий.

В первую очередь стоит отметить, что в реалиях сегодняшнего дня образование трактуется значительно шире, чем учебный процесс. Многие учёные справедливо полагают, что «в современной жизни образование не может быть отраслью, как промышленность или сельское хозяйство. Оно переросло эти рамки и мыслит себя как широкую гуманитарную сферу, пронизывающую все направления и отрасли жизни общества. Вся жизнь человека стала носить образовательный характер» [3, с. 166–167]. Немало сказано и об интенсивности и переменчивости современной реальности, о том, что «скорость изменений перестала носить медленный “поколенный” характер, и человек в течение жизни вынужден многократно приспосабливаться к изменениям на рынке труда, новым технологиям и глобальным трендам. Конечное образование, ориентированное на диплом, уже теряет смысл – оно становится открытым на всю жизнь» [Там же, с. 15].

Подобный вектор системного культурно-образовательного расширения предполагает выход за рамки узкоспециализированной, утилитарной, чётко регламентированной учебной информации в открытый простор неограниченной образовательной культуры. За период обучения в музыкальном вузе у студентов «должны быть сформированы представления о развитии мировой музыкальной культуры,

лично-ценностные ориентации, способность к музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности» [12].

Коренная задача сегодняшнего образования заключается уже не в том, чтобы ввести ученика в жизнь, в профессию, «в мир культуры, а в том, чтобы сформировать у него способность личного отношения к этому миру культуры» [13] и своему собственную способу бытия. В этой связи современному педагогу-музыканту необходимо сосредоточить внимание на формировании личностной авторской позиции ученика, развить в нём способность самостоятельно и продуктивно вступать в индивидуальный диалог с социумом и с самим собой. «При таком дидактическом ракурсе в поле зрения учителя и ученика оказывается широкий и разнообразный по составу спектр профессиональных вопросов. Занятие становится интеллектуально развивающим, то есть расширяется музыкально-теоретический кругозор, формируются рационально-логические компоненты мышления и художественно-эмоциональное сознание учащегося» [12; 14].

Данное направление педагогической работы предполагает целенаправленную трансформацию личностных качеств обучающихся и оказание им поддержки в обретении целостного представления о самих себе, помочь в распознавании заложенных природных ресурсов, в понимании сильных и слабых сторон, в определении «точек роста» и пр.

От знаний – к компетенциям

При осуществлении перехода «от культуры обучения готовым знаниям к совершенно новой культуре – культуре образования человека, имеющего свою собственную позицию» [13] нельзя не учитывать ещё один важный фактор, как детерминирующий процессы внутри самой системы высшего музыкального образования, так и налагающий определённые новые функции на педагогов-практиков. Этим фактором является компетентностный подход, разработанный как альтернатива устаревающей знаниевой парадигме.

Знаниевая модель была результативной в условиях «медленной прошлой жизни, позволявшей нам предвидеть будущее и, опираясь на опыт, подготовиться к нему. Жизнь новая, ускоряющаяся, лишила нас этой привилегии» [3, с. 26]. Принципиальной чертой современной эпохи стало то, что «очередной период стабильности больше не наступит. Так быстро стало всё меняться, что стабильность не успевает “стабилизироваться”» [Там же, с. 28]. Такой дисбаланс напрямую соотносится с приобретаемыми профессиональными знаниями, умениями и на выками: они стремительно устаревают, теряют актуальность, новизну и, соответственно, утрачивают смысл. «Особенностью перехода стало резкое ускорение жизни. Человечество столкнулось с проблемой, которой ранее никогда не было: время подготовки к профессиональной деятельности стало существенно больше периода изменений знаниевого, технологического и инструментального наполнения практически во всех сферах человеческой деятельности. Система образования стала существенно отставать от жизни. Традиционная опора на опыт, нормы, знания, а они всегда “вчерашние”, стала несостоительной перед неопределенностью быстро меняющейся жизни» [Там же, с. 177].

Технологии по передаче знаниевого опыта также подверглись неминуемой дe-
вальвации. Постепенно уходят в прошлое мнемически-репродуктивные, импера-
тивно-установочные, директивные способы передачи учебной информации, фрон-
тальный тип коммуникации и «субъект-объектные» отношения с обучающимися.
Большее распространение получают различные эвристические, творчески-поиско-
вые, исследовательские и интерактивные методы и технологии. Возведённые в прио-
ритет в рамках традиционного, «поддерживающего» формата обучения такие каче-
ства обучающихся, как пунктуальность, исполнительность, чистота и регулярность
выполнения простых механистичных действий, безусловно, признаются необходи-
мыми и сегодня. Необходимыми, но недостаточными.

Интериоризация знаний с имеющимся когнитивным опытом

Цель инновационного образования заключается не только в обеспечении пере-
дачи накопленного культурного наследия и знаниевого опыта человечества по-
следующим поколениям людей, но и в передаче самих инструментов и способов
самостоятельной добычи этих знаний. В современных образовательных реалиях
освоение обучающимися академической «суммы знаний», скорее, рассматри-
вается как начальная, «исходная» фаза обучения, после которой усвоенная информа-
ция синтезируется со специфической деятельностью студента и позволяет ему реализо-
вать заложенный потенциал, проявить свои имманентно-личностные особенности
и способности. При компетентностном подходе «не только учитываются индивиду-
альные особенности ученика, его музыкальные способности, физическое и духовное
развитие, интеллект. Но и вся программа обучения выстраивается под конкретные
нужды и приоритеты обучаемого при непосредственном его личном участии» [12].

Компетентностный подход открывает новые возможности и для самого педаго-
га: позволяет ему раскрывать преподаваемый предмет в широком контексте науки
и культуры, стремиться к целостному видению изучаемых явлений, постоянно по-
полнять фонды своих знаний новыми сведениями, обогащать свой профессиональ-
ный опыт новым содержанием.

Фасилитационное взаимодействие в системе «учитель – ученик»

Более радикальные изменения коснулись сферы педагогического общения
(«В-концепция») и готовности осуществлять фасилитационное (помогающее, спо-
собствующее развитию) взаимодействие [15; 16]. Педагогу рекомендуется всецело
посвящать обучающемуся отведённое для занятий время, действительно становить-
ся соучастником его развития, погружаться в мир его творческих и личностных ис-
каний, искренне желать ему успехов и полноценного раскрытия всех его дарований.
Задача педагога состоит в том, чтобы на протяжении всего периода обучения соблю-
дать по отношению к обучающемуся диалогическую, паритетную позицию и «про-
должать стимулировать его к активным образовательным поискам» [17]. Ориента-
ция на самостоятельное усвоение знаний, на умение учиться становится важным
направлением педагогической работы. Аксиоматическое значение приобретает те-
зис: «Образование – это прежде всего самообразование» [3, с. 169].

Наряду с владением навыками самообразования современного выпускника музыкального вуза также характеризует умение ориентироваться в потоке социальных изменений, стремление к достижению успеха в профессиональной деятельности, активная жизненная позиция, коммуникативная культура высокого уровня, готовность брать на себя ответственность за собственное развитие («Д-концепция»). Обеспечить оптимальное формирование подобных качеств и свойств личности обучающихся также является прерогативой современного педагога [18–20]. Набор его профессиональных функций расширяется до задач, связанных с повышением внутренней мотивации студентов к интенсивному самообразованию, профессионально-личностному самодостройению (в опоре на природные интересы и наклонности), с осуществлением навигации в бесчисленных информационных ресурсах, с научением целеустремленной, систематической и продуктивной работе через передачу базовых инструментов стратегического и тактического планирования и многими другими [21].

Гуманистическая педагогическая этика

В условиях популяризации общечеловеческих гуманистических ценностей особую значимость приобретает вектор антропологического расширения. В основе личностно-ориентированной педагогики лежит идея абсолютной, безусловной ценности обучающегося, уважения к его интересам и потребностям, удовлетворение его права на свободное самопроявление, самоактуализацию и конгруэнтное самовыражение. Гуманистическая этика предлагает современному педагогу направлять «взгляд на ученика как на индивидуальность, обладающую уникальными особенностями, как на становящуюся личность» [3, с. 167]. Наставнику важно подвести своего по-допечного к мысли о том, что он собой представляет, каковы его природные возможности и способности, раскрыть общий контекст активной, насыщенной профессиональной жизни, удовлетворить его потребность в том, чтобы стать успешным, реализованным и счастливым человеком.

Согласно теории персонифицированного обучения, предложенной авторитетным советским учёным, педагогом Н. П. Гузиком, образование не может быть одинаковым для всех, оно имеет личностно-ориентированный характер и должно быть направлено на развитие каждого конкретного ученика [22; 23]. Последователи научной школы Н. П. Гузика развивают идею о том, что Бог даёт человеку талант и вместе с тем энергию на развитие этого таланта. Соответственно, если заставлять ученика развивать «не его» талант, то у него будет возникать естественное сопротивление этому чужеродному процессу, на который у него нет ни сил, ни желания, ни учебной мотивации, и это нормально. Именно здесь, в антропологии, находится точка усиления мотивации, самостоятельности, субъектности и профессионально-личностной самоактуализации.

Педагогу-музыканту следует постепенно раскрывать внутренние резервы, клады, ресурсы, природный потенциал воспитанников: их способности, потребности, внутренние запросы, склонности, пристрастия, предпочтения, «точки зажигания». Необходимо быть тонким диагностом, своеобразным сейсмографом, улавливающим малейшие импульсы интересов и нюансы настроения учеников. Это в условиях

диадического образования вполне реальная задача. Важно уметь обнаруживать наиболее значимые познавательные стимулы – это очень продвинет работу. «Ведь известно ещё из психофизики: если обучающиеся что-либо делают из зоны свободы, у них энергии в десятки раз больше и результат лучше» [17].

Заключение

В качестве итогового рассуждения приведём тезис, ставший одним из ведущих аксиологических принципов современного музыкального образования: интеллект без духовности не в силах совладать с нашим хрупким, неустойчивым, турбулентным миром. «Воспитать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, значит вырастить угрозу для общества» [24]. В связи с этим принципом миссионерской представляется задача современного педагога облагородить душу ученика, окружить её бережной заботой, развить устойчивое понимание того, что только сквозь призму собственного морально-этического восприятия познаётся весь остальной мир: добро, зло, понятия служения и пользы. Только научившись заботиться о себе и своём внутреннем мире, человек становится способным позаботиться о других людях, только испытывая бескомпромиссную личную ответственность за собственное существование, человек становится готовым разделить со всем остальным человечеством высокую ответственность за счастливое будущее целого мира.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 28.02.2025).
2. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов. М.: Юрайт, 2019. 187 с.
3. Ветров С. В., Хомченко Н. Е. Тьюторство – педагогика XXI века. М.: Просвещение, 2024. 208 с.
4. Горбунова И. Б., Михуткина Н. В. Синергетический подход в электронном музыкальном творчестве и образовании // Искусствоведение. 2024. № 4. С. 29–46.
5. Ефименко Т. И. Потенциал цивилизационного подхода в педагогике музыкального образования // Педагогический научный журнал. 2024. Т. 7. № 3. С. 16–22.
6. Каган М. С. Системный подход и гуманитарное знание: избр. ст. Л.: Изд-во ЛГУ, 1991. 383 с.
7. Корсакова И. А. Формирование индивидуальности как основа воспитания музыканта-исполнителя // ФЭн-наука. 2013. № 7-8 (22-23). С. 45–47.
8. Щербакова А. И. Постижение музыки в диалоге культур: аксиологический аспект // Вестник МГИМ имени А. Г. Шнитке. 2024. № 6 (32). С. 9–15.
9. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 Музыкальное образование / под ред. Г. М. Цыпина; авт.: Д. К. Кирнарская [и др.]. М.: Academia, 2003. 368 с.
10. Роджерс К. Р. Свобода учиться / пер. с англ. А. Б. Орлова и др.; науч. ред. А. Б. Орлов. М.: Смысл, 2002. 527 с.

11. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание / пер. с англ., общ. ред. и вступ. ст. В. Я. Пилиповского. М.: Прогресс, 1986. 422 с.
12. Печерская А. Б., Овакимян Е. Ю. Формирование полифонического мышления – базовой профессионально-исполнительской компетенции на занятиях в классе фортепиано // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. № 11-5. С. 37–40.
13. Лобок А. М. О смысле чтения и значимости умения читать // Поволжский педагогический поиск. 2017. № 4 (22). С. 32–41.
14. Фадеева С. А. Оценочное отношение детей к музыке в системе ценностных ориентаций личности // Вестник МГИМ имени А. Г. Шнитке. 2024. № 6 (32). С. 36–43.
15. Татаренкова И. А., Кибец В. Н. Преподаватель как фасилитатор инновационного образовательного процесса в вузе // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1-1. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=18086> (дата обращения: 13.11.2024).
16. Филь Т. А. Фасилитация в системе высшего образования // Международный научно-исследовательский журнал. 2017. № 7 (61). С. 102–104.
17. Соловейчик С. Педагогика для всех: кн. для будущих родителей: для ст. возраста. М.: Детская литература, 1987. 365 с.
18. Кирьякова А. В. Ориентация личности в мире ценности: монография. Оренбург: Южный Урал, 1996. 188 с.
19. Чижакова Г. И. Аксиология профессионально-педагогического образования // Вестник КГПУ им. В. П. Астафьева. 2013. № 2 (24). С. 46–55.
20. Хрестоматия по педагогической аксиологии: учеб. пособие для студентов вузов / сост.: В. А. Сластенин, Г. И. Чижакова. М.; Воронеж: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2005 (ФГУП ИПФ Воронеж). 477 с.
21. Фаттахова Л. Р., Окунев П. А. Профессиональная деятельность выпускников музыкальных специальностей в условиях цифровизации культуры // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2024. № 6. С. 267–275.
22. Гузик Н. П. Учить учиться. М.: Педагогика, 1980. 89 с.
23. Гузик Н. П. В педагогике всё решает только учитель // Директор школы. 2020. № 2. С. 63–71.
24. 19 мудрых цитат Теодора Рузвельта о жизни. URL: <https://www.kp.ru/daily/26180.3/3068102/> (дата обращения: 13.11.2024).

38

Поступила 01.03.2025, принята к публикации 24.03.2025.

Об авторах:

Щербакова Анна Иосифовна, ректор Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке (ул. Маршала Соколовского, 10, Москва, Российская Федерация, 123060), доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, institutshnitke@culture.mos.ru

Корсакова Ирина Анатольевна, проректор по научно-исследовательской работе Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке (ул. Маршала Соколовского, 10, Москва, Российская Федерация, 123060), доктор культурологии, доцент, korsakovaia@mail.ru

Садритдинова Мария Марселяевна, концертмейстер кафедры хорового дирижирования, младший научный сотрудник Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке (ул. Маршала Соколовского, 10, Москва, Российская Федерация, 123060), mariiasadritdinovane@yandex.ru

Авторами прочитан и одобрен окончательный вариант рукописи.

REFERENCES

1. *Federal'nyi zakon “Ob obrazovanii v Rossiiskoi Federatsii” ot 29.12.2012 № 273-FZ* [Federal Law “On Education in the Russian Federation” dated December 29, 2012, No. 273-FZ]. Available at: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (accessed: 28.02.2025) (in Russian).
2. Tsypin G. M. *Muzikal'noe ispolnitel'stvo i pedagogika* [Musical Performance and Pedagogy]: a Textbook for Universities. Moscow: Publishing House “Yurayt”, 2019. 187 p. (in Russian).
3. Vetrov S. V., Khomchenko N. E. *T'yutorstvo – pedagogika XXI veka* [Tutoring – Pedagogy of the XXI Century]. Moscow: Publishing House “Prosveshchenie”, 2024. 208 p. (in Russian).
4. Gorbunova I. B., Mikhutkina N. V. *Sinergeticheskii podkhod v elektronnom muzykal'nom tvorchestve i obrazovanii* [A Synergetic Approach in Electronic Musical Creativity and Education]. *Iskusstvovedenie* [Art Criticism]. 2024, no. 4, pp. 29–46 (in Russian).
5. Efimenko T. I. *Potentsial tsivilizatsionnogo podkhoda v pedagogike muzykal'nogo obrazovaniya* [The Potential of a Civilizational Approach in Music Education Pedagogy]. *Pedagogicheskii nauchnyi zhurnal* [Pedagogical Scientific Journal]. 2024, vol. 7, no. 3, pp. 16–22 (in Russian).
6. Kagan M. S. *Sistemnyi podkhod i gumanitarnoe znanie* [System Approach and Humanitarian Knowledge]: Selected Articles. Leningrad: LSU Publishing House, 1991. 383 p. (in Russian).
7. Korsakova I. A. *Formirovanie individual'nosti kak osnova vospitaniya muzykanta-ispolnitelya* [The Formation of Individuality as the Basis for the Upbringing of a Musician-Performer]. *FOn-nauka* [Fan-Nauka]. 2013, no. 7-8 (22-23), pp. 45–47 (in Russian).
8. Shcherbakova A. I. *Postizhenie muzyki v dialogue kul'tur: aksiologicheskii aspekt* [Comprehension of Music in the Dialogue of Cultures: an Axiological Aspect]. *Vestnik MGIM imeni A. G. Schnittke* [Bulletin of the MGIM Named After A. G. Schnittke]. 2024, no. 6 (32), pp. 9–15 (in Russian).
9. *Psichologiya muzykal'noi deyatel'nosti: teoriya i praktika* [Psychology of Musical Activity: Theory and Practice]: Textbook a Manual for University Students Studying in the Specialty 030700 Music Education. Ed. by G. M. Tsypin; Author: D. K. Kirnarskaya [et al.]. Moscow: Publishing House “Academia”, 2003. 368 p. (in Russian).
10. Rogers K. R. *Svoboda uchit'sya* [Freedom to Learn]. Translated from English by A. B. Orlov and Others, Scientific ed. by A. B. Orlov. Moscow: Publishing House “Smysl”, 2002. 527 p. (in Russian).
11. Burns R. *Razvitiye Ya-konseptsiy i vospitanie* [Self-Concept Development and Upbringing]. Translated from English, general ed. and introductory article by V. Y. Pilipovsky. Moscow: Publishing House “Progress”, 1986. 422 p. (in Russian).
12. Pecherskaya A. B., Ovakimyan E. Yu. *Formirovanie polifonicheskogo myshleniya – bazovo professional'no-ispolnitel'skoi kompetentsii na zanyatiyakh v klasse fortepiano* [Formation of Polyphonic Thinking as a Basic Professional and Performing Competence in Piano Lessons]. *Aktual'nye problemy gumanitarnykh i estestvennykh nauk* [Actual Problems of Humanities and Natural Sciences]. 2015, no. 11-5, pp. 37–40 (in Russian).

13. Lobok A. M. O smysle chteniya i znachimosti umeniya chitat' [On the Meaning of Reading and the Importance of the Ability to Read]. *Povolzhskii pedagogicheskii poisk* [Volga Pedagogical Search]. 2017, no. 4 (22), pp. 32–41 (in Russian).
14. Fadeeva S. A. Otsenochnoe otnoshenie detei k muzyke v sisteme tsennostnykh orientatsii lichnosti [Evaluative Attitude of Children to Music in the System of Personal Value Orientations]. *Vestnik MGIM imeni A. G. Schnittke* [Bulletin of the MGIM Named After A. G. Schnittke]. 2024, no. 6 (32), pp. 36–43 (in Russian).
15. Tatarenkova I. A., Kibets V. N. Prepodavatel' kak fasilitator innovatsionnogo obrazovatel'nogo protsessha v vuze [Teacher as a Facilitator of the Innovative Educational Process at the University]. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya* [Modern Problems of Science and Education]. 2015, no. 1-1. Available at: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=18086> (accessed: 13.11.2024) (in Russian).
16. Fil T. A. Fasilitatsiya v sisteme vysshego obrazovaniya [Facilitation in the Higher Education System]. *Mezhdunarodnyi nauchno-issledovatel'skii zhurnal* [International Scientific Research Journal]. 2017, no. 7 (61), pp. 102–104 (in Russian).
17. Soloveitchik S. *Pedagogika dlya vsekh: kn. dlya budushchikh roditelei* [Pedagogy for All: A Book for Future Parents]. Moscow: Publishing House “Children’s Literature”, 1987. 223 p. (in Russian).
18. Kiryakova A. V. *Orientatsiya lichnosti v mire tsennosti* [Orientation of Personality in the World of Value]. Orenburg: Publishing House “Southern Urals”, 1996. 188 p (in Russian).
19. Chizhakova G. I. Aksiologiya professional'no-pedagogicheskogo obrazovaniya [Axiology of Professional and Pedagogical Education]. *Vestnik KGPU im. V. P. Astafieva* [Bulletin of KSPU Named After V. P. Astafiev]. 2013, no. 2 (24), pp. 46–55 (in Russian).
20. *Khrestomatiya po pedagogicheskoi aksiologii* [Textbook on Pedagogical Axiology]: Textbook. Handbook for University Students. Comp.: V. A. Slastenin, G. I. Chizhakova. Moscow; Voronezh: Moscow Publishing House of Psychological and Social Institute (FSUE IPF Voronezh), 2005. 477 p. (in Russian).
21. Fattakhova L. R., Okunev P. A. Professional'naya deyatel'nost' vypusknikov muzykal'nykh spetsial'nostei v usloviyakh tsifrovizatsii kul'tury [Professional Activity of Graduates of Musical Specialties in the Context of Digitalization of Culture]. *Bulletin of the International Centre of Art and Education.* 2024, no. 6, pp. 267–275 (in Russian).
22. Guzik N. P. *Uchit' uchit'sya* [Teach to Learn]. Moscow: Publishing House “Pedagogika”, 1980. 89 p. (in Russian).
23. Guzik N. P. *V pedagogike vse reshaet tol'ko uchitel'* [In Pedagogy, Only the Teacher Decides Everything]. *Direktor shkoly* [The Headmaster of the School]. 2020, no. 2, pp. 63–71 (in Russian).
24. *19 mudrykh tsitat Teodora Ruzvel'ta o zhizni* [19 Wise Quotes from Theodore Roosevelt about Life]. Available at: <https://www.kp.ru/daily/26180.3/3068102/> (accessed: 13.11.2024) (in Russian).

Submitted 01.03.2025; revised 24.03.2025.

About the authors:

Anna I. Shcherbakova, Rector of Moscow A. Schnittke State Music Institute (Marshal Sokolovsky Street, 10, Moscow, Russian Federation, 123060), Doctor of Pedagogical Sciences, Doctor of Cultural Studies, Professor, institutshnitke@culture.mos.ru

Irina A. Korsakova, Vice-rector for Research at Moscow A. Schnittke State Music Institute (Marshal Sokolovsky Street, 10, Moscow, Russian Federation, 123060), Doctor of Cultural Studies, Associate Professor, korsakovaia@mail.ru

Maria M. Sadritdinova, Concertmaster of the Department of Choral Conducting, Junior Researcher at Moscow A. Schnittke State Music Institute (Marshal Sokolovsky Street, 10, Moscow, Russian Federation, 123060), mariiasadritdinovane@yandex.ru

The authors have read and approved the final manuscript.