

# СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ: Р.А. ГУММЕРТ И ЕГО НАСЛЕДИЕ

**Р. Р. Султанова,**

Казанский государственный институт культуры,  
Казань, Российская Федерация, 420059

**Л. Т. Файзрахманова,**

Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
Казань, Российская Федерация, 420008

**Аннотация.** Актуальность исследования обусловлена возросшим интересом современного социума к истории отечественной культуры, стремлением педагогического сообщества сохранить и ассимилировать в образовательной практике XXI столетия проверенные временем духовно-нравственные ориентиры, завещанные выдающимися деятелями музыкального образования. На основе анализа научных публикаций и массива архивных документов в статье реконструируются основные этапы профессиональной деятельности Рудольфа Августовича Гуммерта (1861–1922), авторитетного представителя культуры и педагогики музыкального образования, основавшего на рубеже XIX–XX веков на территории современного Татарстана сеть различных по своему статусу и целям музыкально-образовательных учреждений. В процессе исследования выявлены социальные и культурные предпосылки, оказавшие влияние на процесс становления в Поволжском регионе музыкального образования, проанализированы масштаб и значение многогранной реформаторской деятельности Р. А. Гуммерта по организации предложенной им профессиональной образовательной системы, включавшей все этапы музыкальной подготовки: от начального уровня (музыкальный детский сад) до консерватории – и методическое обеспечение учебного процесса. Рассмотрены композиторская и исполнительская деятельность музыканта. Сделаны выводы об актуальности идей, разработанных и частично реализованных Р. А. Гуммертом на практике, а также их дальнейшей реализации в республике в последующие десятилетия.

**105**

© Султанова Р.Р., Файзрахманова Л.Т., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License  
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

**Ключевые слова:** Рудольф Августович Гуммерт, Казань, музыкальное образование, музыкальная культура, Казанское музыкальное училище.

**Благодарность.** Авторы выражают признательность редакционной коллегии журнала «Музыкальное искусство и образование» за предоставленную возможность опубликовать материалы исследования и ценные советы по их доработке.

Работа выполнена в рамках реализации гранта молодым кандидатам наук (постдокторантам) с целью защиты докторской диссертации, выполнения научно-исследовательских работ, а также выполнения трудовых функций в научных и образовательных организациях Республики Татарстан.

**Для цитирования:** Султанова Р. Р. Файзрахманова Л. Т. Становление музыкального образования в Казанской губернии: Р. А. Гуммерт и его наследие // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2025. Т. 13. № 2. С. 105–131. DOI: 10.31862/2309-1428-2025-13-2-105-131.

DOI: 10.31862/2309-1428-2025-13-2-105-131

## THE FORMATION OF MUSICAL EDUCATION IN KAZAN PROVINCE: R.A. GUMMERT AND HIS LEGACY

**Ramilya R. Sultanova,**

Kazan State Institute of Culture,  
Kazan, Russian Federation, 420059

**Lyalya T. Faizrahmanova,**

Kazan (Volga Region) Federal University,  
Kazan, Russian Federation, 420008

**Abstract.** The relevance of the study is due to the increased interest of modern society in the history of national culture, the desire of the pedagogical community to preserve and assimilate in the educational practice of the 21st century the time-tested spiritual and moral guidelines bequeathed by outstanding figures in music education. Based on the analysis of scientific publications and an array of archival documents, the article reconstructs the main stages of the professional activity of Rudolf Avgustovich Gummert (1861–1922), an authoritative representative of the culture and pedagogy of music education, who founded a network of musical educational institutions of various statuses and goals on the territory of modern Tatarstan at the turn of the 19th and 20th centuries. In the course of the study, social and cultural prerequisites that influenced the process of formation of musical education in the Volga region

were identified, the scale and significance of the multifaceted reformist activity of R. A. Gummert on the organization of the professional educational system proposed by him, which included all stages of musical training: from the initial level (music kindergarten) to the conservatory, and the methodological support of the educational process were analyzed. The composer's and performing activities of the musician are considered. Conclusions are made about the relevance of the ideas developed and partially implemented by R. A. Gummert in practice, as well as their further implementation in the republic in the following decades.

**Keywords:** Rudolf Avgustovich Gummert, Kazan, musical education, musical culture, Kazan Music College.

**Acknowledgment.** The authors express their gratitude to the editorial board of the journal “Musical Art and Education” for providing an opportunity to publish the research materials and valuable advice on their refinement.

**For citation:** Sultanova R. R., Faizrakhmanova L. T. The Formation of Musical Education in Kazan Province: R. A. Gummert and His Legacy. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie* = Musical Art and Education. 2025, vol. 13, no. 2, pp. 105–131 (in Russian). DOI: 10.31862/2309-1428-2025-13-2-105-131.

## Введение

Современная система музыкального образования Татарстана имеет крепкие профессиональные корни и традиции, начало которым было положено многими европейскими и отечественными исполнителями и преподавателями, работавшими в Казани в течение XIX–XX веков. Из замечательной плеяды авторитетных музыкантов, творивших в Поволжье на рубеже двух минувших столетий, наиболее масштабной по результатам многогранной профессиональной деятельности представляется личность Рудольфа Августовича Гуммерта (12.07.1861 – 07.02.1922) – композитора, дирижёра, педагога, общественного деятеля, основателя и руководителя ряда учебных заведений. Действенные шаги Р. А. Гуммерта на этапе становления системы академического музыкального образования в Казани (конец XIX – начало XX века) позволяют характеризовать его как «стратега», в значительной степени определившего вектор развития художественной культуры и образования на многие годы вперёд. Неослабевающий интерес к его личности и результатам многоаспектной работы обусловлен стремлением исследователей и музыкантов-практиков не только сохранить для потомков сведения об этом выдающемся человеке, но и осознать, в какой мере музыкально-педагогические традиции, сложившиеся в Поволжском регионе в анализируемое время, обладают необходимыми ресурсами для успешного решения проблем, стоящих перед музыкальной культурой и образованием на современном этапе развития.

Цель и задачи исследования состоят в том, чтобы на основе анализа опубликованных материалов и выявленных в процессе работы архивных документов

определить предпосылки, мотивы решений и действий казанского музыканта, связанных с коренным реформированием системы музыкального образования в республике, рассмотреть сквозь призму его взглядов и убеждений состояние происходивших в Татарстане социокультурных процессов, а также охарактеризовать в соответствии с современными научными подходами – исторической реконструкции (А. С. Уйбо, Т. М. Ларина, В. Ф. Шаповалов, Н. С. Божок) и историко-биографическим (С. Н. Иконникова) – масштаб и значение его музыкально-просветительской деятельности для современной культуры и образования.

### **Основные научные публикации о деятельности Р. А. Гумерта в контексте проблемы становления региональной системы образования**

В процессе исследования было выявлено, что имя Рудольфа Августовича Гуммерта в течение долгого времени было незаслуженно забыто и до 70-х годов XX века упоминаний о нём в краеведческой литературе не сохранилось. Основное внимание музыковедов было направлено на изучение творчества ведущих татарских композиторов в контексте становления и развития национальной музыкальной культуры в советский период. Деятельность музыкантов дореволюционного времени долгие годы оставалась вне поля зрения учёных.

Впервые интерес к его личности был проявлен в работах Г. М. Кантора (1970, 1976) [1; 2] и А. Н. Хайрутдинова (1970) [3]. Позднее упоминания о нём обнаруживаются в исследованиях Г.К. Вайды-Сайдашевой (1991) [4] и Е. К. Карповой (1993) [5], где Р. А. Гуммерт характеризуется как организатор музыкального образования в Казани.

В ряде публикаций В. М. Спиридоновой (1975, 1993, 2008) [6], анализирующей процесс становления и развития системы фортепианного образования в Татарстане, особое внимание уделяется педагогической деятельности Р. А. Гуммерта и его взглядам на музыкальное воспитание. Автором также отмечается значимость положений, изложенных Рудольфом Августовичем в разработанном им проекте организации народной консерватории.

В одной из глав диссертационного исследования Е. В. Порфирьевой, посвящённого анализу особенностей становления и развития различных учреждений музыкального образования в Казани на рубеже XIX–XX веков, подробно охарактеризована деятельность Р. А. Гуммерта как основателя Казанского музыкального училища, функционирующего под эгидой Императорского русского музыкального общества (ИРМО) до революции 1917 года, и «стратега», определившего вектор развития музыкального образования в регионе [7].

Различные аспекты педагогической и учебно-методической деятельности Р. А. Гуммерта, рассмотренные с позиции становления и развития начального, среднего специального и музыкально-педагогического образования в Татарстане, представлены в научных работах А. Н. Валиахметовой (2005, 2009) [8], Ю. А. Мартыновой (2013) [9], Л. Т. Файзрахмановой (2014) [10], Р. Р. Султановой (2019) [11] и др.

Источниками для настоящего исследования наряду с приведёнными выше работами послужили:

1. Личный архив Р. А. Гуммерта, хранящийся в научном отделе библиотеки Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова<sup>1</sup>; материалы из фондов Национального архива Республики Татарстан: фонд 1 (Канцелярия Казанского губернатора), фонд Р-271 (Отдел народного образования Казанского губернского исполнительного комитета Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов).
2. Научные исследования, диссертации и статьи, углубляющие и дифференцирующие представление о многогранной деятельности прославленного музыканта.
3. Периодические издания (газеты, журналы).

### **Социокультурные условия деятельности Р. А. Гуммерта в Казани**

Столица современного Татарстана являлась в конце XIX века крупным административным, промышленным и торговым центром восточной части России. Кроме того, город был центром учебного округа, в состав которого входило шесть российских губерний: Казанская, Симбирская, Вятская, Самарская, Саратовская и Астраханская. В самой Казани в течение XIX столетия были открыты и успешно действовали высшие и средние учебные заведения (Казанский университет, Духовная академия, ветеринарный и учительский институты, Родионовский институт благородных девиц, татарская учительская школа, гимназии, медресе, школы для русского и инородческого населения и др.). Деятельность различных по национальной и религиозной принадлежности и образовательному статусу учебных заведений способствовала созданию благоприятных социокультурных условий для того, чтобы Казань стала со временем центром просвещения на востоке России.

Среди действующих в городе образовательных учреждений ведущее место принадлежало университету (основан по указу царя Александра I в 1804 году [12]), который определял высокий образовательный, научный и культурный уровень не только в самой Казани, но и в учебном округе в целом. Наряду с научно-образовательным потенциалом в нём прививались также музыкально-культурные традиции, для чего руководством создавались необходимые условия. В соответствии с первым Уставом учебного заведения, в списке преподавателей помимо профессоров, читавших лекции по истории, географии, статистике, числились также учителя «приятных искусств» [13]. Занятия различными видами художественной деятельности были обязательными для всех студентов и включались в университетское расписание вплоть до 1863 года, когда в соответствии с общегосударственными реформами в сфере образования преподаватели музыки, рисования и танцев были выведены за штат [14, с. 314].

<sup>1</sup> Архив Р. А. Гуммерта хранится в научном отделе библиотеки КГК им. Н. Г. Жиганова и представляет собой архивную коллекцию. Материалы коллекции не систематизированы в полной мере. В неё включены разнородные документы, как дореволюционного периода, так и первых лет установления советской власти (до 1922 года). В процессе настоящего исследования были изучены и включены в научный оборот следующие документы: проект певческой академии; переписка Гуммерта с Наркомпросом; планы по развитию музыкального образования и просвещения в Казани, связанные с работой Гуммерта в МУЗО ТАССР; проекты создания народных музыкальных школ и школ для взрослых; черновики проектов Восточной консерватории; рукописи воспоминаний и статей и т. д.

В дореформенный период в университете успешно действовали музыкальные классы. В специально оборудованной аудитории хранились ноты, музыкальные инструменты, пюпитры. Здесь студенты могли музицировать: осваивать игру на различных инструментах, обучаться светскому пению, участвовать в репетициях оркестра или камерного ансамбля (квартета). Занятиями руководили опытные учителя музыки. Наряду с местными профессионалами (А. В. Новиков) в учебном процессе принимали участие иностранные (преимущественно немецкие) специалисты (П. Х. Нейман, Г. Фишер, Ф. И. Тефлингер, И. Ф. Мукк), приглашённые в Казань из государств, граничащих с Россией на западе страны, и принесшие с собой характерные для европейской музыкальной культуры традиции [7, с. 31]. Музыкально-просветительская деятельность немецких педагогов, их усилия по ассимиляции западноевропейских традиций в российское образование оказали благотворное влияние на развитие культуры и просвещения в Казани и губернии. Полученные в стенах *Alma mater* знания и навыки, сформированный художественный вкус и уважительное отношение к традициям стимулировали потребность многих выпускников по окончании университета заниматься педагогической деятельностью в различных образовательных учреждениях Казанского учебного округа [10, с. 147].

Происходивший в России активный поиск путей развития отечественного музыкального образования требовал осуществления ряда реформ в организации музыкальной жизни страны, что стало возможным благодаря многим инициативам А. Г. Рубинштейна, стремившегося вывести русскую музыку на уровень европейского профессионализма с целью утверждения её мировой значимости и дальнейшего процветания. Одной из них стало учреждение в Санкт-Петербурге Русского музыкального общества (РМО) в 1859 году, главной задачей которого являлось «развитие музыкального образования и вкуса к музыке в России и поощрение отечественных талантов» [15], создание профессиональных учебных структур. Важнейшим событием реформирования российского музыкального образования стало открытие в стране высших музыкальных учебных заведений – консерваторий, сначала в Санкт-Петербурге (1862), затем в Москве (1866), выпускники которых работали впоследствии в различных городах России.

Как показало проведённое исследование, одним из истинных последователей, реализовавших идеи А. Г. Рубинштейна на практике, стал казанский музыкант Р. А. Гуммерт, считавший своей главной жизненной целью создание профессиональной образовательной системы, включавшей все этапы музыкальной подготовки: от начального уровня (музыкальный детский сад) до консерватории – высшей ступени обретения профессионализма. В неопубликованной статье «РМО и его задачи» Р. А. Гуммерт убедительно доказывал, что города, в которых «жизнь искусства выражается только в театральных представлениях, концертах и т. д. ... высших идеалов не достигнут никогда» [16]. Залогом процветания в них надлежащей высоты духовной жизни выступало для Р. А. Гуммерта распространение музыки в народе, необходимость «дать ему истинное музыкальное образование» [17, л. 1], что было возможно при условии повсеместного открытия в России соответствующих учебных заведений, организации продуманной и целенаправленной работы в этом направлении. Рассмотрим подробнее, какие

условия и события способствовали становлению в сознании музыканта реформаторских идей, воплощение которых коренным образом изменило духовную жизнь жителей Поволжского региона, способствовало развитию музыкальной культуры и становлению преемственной системы музыкального образования в Казанской губернии.

**Становление взглядов Р. А. Гуммерта на проблему профессионального музыкального образования в Поволжском регионе и его организаторская деятельность в период до революции 1917 года**



*Фото 1. Рудольф Августович Гуммерт*

*Photo 1. Rudolf Augustovich Gummert*

Рудольф Августович Гуммерт родился в г. Ораниенбаум Санкт-Петербургской губернии в семье шталфюрера его Великогерцогского высочества Герцога Мекленбург-Стрелицкого. Все члены его семьи отличались музыкальностью. Неудивительно, что первоначальное музыкальное образование ребёнок получил под руководством матери, пройдя в дальнейшем обучение в училище Святой Анны (Анненское немецкое училище) [6, с. 19]. В период 1883–1887 годов юноша занимался в Санкт-Петербургской консерватории в классах фортепиано (у А. М. Миклашевского) и композиции (под руководством Н. А. Римского-Корсакова). Завершив обучение, он по рекомендации А. Г. Рубинштейна был приглашён в Казань известным музыкантом, дирижёром и антрепринёром А. А. Орловым-Соколовским<sup>1</sup> на должность

<sup>1</sup> Александр Александрович Орлов-Соколовский (1855–1892) – театральный антрепренёр, дирижёр. Воспитанник Московской консерватории по классу кларнета. Работал в качестве дирижёра в антрепризе П. М. Медведева в Московском Малом театре и т. д. В Казани А. А. Орлов-Соколовский организовал общедоступную музыкальную школу (1886–1892), пытаясь воплотить в жизнь новаторский проект «Школа – театр».

педагога по фортепиано и теории музыки в созданную им общедоступную музыкальную школу, эту работу Рудольф Августович совмещал с выполнением обязанностей второго дирижёра в оперном театре.

В тридцатилетнем возрасте Р. А. Гуммерт совместно с казанским музыкантом П. И. Юргенсоном основал частную музыкальную школу [18, л. 1], с 1893 года самостоятельно осуществляя руководство учебным заведением. Следует отметить, что к этому времени в Казани был накоплен значительный опыт в организации и деятельности частных образовательных учреждений. В городе функционировали: музыкальные классы Г. Г. Аристов (с 1864 года) и К. К. Эйзриха (1864 – середина 1970-х годов); музыкальная школа Л. К. Новицкого (1870–1886); «Бесплатная музыкальная школа теории музыки и хорового пения» под руководством В. Н. Пасхалова (1882–1884), работавшая при «Кружке любителей музыки»; «Школа музыки и пения» Л. А. Фуллон (с 1883 года) при «Обществе любителей сценического искусства»; общедоступная музыкальная школа А. А. Орлова-Соколовского (1886–1892) [11, с. 42–43].

Основная цель деятельности школы Р. А. Гуммерта определялась следующим образом: «подготовить учащихся путём серьёзных занятий для поступления в Санкт-Петербургскую и Московскую консерватории, а вместе с тем дать желающим возможность приобрести полное музыкальное образование как по части виртуозного исполнения, так и по части педагогической деятельности» [16]. В объявлении об открытии школы в 1891 году указывалось на наличие в ней необязательного (только для желающих) курса фортепианной педагогики. В учебное заведение Гуммерта допускались «лица обоего пола, как дети, так и взрослые» [16], оно содержалось за счёт средств, внесённых за обучение, а также благотворительных пожертвований<sup>1</sup>.

Благодаря деятельности Рудольфа Августовича и авторитетных казанских музыкантов, приглашённых им для педагогической деятельности, школа в короткие сроки обрела высокий образовательный статус среди жителей города. В дальнейшем учебное заведение Гуммерта явилось базовой структурой для формирующейся системы академического музыкального образования в регионе.

Реализуемая в школе учебная программа включала два перечня дисциплин, которые обозначались как специальные и обязательные предметы. Как уже было отмечено выше, в качестве педагогов Р. А. Гуммертом были привлечены лучшие музыканты города: О. О. Родзевич, К. А. Корбут (фортепиано), К. И. Русс, А. Ю. Амиго (скрипка), Е. В. Тинькова, Ю. Ф. Закржевский (сольное пение), И. Ф. Штюрц (духовые инструменты), И. В. Пэтр, А. И. Кордс (виолончель) и др. Интересно, что первоначально курс обучения в школе был максимально приближен к курсу консерваторий, однако позднее (с 1893 года) учреждение стало функционировать по учебным планам и программам музыкальных училищ ИРМО [19].

<sup>1</sup> Так, в 1897–1898 учебном году в качестве пожертвований поступили: «1) от музыкального магазина А. Иогансена в Санкт-Петербурге 204 тетради нот; 2) от госпожи Тиновой 17 учебных музыкальных книг и пособий; 3) от госпожи Фейнберг, и Пальчикова, и Соломина оркестровые партитуры и другие музыкальные сочинения в 8 тетрадях; 4) от госпожи Рейх фотография с портретами известных музыкальных деятелей всего света» [16].

Педагогический состав школы постепенно пополнялся новыми специалистами, и к концу 90-х годов XIX века дирекция предлагала учащимся обучение игре на таких музыкальных инструментах, как фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа, флейта (в том числе пикколо), гобой (и английский рожок), кларнет (и бас-кларнет), фагот (и контрафагот), валторна, труба (и корнет-а-пистон), тромбон, туба, а также специализацию по теории композиции и сольному пению. Среди обязательных дисциплин значились: элементарная теория музыки, сольфеджио, хоровое пение, гармония, «совместная игра» (ансамбли для разных инструментальных составов), игра в оркестре, квартетный класс (для обучающихся на струнно-смычковых инструментах), оперный хор, энциклопедия, история музыки, инструментовка и др.

Необходимо отметить также, что формирование перечня учебных дисциплин и контрольных мероприятий (экзаменов) по ним в музыкальной школе Р. А. Гуммерта на начальном этапе обучения было максимально унифицировано. Это позволяло руководству комплектовать группы для занятий по элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии и хору из учащихся разных отделений (таблица 1).

Таблица 1

**Распределение учебных дисциплин  
в музыкальной школе Р. А. Гуммерта [16]**

Table 1

**Distribution of academic disciplines in the music school of R. A. Gummert [16]**

Год обучения	Фортепиано	Скрипка, альт, виолончель	Духовые инструменты, контрабас и арфа	Пение
Подготовительный этап	Специальный предмет – два года		трёхмесячное испытание	–
	Элементарная теория и сольфеджио для малолетних – два года			
Первый год	Специальный предмет	Специальный предмет	Специальный предмет	Специальный предмет
	Элементарная теория и первый класс сольфеджио	Элементарная теория и первый класс сольфеджио	Элементарная теория и первый класс сольфеджио	Элементарная теория и первый класс сольфеджио
	Хоровое пение	Хоровое пение	Хоровое пение	–
Второй год	Специальный предмет	Специальный предмет	Специальный предмет	Специальный предмет
	Первый курс гармонии и второй класс сольфеджио	Первый курс гармонии и второй класс сольфеджио	Первый курс гармонии и второй класс сольфеджио	Первый курс гармонии и второй класс сольфеджио
	Хоровое пение	Хоровое пение	Хоровое пение	–
Третий год	Специальный предмет	Специальный предмет	Специальный предмет	Специальный предмет
	Второй курс гармонии и третий класс сольфеджио	Второй курс гармонии и третий класс сольфеджио	Второй курс гармонии и третий класс сольфеджио	Второй курс гармонии по сокращённой программе
	Совместная игра	Совместная игра для скрипачей и виолончелистов	Ансамбль духовой, кроме лиц, обучающихся на контрабасе и арфе	Оперный хор
	Хоровое пение	Хоровое пение	Хоровое пение	–

Год обучения	Фортепиано	Скрипка, альт, виолончель	Духовые инструменты, контрабас и арфа	Пение
Четвёртый год	Специальный предмет	Специальный предмет	Специальный предмет	Специальный предмет
	Третий курс гармонии и четвёртый класс сольфеджио	Третий курс гармонии и четвёртый класс сольфеджио	Третий курс гармонии и четвёртый класс сольфеджио	–
	Совместная игра со струнными инструментами	Совместная игра (трио или соната с фортепиано)	Оркестр	–
	Хоровое пение	Хоровое пение	–	–
	–	–	–	Энциклопедия (сокращённая программа)
	–	–	–	История музыки
	–	–	–	Инструментовка
Пятый год	Специальный предмет	Специальный предмет	Специальный предмет	–
	Совместная игра (соната или трио со струнными инструментами)	Оркестровая игра	–	–
	Контрапункт и форма	Энциклопедия	Энциклопедия	–
	–	–	Инструментовка	–
	–	–	История музыки	–
Шестой год	Специальный предмет	Специальный предмет	–	–
	Транспортировка, чтение нот и аккомпанемент	Квартетный класс	–	–
	Инструментовка	Инструментовка	–	–
	История музыки	История музыки	–	–

Анализ содержащихся в таблице сведений [16] даёт наглядное представление о сроках обучения на том или ином отделении, а также перечне осваиваемых дисциплин.

Значительная часть учебного времени отводилась на освоение учащимися комплекса музыкально-теоретических предметов. Их изучение вооружало воспитанников необходимыми знаниями и умениями, способствовало развитию слуха и аналитических способностей, формированию широкого музыкального кругозора, осознанного отношения к музыкальному искусству. Кроме того, Р. А. Гуммерт большое внимание уделял хоровому пению как важному компоненту воспитания юных музыкантов, поскольку, по его мнению, «пение стоит ближе к человеку, чем инструментальная музыка... оно не нуждается ни в каком чужом органе для выражения самого себя» [Там же].

Важной частью обучения являлось обязательное участие воспитанников в концертных мероприятиях школы, целью которых было «развитие соревнования между учащимися, постепенное приучение их к публичным выступлениям и наблюдения за их прогрессивным развитием» [19]. Так называемые «музыкальные утра» и «ученические вечера» проводились до 9–12 раз в год в залах музыкальной школы<sup>1</sup> и Дворянского собрания.

В казанской прессе рубежа XIX–XX веков (Волжский вестник, Казанский телеграф), на страницах которой в рекламных целях публиковались развёрнутые отчёты о деятельности музыкальной школы Р. А. Гуммерта, сохранились сведения о количестве принятых и обучавшихся в школе в 1897–1898 учебном году, стоимости обучения, а также проявлении их интереса к обучению игре на тех или иных музыкальных инструментах. В указанный период времени в ней числилось 178 человек (43 ученика и 135 учениц), из них 12 учились бесплатно, при этом распределение учащихся по специальностям было следующим: фортепиано – 137, скрипка – 24, виолончель – 1, флейта – 1, пение и декламация – 13, специальная теория – 2 [19]. Курс обучения можно было освоить на нескольких уровнях: низшем (начальном), среднем и высшем, – имевших различную стоимость<sup>2</sup>.

Стремление Р. А. Гуммерта к совершенствованию учебного процесса, опора на приобретённый опыт и интуицию привели его к мысли о перспективности *раннего музыкального развития детей*. В 1898 году при частной музыкальной школе Р. А. Гуммерта был открыт «Детский музыкальный сад» для обучающихся от 8 до 12 лет, цель которого состояла в том, чтобы «приготавливать и развивать способности детей к музыке вообще, а родителям дать возможность проверить музыкальные дарования своих детей» [16]. Первоначально планировался трёхмесячный курс детского музыкального сада с занятиями по воскресеньям до полутора часов. Однако после поддержки идеи Р. А. Гуммерта в периодической печати первоначальная трёхмесячная программа подверглась переработке и расширению, а продолжительность курса – увеличена. В итоге было организовано две группы: младшая и старшая<sup>3</sup>. Сохранившиеся отчёты о количественном составе учащихся свидетельствуют об определённом интересе родителей к созданной учебной структуре. Так, например, в 1899–1900 учебном году в музыкальном детском саду обучалось 80 детей, а в 1900–1901 учебном году – 45 человек<sup>4</sup> [Там же]. Основное внимание уделялось хоровому пению, так как, по убеждению Р. А. Гуммерта, «выученные по слуху весёлые песенки развивают детское внутреннее музыкальное чутьё более, чем систематическое изучение нот» [Там же]. Пособием для занятий служил разработанный им

<sup>1</sup> Школа Р. А. Гуммерта располагалась по ул. Покровской в доме Л. И. Пальчиковой (ныне дом на углу ул. К. Г. Маркса и Н. И. Лобачевского).

<sup>2</sup> Обучение в школе стоило: в инструментальных классах (низший подготовительный – 30 руб. в год, элементарный – 50 руб. в год; средний – 80 руб. в год; высший – 100 руб. в год); в классах пения (низший – 75 руб. в год; средний – 85 руб. в год; высший – 90 руб. в год). Оплата вносилась по полугодиям. Учебный год длился с 20 августа по 20 мая [20, л. 15].

<sup>3</sup> Более подробно программа «Детского музыкального сада» представлена в диссертациях Р. Р. Султановой [11, с. 30–31] и В. М. Спиридоновой [6, с. 25–26].

<sup>4</sup> Сведений о деятельности музыкального детского сада в последующие годы в отчётах музыкальной школы не сохранилось. Возможно, существовали объективные причины (организационные или экономические), не позволившие в дальнейшем реализовать идею Р. А. Гуммерта о необходимости раннего музыкального развития детей.

учебно-методический труд: «Материалы для образования правильно поставленного хорового класса» (фото 2).

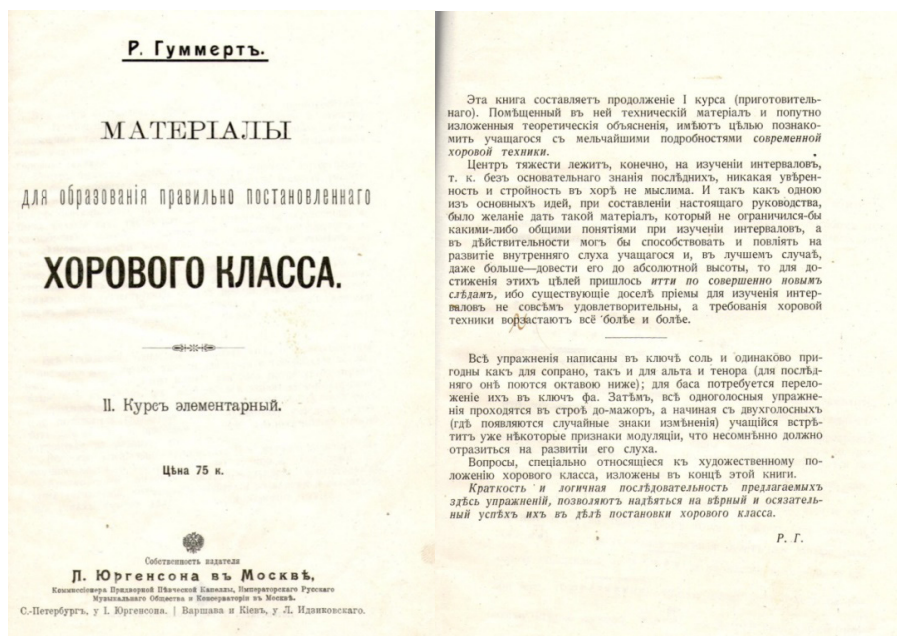


Фото 2. Титульный лист и вступительная статья к учебно-методическому пособию Р. А. Гуммерта «Материалы для образования правильно поставленного хорового класса» [21]

Photo 2. Title page and introductory article to the teaching aid by R. A. Gummert "Materials for the formation of a properly organized choir class" [21]

116

В предисловии к изданию Рудольф Августович подчёркивал, что изложенная в труде «система преподавания хорового пения» апробирована на практике, поскольку применялась им в «Детском музыкальном саду» и в младшем классе Казанского Родионовского института благородных девиц, в результате чего были получены «желаемые результаты» [21, с. 6]. Большая часть приготовительного курса «Материалов» и основная часть сольфеджио представляют собой систему упражнений с методическими комментариями, направленными на развитие определённых певческих навыков у учащихся (фото 3).

Двадцатилетняя деятельность Р. А. Гуммерта (с 1893-го по 1913-й) в качестве старшего преподавателя в Родионовском институте благородных девиц ведомства Императрицы Марии заслуживает отдельного внимания. Уроки музыки были включены в учебную программу как обязательные дисциплины на протяжении всех лет обучения. Воспитанницы осваивали церковное пение, светское хоровое и сольное пение, игру на фортепиано, изучали основы теории музыки. В институте установилась традиция организации «поверочных экзаменов» в виде публичных концертов. С приходом Р. А. Гуммерта музыкальное образование в учебном заведении становится более упорядоченным и профессионально

ориентированным. При его участии происходят изменения в структуре организации учебного процесса института: в нём появляется самостоятельное подразделение – музыкальный отдел. Заботясь о педагогическом составе созданной структуры, Р. А. Гуммерт привлёк к педагогической деятельности преподавателей с самой высокой профессиональной репутацией. В программу обучения были введены чтение нот с листа, аккомпанемент и игра в ансамбле, развивающие творческий потенциал воспитанниц.

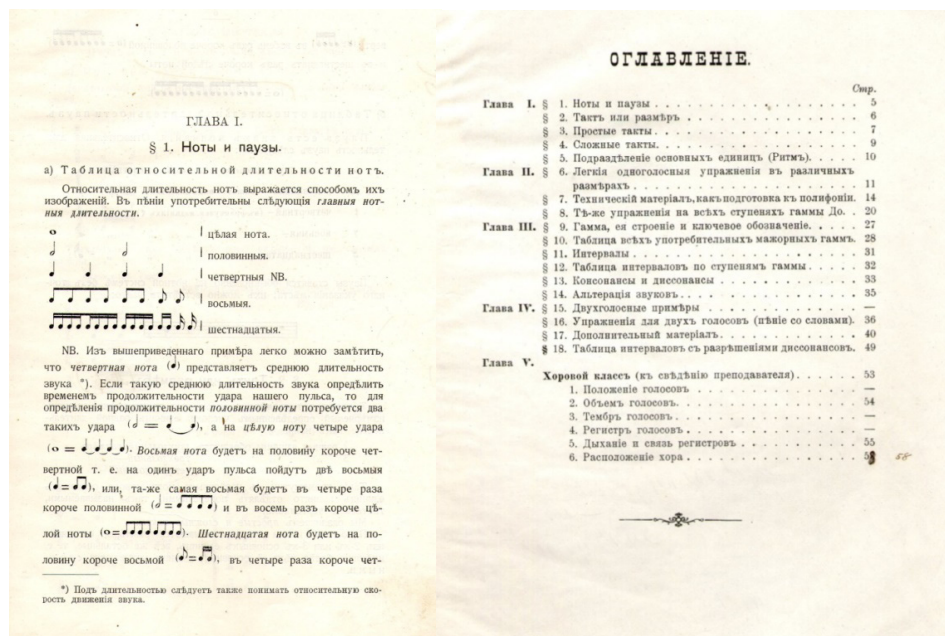


Фото 3. Пример изложения учебного материала и оглавление учебно-методического пособия Р. А. Гуммерта «Материалы для образования правильно поставленного хорового класса» [21]

Photo 3. An example of the presentation of educational material and the table of contents of the teaching aid by R. A. Gummert "Materials for the formation of a properly organized choir class" [21]

В 1902 году при непосредственном участии Рудольфа Августовича состоялось повторное открытие Казанского отделения Императорского русского музыкального общества<sup>1</sup> (ИРМО). Спустя два года, в 1904 году, на базе музыкальной школы Р. А. Гуммерта открывается Казанское музыкальное училище<sup>2</sup> при Казанском отделении ИРМО, возглавляемое им до 1918 года. Открытие данного учебного заведения в Казани положило начало «серьёзному целенаправленному воспитанию музыкантов-профессионалов, сыграло огромную роль в распространении музыкальной культуры в городе» [6, с. 33]. В Уставе музыкальных училищ РМО (1882) сказано,

<sup>1</sup> Казанское отделение Русского музыкального общества открылось в Казани в 1864 г. и функционировало до 1892 г. (до отъезда и смерти А. А. Орлова-Соколовского).

<sup>2</sup> Казанское музыкальное училище было организовано на базе частной музыкальной школы Р. А. Гуммерта, путём выкупа школы у владельца за 4000 руб.

что училище «имеет целью образование исполнителей на музыкальных инструментах, певцов, учителей музыки и управляющих (дирижёров) хорами» [Там же, с. 34]. Оно содержалось за счёт средств, внесённых за обучение, при этом ежегодно выделялось несколько бесплатных мест для малоимущих талантливых музыкантов. Некоторым учащимся выплачивалась специальная стипендия. Также предусматривалась возможность неимущим учащимся старших классов преподавать в младших классах в счёт оплаты за обучение.

Численность контингента учащихся Казанского музыкального училища ежегодно возрастала. Если в 1904–1905 учебному году в его стенах обучались 281 человек, в следующем 1905–1906 учебном году – 327, то в 1911–1912 учебном году – уже 430 человек [6, с. 34]. Большая часть воспитанников обучалась на отделении фортепиано (соответственно, 179, 225 и 270 человек). По окончании учебного заведения выпускникам в зависимости от выполненной учебной программы присваивалась квалификация «учителя музыки», «управляющего хором», «учителя приходских и начальных народных училищ» [6, с. 35]. Срок обучения изначально был определён в девять лет, аналогично другим музыкальным училищам ИРМО, и подразделялся на низший (начальный) (три года), средний (три года) и высший (три года) в соответствии с уровнем подготовки учащихся.

Рудольф Августович ежегодно корректировал программы и учебный план училища, стремясь утвердить как норму высокий уровень профессиональной подготовки выпускников, тем самым обеспечивая запланированный в будущем перевод учреждения в статус консерватории. Наряду с ежедневными заботами и деятельностью по управлению учебным заведением, активной исполнительской и педагогической практикой Р. А. Гуммерт реализовывал идеи о распространении музыкального образования в отдалённых городах Поволжья. В 1909 году по его инициативе были основаны музыкальные классы в Сарапуле и Елабуге (в то время – уездных центрах Вятской губернии). К заслугам музыканта необходимо также отнести организацию и руководство бесплатными регентскими и оркестровыми курсами, деятельность которых была направлена на подготовку учителей церковного пения и руководителей уездных оркестров. Стремление сделать музыкальное образование доступным для широких слоёв объяснялось им следующим образом: «Всё равно – будет ли музыкальное образование в стране находиться в руках Министерства народного просвещения в связи с РМО, или оно будет представлять специальный отдел какого-либо нового Министерства искусств, или же земство возьмёт это дело в свои руки и передаст его в ведение РМО – для нас важно, опознанный нами момент – образование профессиональных школ, в том числе и специальных музыкальных. Эти последние, несомненно, сыграют свою культурную облагораживающую роль, и точно тогда музыкальное образование перейдёт в плоть и кровь народа, о чём так заботится и РМО» [16].

Большое значение Р. А. Гуммерт придавал организации музыкально-просветительской деятельности среди населения региона. В Казани он принял участие в более чем 90 концертах в качестве организатора, исполнителя и дирижёра. Большая часть из них (свыше 30) были проведены под началом Казанского отделения РМО, где Рудольф Августович выполнял обязанности дирижёра симфонического оркестра или хора. Так, например, в дни Международной выставки, проходившей

в Казани в 1909 году<sup>1</sup>, отделением РМО было организовано в Выставочном театре «двенадцать общедоступных симфонических концертов под управлением Р. А. Гуммерта» [22, с. 198]. Оркестр исполнил симфонические сочинения Л. ван Бетховена, П. И. Чайковского, А. К. Глазунова, В. С. Калинникова, Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина, К. Сен-Санса, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М. П. Мусоргского и других авторов. Другая часть концертов (около 40) поначалу была организована Р. А. Гуммертом с целью демонстрации достижений учащихся руководимой им музыкальной школы, а затем Казанского музыкального училища. Наряду с этим Гуммерт также принимал активное участие в деятельности музыкально-общественных объединений, таких как «Казанское общество любителей изящных искусств» и музыкальное общество при Казанском университете.

Интересная тематика концертов всегда привлекала слушателей в залы, где выступал оркестр или хор под управлением Р. А. Гуммерта<sup>2</sup>. Программы были посвящены памяти выдающихся музыкантов, композиторов или писателей. Большинство памятных концертов прошло при участии учащихся школы Р. А. Гуммерта и Казанского музыкального училища, что способствовало повышению профессионализма юных музыкантов, укрепляло их веру в собственные творческие возможности.

Деятельность Р. А. Гуммерта получила широкую общественную поддержку, результаты его профессионального труда вызывали уважение среди коллег, в том числе за пределами Казани, о чём свидетельствуют его контакты с известными музыкантами Санкт-Петербурга и Москвы.

26 марта 1913 года в помещении Нового клуба<sup>3</sup> состоялось торжественное празднование 25-летия «музыкально-общественной деятельности директора Казанского музыкального училища Р. А. Гуммерта» [23, с. 223]. В честь юбиляра Казанское отделение РМО представило концертную программу симфонической музыки, включив в неё Симфонию № 6 си минор, соч. 74 «Патетическая» П. И. Чайковского.

### Композиторское творчество и методическая деятельность Р. А. Гуммерта

119

В последней трети XIX столетия музыкальная жизнь Казани характеризовалась всеобщим увлечением салонным и домашним музицированием, а также организацией публичных концертов и музыкально-литературных вечеров. В связи с этим творчество местных композиторов было ориентировано в определённой степени на казанских музыкантов-исполнителей и вкусы городских любителей музыки. Значительную часть композиторского наследия Р. А. Гуммерта составляют произведения для фортепиано и камерного ансамбля, а также вокальные и хоровые сочинения. Примечательно, что первоначальный опыт создания опусов для фортепиано

<sup>1</sup> Международная выставка мелкой промышленности, профессионального образования, сельского хозяйства с отделами крупной промышленности и противопожарного дела проходила в Казани с 4 июня по 4 сентября 1909 года в саду Русская Швейцария (ныне ЦПКиО им. М. Горького).

<sup>2</sup> Р. А. Гуммертом были организованы концерты, посвящённые памяти П. И. Чайковского (27.11.1893; 21.01.1895; 02.11.1893), К. Ю. Давыдова (21.01.1895), Ф. Шуберта (25.01.1897); Ф. Мендельсона (15.11.1903; 27.01.1909); В. А. Моцарта (150 лет со дня рождения) (26.02.1906); А. Г. Рубинштейна (21.01.1895; 21.10.1909); Р. Шумана (07.02.1910); А. С. Пушкина (апрель 1899), 100-летию со дня рождения Н. В. Гоголя (19.04.1909).

<sup>3</sup> Ныне здание Татарского государственного театра драмы и комедии имени Карима Тинчурина.

и различных типов голосов был получен им незадолго до поступления в Санкт-Петербургскую консерваторию и в период обучения в ней на отделении композиции.

С началом педагогической деятельности в Казани внимание композитора сосредоточилось на области хорового пения, что требовало разработки специальных методических пособий, создания переложений и репертуарных сборников. Кроме того, в публичных концертах музыкант выступал, как правило, в качестве дирижёра, а не сольного исполнителя. В этой связи композиторское творчество Р. А. Гуммерта можно условно разделить на два периода: фортепианно-вокальный (Санкт-Петербургский) и хоровой (Казанский). Большинство сочинений и методических работ Рудольфа Августовича были по достоинству оценены современниками и публиковались в крупнейших издательствах дореволюционной России: П. И. Юргенсона, А. Йохансена, Л. Идзиковского и др.

В архиве Р. А. Гуммерта хранится 15 произведений для фортепиано, некоторые из них, судя по пометкам автора, относятся к 80-м годам XIX века и опубликованы не ранее 1900 года (фото 4). Композитор сочинял жанровые фортепианные миниатюры, что отвечает традициям салонного музицирования. Это лирические пьесы (песни без слов, эллегии) и сочинения прикладного назначения (польки, мазурки)<sup>1</sup>.

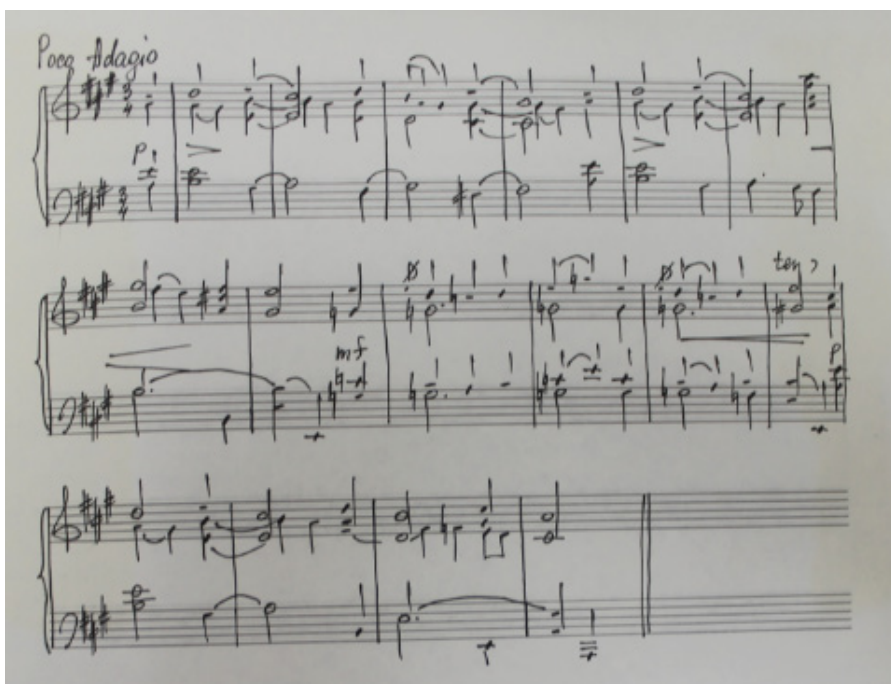


Фото 4. Сочинение Р. А. Гуммерта «Тема с вариациями» для фортепиано, фрагмент, рукопись, 1885 г. [16]

Photo 4. R. A. Gummert's composition "Theme and Variations" for piano, fragment, manuscript, 1885 [16]

<sup>1</sup> Сборники «Шесть фортепианных пьес», «Пять фортепианных пьес», «Silbeme Sochzeits Polka-Mazurka» (Полька-Мазурка Зильбеме Сохцайт), две пьесы для фортепиано («Баркаролла», «Идиллия»), «Георгий-марш», «Heitre blicke polka» (Лукавая полька или Искромётная полька), «Drei Fantasiestucke für Piano» (Три фантастические пьесы для фортепиано), «Fraumerei» (Фраумерай), «Lied ohne Worte» (Песня без слов), «Schnell – Marsch» (Быстрый марш) и др.

С приездом в Казань Рудольф Августович пишет много хоровых сочинений, представляющих собой образцы светской музыки, предназначенной для учебных целей (обработки народных песен<sup>1</sup>). В архиве композитора сохранились оригинальные авторские тексты партитур, написанных в простой трёхчастной<sup>2</sup> или куплетной форме<sup>3</sup>, а также представлены учебно-методические пособия, посвящённые вопросам преподавания хорового пения в специальных и общеобразовательных учебных заведениях. Часть произведений предназначалась автором для учебных коллективов. Так, хор «Памяти Пушкина» был написан специально для Родионовского института благородных девиц.

Для хорового письма Р. А. Гуммерта характерны строгое трёх- или четырёхголосное гомофонно-гармоническое изложение, ясность гармонического языка и строгое голосоведение (фото 5).

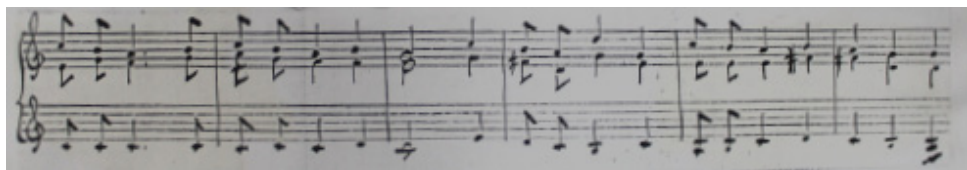


Фото 5. Пример хорового письма Р. А. Гуммерта [16]

Photo 5. An example of choral writing by R. A. Gummert [16]

Творческое наследие композитора включает и духовные сочинения для лютеранского хора, что соответствует его вероисповеданию<sup>4</sup>. Кроме того, его интерес к духовной музыке проявился в организации работы с регентскими классами при Казанском музыкальном училище, а также в планировании открытия «Певческой академии»<sup>5</sup>, нацеленной на подготовку регентов [24].

Отдельную страницу творчества композитора составляют вокальные сочинения. Большинство его песен и романсов написаны до приезда в Казань и посвящены матери и будущей супруге Алексис Пето. Все они созданы для женского голоса на слова немецких поэтов в оригинальном изложении или в переводе на русский язык, что свидетельствует о приверженности автора унаследованным в семье музыкальным традициям и ориентации на музыкальную культуру, ценимую в женском аристократическом обществе. Романсы и песни композитора предназначались в большей степени для домашнего музицирования<sup>6</sup>. Их отличительной особенностью

<sup>1</sup> Сборник «Тридцать русских народных песен».

<sup>2</sup> «Тени гор высоких» для мужского хора, «Памяти Пушкина» для четырёхголосного хора а cappella и др.

<sup>3</sup> «Колыбельная», «Ах, не солнышко» и др.

<sup>4</sup> Хорал «Ein feste Burg ist unser Gott» (Господь твердыня наша) является одним из главных лютеранских хоралов; «Wie gross ist des Allmächtigen Güte» (Как велика благодать Всевышнего).

<sup>5</sup> «Певческая академия» представляла собой сеть певческих кружков, которые в совокупности должны были составить Певческую академию.

<sup>6</sup> Сборник романсов, куда вошли романсы «Glaube, Liebe, Hoffnung» (Вера, любовь, надежда), «An Dich Fraumerei» (Тебе Фраумерай), «Las tief in Dir mich lessen» (Позволь мне прочитать то, что глубоко внутри тебя), «Am Abend» (Вечером); два романса оп. 6 («Признание», «Слышу ли голос твой», Москва, изд-во Юргенсона); романсы «Прости», «Весна», «Du bist wie eine Blume» (Ты как цветок), «Весенняя песня», «Gute Nacht» (Спокойной ночи), «Колыбельная песня» для голоса и фортепиано (Москва, изд-во П. Юргенсона) и др.

являются выразительность и внимание к деталям, простота ладового, гармонического и мелодического языка.

Р. А. Гуммерт является также автором произведений крупной формы (опер, симфоний, кантат)<sup>1</sup>, сочинений камерной музыки<sup>2</sup> и переложений для оркестра, что было необходимо в его работе с различными оркестровыми составами<sup>3</sup>. О признании композиторского таланта музыканта свидетельствует анализ программ городских концертов, в которых часто исполнялись сочинения самого Гуммерта, а также присуждённая ему за сочинение «Дайте бокалы, дайте вина» вторая премия на конкурсе, организованном Санкт-Петербургской консерваторией (1896).

Р. А. Гуммерт уделял особое внимание обеспечению учебного процесса методической литературой. Основываясь на собственном многолетнем опыте, он создал ряд репертуарных сборников<sup>4</sup> и учебно-методических пособий<sup>5</sup>, содержание которых базировалось на собственных методических разработках, успешно апробированных в ходе многолетней учебной практики. Работы Р. А. Гуммерта адресованы преподавателям и учащимся музыкальных учебных заведений и включают большое количество справочного материала, профессиональную терминологию, а также анализ исторического развития музыкальной культуры, осуществлённый автором в опоре на исследования таких известных учёных, как Адольф Бернхард Маркс, Эдмон Анри де Кусмакер, Хуго Риман, Макс Фридлендер.

Неотъемлемой гранью разносторонней деятельности Р. А. Гуммерта являлось сотрудничество с редакцией журналов «Русская музыкальная газета» и «К свету». На страницах опубликованных в них статей композитор размышлял о будущем устройстве музыкального образования в России, анализировал проблемы музыкального воспитания, публиковал отзывы на сочинения других авторов и др.<sup>6</sup>

Многогранная профессиональная деятельность Рудольфа Августовича Гуммерта – организатора и руководителя музыкально-образовательных учреждений, педагога, сольного исполнителя и дирижёра, автора музыкальных сочинений и учебно-методических трудов, общественного деятеля – заслужила общественное признание и получила высочайшую оценку на государственном уровне. Он был

<sup>1</sup> Опера-сказка «Царевна-лягушка»; кантата «Псалмы Давидовы» для солистов, хора и оркестра; симфония для оркестра; ария для контральто с оркестром; кантата «Привет Гоголю» для детского хора; кантата «Мы чтить тебя привыкли с детских лет» на слова А. Н. Плещеева, посвящённая А. С. Пушкину.

<sup>2</sup> Квintет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано; «Melodie expansive» (Экспансивная мелодия) op. 8 № 1 для скрипки и фортепиано; «Meditation» (Медитация) op. 48 для скрипки и фортепиано; «Petit serenade» (Маленькая серенада) для скрипки и фортепиано [16].

<sup>3</sup> Ф. Лист. «Лорелея» для голоса с оркестром; Н. А. Римский-Корсаков. «Серенада» для виолончели; А. Тома. Полонез из оперы «Миньон»; А. Баццини. «Calabrese» для скрипки и оркестра; Дж. Россини. Ария из кантаты «Stabat mater»; П. И. Чайковский «Баркарола» для виолончели с оркестром и др.

<sup>4</sup> «Пять детских песен» для фортепиано, «Десять детских песен для детей младшего возраста иностранных авторов» для голоса с фортепиано (Москва, изд-во Юргенсона, 1900) и др.

<sup>5</sup> Опубликованные работы: «Материалы для образования хорошо поставленного хорового класса» в 2-х частях, Москва, 1900; «Технические и мелодические упражнения (сольфеджио) для одного голоса» сборник упражнений, в 2-х частях, Москва, 1902, «Основные правила музыкальной метрики и ритмического правописания», 1898. Неопубликованные работы: учебник по элементарной теории музыки (рукопись), учебник по гармонии в 2-х частях (рукопись), учебник по методике преподавания фортепиано (рукопись) [16].

<sup>6</sup> В архиве Р. А. Гуммерта сохранились следующие рукописи: «Концерт Л. С. Ауэра», «Первое музыкальное собрание ИРМО», «Что такое музыка?», статья о деятельности РМО (1917), «Воспоминания», «Музыка и оркестранты», «Музыкальное училище РМО» (1919), «Русское музыкальное общество и его задачи» (1915), статья, посвящённая проблемам музыкального воспитания (1917) [16].

награждён орденами Святой Анны, Святого Станислава 2-й и 3-й степеней, Святого Владимира 4-й степени и медалью «В память в Бозе почившего императора Александра II».

### **Деятельность Р. А. Гуммерта по реформированию системы регионального музыкального образования в первые годы советской власти**

Революционные события 1917 года кардинально изменили ход российской истории, что нашло отражение во всех сферах жизни страны. Наряду с решением задач по реорганизации государственных структур и экономики был поставлен вопрос о ликвидации безграмотности и преодолению «всеобщей культурной отсталости» [25]. Реализация декларируемых задач по «всеобщему эстетическому воспитанию народных масс» на территории бывшей Казанской губернии была поручена работникам Народного комиссариата по просвещению, в частности руководителю музыкального отдела Наркомпроса (далее МУЗО НКП АТССР<sup>1</sup>) А. Х. Симакову и его заместителю Р. А. Гуммерту [16]. Последний активно включился в процесс организации общедоступного музыкального образования в общеобразовательных школах Казани и на территории региона. С целью изучения существующих организационных проблем и выявления уровня материально-технической оснащённости учебного процесса Рудольф Августович разработал и распространил среди школьных учителей анкету (таблица 2).

Ответы на вопросы анкеты показали, что в большинстве общеобразовательных школ Казани уроки музыки не велись в силу отсутствия в штатном расписании соответствующей должности – «учитель музыки». При этом в отдельных учреждениях имелись музыкальные инструменты (рояль, пианино или скрипка). В ответах также содержалась информация о немногочисленном контингенте учащихся, посещавших музыкальную школу или обучающихся под руководством частных педагогов. Лишь в отдельных казанских общеобразовательных учреждениях музыкальные занятия были включены в учебные планы<sup>2</sup> и проводились на регулярной основе. В дополнение к проведённому анкетированию Гуммертом было организовано общее собрание (30 августа 1920 года) всех «преподавателей музыкальной грамоты, пения, игры на инструментах, занимающихся в народных музыкальных школах, студиях (при фабриках, заводах и др.), а также в единых трудовых школах первой и второй ступени, для регистрации и обсуждения вопросов, касающихся выработки программ и плана дальнейшей работы по музыкальному просвещению» [16]. Проведённая работа позволила систематизировать сведения о музыкально-педагогических кадрах, действующих в городе учебных заведениях и наличии в них музыкальных инструментов, а также упорядочить процесс обучения музыке в образовательных учреждениях разного типа.

<sup>1</sup> На территории Казанской губернии была образована Автономная Татарская Советская Социалистическая Республика (далее – АТССР, 25.06.1920).

<sup>2</sup> Школа первой ступени № 27 сообщила, что пригласила преподавателя В. П. Тюрикова и планирует начать занятия по музыке и пению в октябре 1920 года. В Советской школе первой ступени № 6 г. Казань уроки фортепиано (18 человек) и хорового пения (180 человек) вела известный в городе педагог А. М. Мануйлова [16].

Таблица 2

Анкета. Вопросы по музыкальному образованию [16]

Table 2

Questionnaire. Questions on musical education [16]

Форма А		
№	Вопрос	Ответ
1.	Наименование и адрес учреждения	
2.	Когда основаны (музыкальные классы) и какие цели предусматриваются	
3.	Помещение (собственное, наёмное или бесплатное)	
4.	Количество комнат, где проводятся музыкальные занятия	
5.	Имеется ли комната, приспособленная для собраний, лекций и т.п., и сколько человек вмещается	
6.	В какое время дня могут происходить музыкальные занятия	
7.	Какое отопление (сколько печей)	
8.	Какое освещение	
9.	Какая общая обстановка в комнатах, где происходят музыкальные занятия	
Форма Б		
1.	Какие музыкальные инструменты имеются и сколько роялей, пианино, фисгармоний, скрипок, домр, балалаек и других (перечислить)	
2.	На чьи средства приобретены инструменты	
Форма В		
1.	Имя и фамилия заведующего музыкальной частью. Возраст, адрес	
2.	Имена и фамилии преподавателей музыки (перечислить) а) где получили музыкальное образование; б) по какой специальности; в) имеется ли какое-либо свидетельство о музыкальном образовании; г) какое количество учеников было у данного преподавателя за последний месяц до наступления летних каникул	
3.	Есть ли прислуга или другие должностные лица	
4.	Из каких денежных средств производится оплата преподавателей музыки и сколько израсходовано денежных средств по музыкальному образованию за истекший 1919/1920 учебный год. Общая сумма	

Наряду с налаживанием процесса обучения музыке в системе общего образования Рудольф Августович в течение 1920–1921 годов занимался организацией сети народных музыкальных школ в Казани и АТССР, планируя открыть в самом городе 12 подобных учреждений. К середине 1922 года в Казани функционировало

11 народных музыкальных школ, музыкальных классов и студий<sup>1</sup>, а в уездах (кантонах) республики к этому времени открылось 14 общедоступных музыкальных учреждений<sup>2</sup>. Для их нормального функционирования Р. А. Гуммертом были разработаны учебные планы и программы, установлен единый срок обучения в объёме трёх лет и штатное расписание [26].

В 1920 году он приступил к разработке проекта создания высшего музыкального учебного заведения (консерватории). Данный документ поступил в Губернский отдел народного образования (далее Губоно) 1 ноября 1918 года под названием «Докладная записка свободного художника Р. А. Гуммерта об открытии в Казани Народной консерватории». На страницах проекта автор убеждал руководство Губоно в том, что «музыкальное образование не должно быть роскошью или привилегией, оно должно, прежде всего, получить доступ к народу и там развиваться» [17, л. 1]. Новое учебное заведение предлагалось открыть на базе музыкального училища ИРМО в формате трёх ступеней (низшей, средней и высшей) по образцу европейских. Кроме того, Рудольф Августович одним из первых предложил ввести в учебные планы высшего профессионального учебного заведения ритмическую гимнастику и отстаивал идею введения дополнительной музыкально-этнографической программы и специальных классов по изучению этнографии народов Поволжья. Более подробно содержание Докладной записки рассмотрено в диссертации Ю. А. Мартыновой [9].

Наряду с этим Гуммерт планировал также организацию сети музыкальных садов для детей 6–12 лет. В целом, согласно его мысли, сеть музыкальных садов и народных музыкальных школ служила бы обеспечению потребности общества в общем музыкальном образовании, тогда как для подготовки профессиональных музыкантов планировалась организация специальных музыкальных школ первой (начальной), второй (средней) и третьей (высшей) ступени. Эти структуры в совокупности своей должны были стать звеньями единого Государственного музыкального университета.

К сожалению, осуществлению этих планов помешала скоропостижная кончина Рудольфа Августовича Гуммерта, наступившая 7 февраля 1922 года. Похороны музыканта состоялись на Арском кладбище. В некрологе отмечалось, что «Гуммерт был инициатором музыкального образования в Казани, в Поволжье и даже в Сибири. Для музыкального образования к нему с большим доверием и надеждами шёл русский, татарин, чуваш, мари и вотяк. Для всех это имя было священным» [9, с. 77].

<sup>1</sup> Народные музыкальные школы: 1) им. В. И. Ленина (Центральная), 2) при заводе Крестовникова, 3) при фабрике «Поляр» и «Победа», 4) при почтово-телеграфном ведомстве, 5) при Народном доме железнодорожников, 6) при Пороховом заводе, 7) школа «Заречных слобод», 8) класс музыкальной грамоты при заводе Алафузова, 9) музыкальные классы в училище для слабовидящих и слепых детей, 10) оперно-балетная студия при Пороховом и Алафузовском заводах, 11) хоровая студия при Красноармейском дворце.

<sup>2</sup> 1) Буинская мусульманская музыкально-драматическая студия, 2) Чистопольская музыкальная школа, 3) Свияжская музыкальная школа, 4) Тетюшские музыкальные курсы, 5) Мамадышская музыкальная студия, 6) классы рояля, пения и оркестра при Паратском заводе (г. Зеленодольск), 7) Бугульминская народная музыкальная школа с отделением специальной музыкальной школы первой ступени, 8) Буинская музыкальная школа, 9) Арская музыкальная школа, 10) Челнинская музыкальная школа, 11) Спасская музыкальная школа, 12) Елабужская музыкальная школа, 13) Музыкальная школа на железнодорожной станции Юдино, 14) Музыкальная студия на железнодорожной станции Корса.

## Заключение

В результате проведённого исследования были проанализированы социокультурные условия деятельности Рудольфа Августовича Гуммерта в Казани в конце XIX – начале XX века. Установлено, что на развитие городской культуры значительное влияние оказала деятельность различных по национальной и религиозной принадлежности и образовательному статусу учебных заведений, в первую очередь Казанского университета, благодаря чему Казань в конце XIX века превратилась в центр просвещения на востоке России.

В процессе изучения архивных материалов было выявлено, что становление и последующее развитие музыкального образования в Казани осуществлялось под влиянием профессиональной деятельности иностранных музыкантов – представителей западноевропейской культуры. Одновременно с этим в городской среде складывались традиции любительского музицирования, самостоятельного творчества в музыкальных кружках, различных обществах любителей музыкального искусства, а также в условиях домашнего музицирования. Большое влияние на развитие музыкальной культуры и образования в регионе оказала деятельность профессиональных музыкантов – выпускников первых российских консерваторий, активно занимавшихся педагогической деятельностью в частных музыкальных классах, пансионах, школах.

Исследование показало, что Р. А. Гуммерт, являясь наследником идей А. Г. Рубинштейна, главной целью своей жизни считал приобщение общества к музыкальному искусству путём организации в губернских городах широкой просветительской деятельности, а также создания в них целостной образовательной системы, включавшей начальный, средний и высший уровни профессиональной подготовки обучающихся.

Организация частной музыкальной школы, а затем открытие детского музыкального сада явились для Р. А. Гуммерта первым этапом в реализации намеченных целей, базовой структурой для формирования системы академического музыкального образования в регионе. Последовательная его работа по привлечению ведущих музыкантов города в руководимую им музыкальную школу, укрепление профессиональных контактов с российскими столичными учебными заведениями, а также повторное открытие Казанского отделения РМО в 1902 году и многие другие значимые факторы способствовали организации на базе музыкальной школы Р. А. Гуммерта Казанского музыкального училища.

В деятельности музыкальной школы, а затем и училища были заложены основные принципы и традиции академического музыкального образования, развивавшиеся на протяжении XX столетия. Среди них:

- непрерывное совершенствование процесса обучения и его содержания посредством внедрения современных достижений педагогики музыкального образования, психологии, физиологии и физики (свойства звука);
- привлечение высоко профессиональных музыкантов к педагогической деятельности;
- обязательность дисциплинарных требований к учащимся и преподавателям;
- общедоступность образования;
- бесплатное обучение для талантливых учеников;
- издание репертуарных сборников, разработка учебных пособий на основе собственного многолетнего педагогического опыта;

- организация публичных ученических концертов («утра», «вечера»);
- пропаганда деятельности музыкальной школы и музыкального училища средствами массовой информации (публикации её отчётов, объявления о концертах учащихся и преподавателей в прессе и др.).

Наряду с указанным выше деятельность Р. А. Гуммерта оказала положительное влияние на организацию процесса обучения музыке и повышение его профессионального уровня в Родионовском институте благородных девиц.

Интенсивная музыкально-просветительская деятельность Гуммерта позволяла знакомить широкие слои населения с высокохудожественными образцами музыкального искусства, развивать вкус и интерес к музыкальному творчеству, тем самым формировать музыкально-культурную среду в регионе.

В течение небольшого советского периода жизни (1918–1922) Р. А. Гуммерт успел осуществить ряд масштабных мероприятий по формированию системы музыкального образования: организовал работу по нормализации процесса обучения музыке и пению в общеобразовательных учебных заведениях Казани; провёл методические семинары для членов педагогических коллективов, разъясняя учителям цели, задачи и содержание музыкальных занятий в детских садах, школах первой и второй ступеней, что явилось стимулом для дальнейшего развития общего музыкального образования в регионе. Некоторые собственные идеи, связанные с организацией высшего звена музыкального образования в АТССР, доступностью музыкального образования для широких слоёв населения, организацией музыкально-этнографического отдела и др. Р. А. Гуммерт успел воплотить в деятельности Восточной консерватории (1921–1922), а также в работе сети народных музыкальных школ, классов и студий на территории АТССР, осуществляемой под его непосредственным руководством в период 1919–1922 годов.

Основные идеи Р. А. Гуммерта (организация Казанского музыкального училища, Восточной консерватории, расширение сети музыкальных учебных заведений, организация детских музыкальных садов) были воплощены им в той или иной форме при жизни. Его проект по организации Государственного музыкального университета как высшего звена преемственной трёхступенной системы специального музыкального образования был реализован другим выдающимся организатором музыкального образования в Татарстане – композитором Н. Г. Жигановым, когда в апреле 1945 года была открыта Казанская государственная консерватория и позже (в 1960 году) создана при ней средняя специальная музыкальная школа (ССМШ).

Таким образом, на основе изученного массива архивных материалов и других источников было проведено исследование, позволившее выявить влияние личности Рудольфа Августовича Гуммерта, его оригинальных идей, композиторского творчества на развитие социокультурных процессов, музыкальной культуры и эволюцию системы музыкального образования в Татарстане.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Кантор Г. М. Начало профессионального музыкального образования в Казани и его связи с оперным театром и любительским музицированием // Вопросы истории, теории музыки и музыкального воспитания. Казань: КГПИ, 1970. С. 88–101.

2. Кантор Г. М., Орлова Т. Е. Первая попытка высшего музыкального образования в Казани // Вопросы истории, теории музыки и музыкального воспитания. Казань: КГПИ, 1976. С. 26–38.
3. Хайрутдинов А. Н. Музыкальное образование в Казани // Учёные записки Казанской консерватории. Вып. 4. Казань, 1970. С. 20–54.
4. Вайда-Сайдашева Г. К. Звуки времени. Казань: Таткнигоиздат, 1991. 126 с.
5. Карпова Е. К. Казанское музыкальное училище в предоктябрьский период (1904–1917) // Из истории музыкальной культуры и образования в Казани. Казань: Казан. гос. консерватория, 1993. С. 35–49.
6. Спиридонова В. М. Очерки по истории фортепианного образования и исполнительства в Казани. Конец XIX – первая половина XX века. Вып. 1. Казань: Казан. гос. консерватория (акад.) им. Н. Г. Жиганова, 2008. 188 с.
7. Порфирьева Е. В. Музыкальное образование в Казани (конец XVIII – начало XX века). Казань: Казанская гос. консерватория, 2014. 246 с.
8. Валиахметова А. Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX – первая четверть XX века): учебное пособие. Изд-е 2-е, доп. Казань: изд-во ТГГПУ, 2009. 147 с.
9. Мартынова Ю. А. Формирование и развитие системы среднего специального музыкального образования в Казани: 1917–1960 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2013. 263 с.
10. Файзрахманова Л. Т. Становление и развитие музыкально-педагогического образования в Татарстане (XIX – XX вв.): дис. ... д-ра пед. наук. Казань, 2014. 467 с.
11. Султанова Р. Р. Развитие начального музыкального образования в Татарстане (1918–1960 гг.): дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2019. 458 с.
12. Пинегин М. Н. Казань в её прошлом и настоящем: очерки по истории, достопримечательностям и современному положению города. СПб.: Изд. А. А. Дубровина, 1890. 604 с.
13. Устав Императорского Казанского Университета. СПб., 1804. 68 с.
14. Вишленкова Е. А., Мальшева С. Ю., Сальникова А. А. Terre Univesitatis. Два века университетской культуры. Казань: КГУ, 2005. 500 с.
15. Московская консерватория. URL: <https://www.mosconsv.ru/ru/book.aspx?id=127805> (дата обращения: 27.04.2025).
16. Архив Р. А. Гуммерта. Научная библиотека Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова. [Не описан].
17. Докладная записка художника Р. Гуммерта об открытии в Казани народной консерватории // НА РТ. Ф. Р-271. Оп. 1. Д. 36.
18. Прощение свободного художника Р. А. Гуммерта об утверждении проектов устава и правил музыкальной школы в Казани // НА РТ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 8308.
19. Волжский вестник. 1898. 29 августа. № 214.
20. Устав музыкальной школы Р. А. Гуммерта в Казани от 2 ноября 1891 г. // НА РТ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 8308.
21. Гуммерт Р. А. Материалы для образования правильно поставленного хорового класса. М.: Изд-во П. И. Юргенсона, 1901. 60 с.
22. Карпова Е. К. Хроника концертной жизни Казани: по материалам русской периодической печати и архивным документам (конец XVIII – начало XX века) // Из истории музыкальной культуры и образования в Казани. Казань, 1993. С. 82–208.
23. Хайруллина З. Ш. Хроника музыкальной жизни татарского общества: по материалам татарской периодической печати (1905–1917) // Из истории музыкальной культуры и образования в Казани. Казань, 1993. С. 209–241.

24. Мартынова Ю. А. Р. А. Гуммерт и его роль в становлении профессионального музыкального образования в Поволжье // *Филология и культура*. 2012. № 4 (30). С. 336–339.
25. Декрет Совета Народных комиссаров «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР» от 26 декабря 1919 г. // Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. URL: <https://www.prilib.ru/history/619846> (дата обращения: 17.05.2025).
26. Султанова Р. Р. Деятельность Р. А. Гуммерта по организации общедоступного музыкального образования в Казани (1920–1922 гг.) // *Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств*. 2017. № 3. С. 67–70.

*Поступила 01.06.2025; принята к публикации 24.06.2025.*

*Об авторах:*

**Султанова Рамиля Ринатовна**, доцент кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный институт культуры» (Оренбургский тракт, 3, Казань, Российская федерация, 420059), кандидат педагогических наук, [ramilay\\_82@mail.ru](mailto:ramilay_82@mail.ru)

**Файзрахманова Ляля Тагировна**, профессор кафедры татаристики и культуроведения Высшей школы национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета (ул. Кремлёвская, 18/1, Казань, Российская федерация, 420008), доктор педагогических наук, доцент, [lafaiz@gmail.com](mailto:lafaiz@gmail.com)

*Авторами прочитан и одобрен окончательный вариант рукописи.*

## REFERENCES

129

1. Kantor G. M. Nachalo professional'nogo muzykal'nogo obrazovaniya v Kazani i ego svyazi s opernym teatrom i lyubitel'skim muzitsirovaniem [The Beginning of Professional Music Education in Kazan and Its Connections with the Opera Theater and Amateur Music-Making]. *Voprosy istorii, teorii muzyki i muzykal'nogo vospitaniya* [Questions of History, Theory of Music and Music Education]. Kazan: KSPI, 1970. Pp. 88–101 (in Russian).
2. Kantor G. M., Orlova T. E. Pervaya popytka vysshego muzykal'nogo obrazovaniya v Kazani [The First Attempt at Higher Musical Education in Kazan]. *Voprosy istorii, teorii muzyki i muzykal'nogo vospitaniya* [Questions of History, Theory of Music and Musical Education]. Kazan: KSPI, 1976. Pp. 26–38 (in Russian).
3. Khairutdinov A. N. Muzykal'noe obrazovanie v Kazani [Musical Education in Kazan]. *Uchenye zapiski Kazanskoi konservatorii. Vyp. 4* [Scientific Notes of the Kazan Conservatory. Issue 4]. Kazan, 1970. Pp. 20–54 (in Russian).
4. Vaida-Saidasheva G. K. *Zvuki vremeni* [Sounds of Time]. Kazan: Publishing House "Tatknigoizdat", 1991. 126 p. (in Russian).
5. Karpova E. K. Kazanskoe muzykal'noe uchilishche v predoktyabr'skii period (1904–1917) [Kazan Music College in the Pre-October Period (1904–1917)]. *Iz istorii muzykal'noi kul'tury i obrazovaniya*

- v *Kazani* [From the History of Musical Culture and Education in Kazan]. Kazan: Kazan. State Conservatory, 1993. Pp. 35–49 (in Russian).
6. Spiridonova V. M. *Ocherki po istorii fortepiannogo obrazovaniya i ispolnitel'stva v Kazani. Konets XIX – pervaya polovina XX veka. Vyp. 1* [Essays on the History of Piano Education and Performance in Kazan. Late 19th – First Half of 20th Century. Issue 1]. Kazan: Kazan State Conservatory (Academic) Named after N. G. Zhiganov, 2008. 188 p. (in Russian).
  7. Porfirieva E. V. *Muzykal'noe obrazovanie v Kazani (konets XVIII – nachalo XX veka)* [Musical Education in Kazan (19th – Early 20th Century)]. Kazan: Kazan State Conservatory, 2014. 246 p. (in Russian).
  8. Valiakhmetova A. N. *Muzykal'naya kul'tura v Tatarstane (seredina XIX – pervaya chetvert' XX veka)* [Musical Culture in Tatarstan (Mid-19th – First Quarter of 20th Century)]: Study Guide. 2nd Edition, Supplemented. Kazan: TGGPU Publishing House, 2009. 147 p. (in Russian).
  9. Martynova Yu. A. *Formirovanie i razvitie sistemy srednego spetsial'nogo muzykal'nogo obrazovaniya v Kazani: 1917–1960 gg.* [Formation and Development of the System of Secondary Specialized Music Education in Kazan (1917–1960)]: Thesis of the Candidate of Historical Sciences. Kazan, 2013. 205 p. (in Russian).
  10. Faizrakhmanova L. T. *Stanovlenie i razvitie muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovaniya v Tatarstane (XIX – XX vv.)* [Formation and Development of Musical and Pedagogical Education in Tatarstan (19th – 20th Centuries)]: Thesis of the Doctor of Pedagogical Sciences. Kazan, 2014. 467 p. (in Russian).
  11. Sultanova R. R. *Razvitie nachal'nogo muzykal'nogo obrazovaniya v Tatarstane (1918–1960 gg.)* [Development of Primary Music Education in Tatarstan (1918–1960)]: Thesis of the Candidate of Pedagogical Sciences. Kazan, 2019. 458 p. (in Russian).
  12. Pinegin M. N. *Kazan' v eyo proshlom i nastoyashchem: ocherki po istorii, dostoprimechatel'nostyam i sovremennomu polozheniyu goroda* [Kazan in its Past and Present: Essays on the History, Sights and Current Situation of the City]. St. Petersburg: Publishing House of A. A. Dubrovin, 1890. 604 p. (in Russian).
  13. *Ustav Imperatorskogo Kazanskogo Universiteta* [Charter of the Imperial Kazan University]. St. Petersburg, 1804. 68 p. (in Russian).
  14. Vishlenkova E. A., Malysheva S. Yu., Salnikova A. A. *Terre Univesitatis. Dva veka universitetskoi kul'tury* [Terre Univesitatis. Two Centuries of University Culture]. Kazan: KSU, 2005. 500 p. (in Russian).
  15. *Moskovskaya konservatoriya* [Moscow Conservatory]. Available at: <https://www.mosconsrv.ru/ru/book.aspx?id=127805> (accessed: 27.04.2025).
  16. *Arkhiv R. A. Gummerta. Nauchnaya biblioteka Kazanskoi gosudarstvennoi konservatorii (akademii) im. N. G. Zhiganova.* [Ne opisan] [Archive of R. A. Gummert. Scientific Library of the Kazan State Conservatory (Academy) Named After N. G. Zhiganov. Not Described] (in Russian).
  17. *Dokladnaya zapiska khudozhnika R. Gummerta ob otkrytii v Kazani narodnoi konservatorii* [Report of the Artist R. Gummert on the Opening of the People's Conservatory in Kazan]. *NA RT* [National Archive of the Republic of Tatarstan]. Fund R-271. Inventory 1. Case 36 (in Russian).
  18. *Proshenie svobodnogo khudozhnika R. A. Gummerta ob utverzhdenii proektov ustava i pravil muzykal'noi shkoly v Kazani* [Petition of Free Artist R. A. Gummert for Approval of Draft Charter and Rules of the Music School in Kazan]. *NA RT* [National Archive of the Republic of Tatarstan]. Fund 1. Inventory 3. Case 8308 (in Russian).
  19. *Volzhskaa vestnik* [Volzhsky Vestnik]. 1898. August 29. No. 214 (in Russian).

20. Ustav muzykal'noi shkoly R. A. Gummerta v Kazani ot 2 noyabrya 1891 g. [Charter of the Music School of R. A. Gummert in Kazan Dated November 2, 1891]. NART [National Archive of the Republic of Tatarstan]. Fund 1. Inventory 3. Case 8308 (in Russian).
21. Gummert R. A. *Materialy dlya obrazovaniya pravil'no postavlenogo khorovogo klassa* [Materials for the Formation of a Properly Organized Choir Class]. Moscow: P. I. Yurgenson Publishing House, 1901. 60 p. (in Russian).
22. Karpova E. K. Khronika kontsertnoi zhizni Kazani: po materialam russkoi periodicheskoi pechati i arkhivnym dokumentam (konets XVIII – nachalo XX veka) [Chronicle of the Concert Life of Kazan: Based on Materials From the Russian Periodical Press and Archival Documents (Late 18th – Early 20th Century)]. *Iz istorii muzykal'noi kul'tury i obrazovaniya v Kazani* [From the History of Musical Culture and Education in Kazan]. Kazan, 1993. Pp. 82–208 (in Russian).
23. Khairullina Z. Sh. Khronika muzykal'noi zhizni tatarskogo obshchestva: po materialam tatarskoi periodicheskoi pechati (1905–1917) [Chronicle of the Musical Life of Tatar Society: Based on Materials from the Tatar Periodical Press (1905–1917)]. *Iz istorii muzykal'noi kul'tury i obrazovaniya v Kazani* [From the History of Musical Culture and Education in Kazan]. Kazan, 1993. Pp. 209–241 (in Russian).
24. Martynova Yu. A. R. A. Gummert i ego rol' v stanovlenii professional'nogo muzykal'nogo obrazovaniya v Povolzh'e [R. A. Gummert and his Role in the Development of Professional Music Education in the Volga Region]. *Filologiya i kul'tura* [Philology and Culture]. 2012, no. 4 (30), pp. 336–339 (in Russian).
25. Dekret Soveta Narodnykh komissarov “O likvidatsii bezgramotnosti sredi naseleniya RSFSR” ot 26 dekabrya 1919 g. [Decree of the Council of People's Commissars “On the Elimination of Illiteracy among the Population of the RSFSR” of December 26, 1919]. *Prezidentskaya biblioteka im. B. N. El'tsina* [B. N. Yeltsin Presidential Library]. Available at: <https://www.prilib.ru/history/619846> (accessed: 17.05.2025).
26. Sultanova R. R. Deyatel'nost' R. A. Gummerta po organizatsii obshchedostupnogo muzykal'nogo obrazovaniya v Kazani (1920–1922 gg.) [Activities of R. A. Gummert in Organizing Publicly Accessible Music Education in Kazan (1920–1922)]. *Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts]. 2017, no. 3, pp. 67–70 (in Russian).

*Submitted 01.06.2025; revised 24.06.2025.*

*About the authors:*

**Sultanova Ramilya Rinatovna**, Associate Professor of the Department of Ethno-Artistic Creativity and Musical Education of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education “Kazan State Institute of Culture” (Orenburgsky Tract, 3, Kazan, Russian Federation, 420059), PhD in Pedagogical Sciences, [ramilay\\_82@mail.ru](mailto:ramilay_82@mail.ru)

**Faizrakhmanova Lyalya Tagirovna**, Professor of the Department of Tatar Studies and Cultural Studies of the Higher School of National Culture and Education named after Gabdulla Tukay, Institute of Philology and Intercultural Communication of the Kazan (Volga Region) Federal University (Kremlevskaya Street, 18/1, Kazan, Russian Federation, 420008), Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, [lafaiz@gmail.com](mailto:lafaiz@gmail.com)

*The author has read and approved the final manuscript.*