

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ АДИЩЕВ: ПЕДАГОГ, УЧЁНЫЙ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ (К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

А. М. Лесовиченко,

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского,
Москва, Российская Федерация, 125009

Аннотация. В ряду современных российских учёных, исследующих процессы исторического развития системы музыкального образования в нашей стране, видное место принадлежит заслуженному работнику высшей школы Российской Федерации, профессору Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, доктору педагогических наук Владимиру Ильичу Адищеву. На протяжении шести десятилетий он активно участвует в музыкальной жизни уральского региона, а с середины 1970-х становится признанным учёным. Благодаря его усилиям в Пермском педагогическом институте были организованы кафедра музыки, музыкальное отделение, факультет музыки и ещё целый ряд структурных подразделений, обеспечивающих целостную систему подготовки специалистов всех уровней, включая аспирантуру. Вместе с тем В. И. Адищев, ещё будучи молодым преподавателем, увлёкся историческими исследованиями, в частности активно изучал деятельность пермского педагога-музыканта XIX – начала XX веков А. Д. Городцова, защитил на этом материале кандидатскую диссертацию, благодаря чему вошёл в круг отечественных историков музыкального образования и стал их партнёром во многих делах. Крупным вкладом в науку является докторская диссертация, посвящённая музыкальному образованию в школах закрытого типа второй половины XIX – начала XX веков. Особое значение для музыкального сообщества имеет инициированный А. И. Адищевым проект Научного совета по истории музыкального образования – международной организации, первая сессия которой была проведена в 2010 году в Перми, а затем, меняя дислокацию, стала частью музыкальной жизни Екатеринбурга, Великого Новгорода, Курска, Москвы, Воткинска, Вологды, Саратова. Эта организация объединила свыше 560 исследователей из сотни образовательных и научных организаций России и других стран.



Ключевые слова: история музыкального образования, научные исследования, подготовка учителей музыки, Уральский регион, Научный совет по истории музыкального образования.

Благодарность. Автор выражает благодарность редакции журнала «Музыкальное искусство и образование» за тщательную творческую проработку текста статьи.

Для цитирования: Лесовиченко А. М. Владимир Ильич Адищев: педагог, учёный, общественный деятель (к 80-летию со дня рождения) // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2025. Т. 13. № 3. С. 188–203. DOI: 10.31862/2309-1428-2025-13-3-188-203.

10.31862/2309-1428-2025-13-3-188-203

VLADIMIR ILYICH ADISCHEV: TEACHER, SCIENTIST, PUBLIC FIGURE (ON THE 80TH ANNIVERSARY)

Andrey M. Lesovichenko,

Tchaikovsky Moscow State Conservatory,
Moscow, Russian Federation, 125009

Abstract. Vladimir Ilyich Adishchev, Honored Worker of Higher Education of the Russian Federation, Professor of Perm State Humanitarian Pedagogical University, Doctor of Pedagogical Sciences, holds a prominent place among modern Russian scientists who study the processes of historical development of the musical education system in our country. For six decades he has been actively involved in the musical life of the Ural region, and since the mid-1970s he has become a recognized scientist. Thanks to his efforts, the Perm Pedagogical Institute has organized a department of music, a music department, a faculty of music and several other structural units that provide an integrated system of training specialists at all levels, including postgraduate studies. At the same time, V. I. Adishchev, while still a young teacher, became interested in historical research, in particular, he actively studied the activities of the Permian teacher-musician of the XIX – early XX centuries A. D. Gorodtsov, defended his PhD thesis on this material, thanks to which he joined the circle of Russian historians of musical education and became their partner in many matters. Of particular importance to the music community is the project initiated by A. I. Adishchev of the Scientific Council on the History of Music Education, an international organization whose first session was held in 2010 in Perm, and then, changing its location, became part of the musical life of Yekaterinburg, Veliky Novgorod, Kursk, Moscow, Votkinsk, Vologda, Saratov. This organization has brought together over 560 researchers from hundreds of educational and scientific organizations in Russia and other countries.

189

Keywords: history of music education, scientific research, music teacher training, Ural region, Scientific Council on the History of Music Education.

Acknowledgement. The author expresses his gratitude to the editorial staff of the journal “Musical Art and Education” for a thorough creative study of the text of the article.

For citation: Lesovichenko A. M. Vladimir Ilyich Adischev: Teacher, Scientist, Public Figure (on the 80th Anniversary). *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie* = Musical Arts and Education. 2025, vol. 13, no. 3, pp. 188–203 (in Russian). DOI: 10.31862/2309-1428-2025-13-3-188-203.

Введение

Вопросы, связанные с музыкальным образованием, составляют значительную часть исследовательской проблематики в рамках музыкальной биографии, поскольку в жизни любого выдающегося композитора или исполнителя становление его профессионализма – один из важнейших аспектов рассмотрения. Однако, если подходить к истории музыки как целостной отрасли знания, вряд ли можно считать музыкальное образование стратегической областью исследования. Вместе с тем исторический материал, связанный с обучением музыке, огромен, многообразен и требует применения специальных научных инструментов. Они зачастую не являются специфически музикоедческими, но и не вписываются полностью в спектр методологии педагогических наук. Закономерно, что во второй половине XX века сформировалась отдельная научная дисциплина «История музыкального образования», на основе которой сложился и соответствующий вузовский учебный курс.

190

Данная область науки изучает не только профессиональное, но и общее образование, поэтому соответствующая учебная дисциплина в педагогических вузах требует научного и методического обеспечения, отличного от консерваторского. Сегодня мы имеем достаточно большой объём крупных исследований и учебных пособий по различным аспектам истории музыкального образования, среди которых важное место занимают прежде всего работы О. А. Апраксиной [1; 2]. Несмотря на солидный период, прошедший со времени их написания (рубеж 1940-х – 1950-х годов), книги, содержащие обзор музыкального воспитания в русской досоветской и советской школе, сохраняют актуальность. Долгое время они были безальтернативным материалом при изучении вопроса. Лишь в 1990-х годах и позже стали выходить новые учебники и учебные пособия [3; 4].

Стоит особо отметить вклад Е. В. Николаевой, расширившей изучение в педагогических вузах истории музыкального образования в России до самых его первоначальных форм и обогатившей методологию этой отрасли науки разработкой интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов [5]. В XXI веке круг учебных изданий значительно расширился. Хочется обратить внимание на пособия Е. Н. Федорович [6] и С. И. Дорошенко [7], а также учебник Е. А. Бодиной [8].

Как в любой исторической дисциплине, связанной с образованием, здесь изучается деятельность управлеченческих структур, концепции музыкального образования, история отдельных учреждений и объединений, содержание учебных материалов и др. Однако существует и специфическая проблематика, не очень представлена в других предметных областях. Дело в том, что музыкальное образование на всех этапах своего развития, вплоть до сегодняшнего дня, сохраняет основы ремесленного уклада, когда практические умения и навыки формируются в совместном музенировании с мастером. Соответственно, большое значение приобретает изучение педагогической деятельности отдельных творческих личностей. Именно в этом аспекте педагогической науки в 1970-х годах стал видным специалистом Владимир Ильич Адищев, сосредоточившийся на персоналиях музыкантов-педагогов Пермского края, выработавший методику изучения их наследия, имеющего значение не только в региональном масштабе, но и в целом для познавательного процесса, связанного с историей русской культуры.

Путь профессионального становления профессора В. И. Адищева был весьма насыщен событиями, связан с напряжённым поиском в области непосредственно педагогической практики, организации музыкально-образовательных структур и комплексов, подготовкой научных трудов. Он сделал большой вклад в осмысление и образовательных учреждений с позиции функционирования в них музыкальной подготовки. Будучи доктором педагогических наук, профессором, он является одним из авторитетных специалистов в России по соответствующей проблематике. Инициировав и организовав Научный совет по истории музыкального образования, действующий в международном масштабе, он стал также лидером среди участников этого авторитетного сообщества.

Изучение столь многогранной деятельности учёного само по себе также представляется вкладом в развитие истории музыкального образования на современном этапе, что определяет актуальность данного исследования.

Начало пути и первые достижения

Послужной список В. И. Адищева при первичном рассмотрении представляется достаточно традиционным. Достижение вершин происходило очень постепенно. Появившись на свет вскоре после победы нашего народа в Великой Отечественной войне, в декабре 1945 года, в посёлке близ города Александровска нынешнего Пермского края (с 1940-го по 1957 год регион назывался Молотовской областью) в семье рабочего-горняка, В. И. Адищев в детстве не имел ни возможности, ни стремления получить серьёзную музыкальную подготовку. В посёлке Карьер Известняк, где он жил и учился до окончания седьмого класса, то есть до 14 лет, об этом и думать было невозможно. Лишь поступив в Соликамское педагогическое училище на отделение начальных классов, он получил возможность активно заниматься музыкой: в те годы подготовка учителей включала не только методику занятий по пению, но и хор, индивидуальную подготовку на музыкальных инструментах, игру в оркестре.

Став учителем в 1964 году в посёлке Карьер Известняк в школе, которую ранее окончил, В. И. Адищев проработал недолго. Вскоре был призван в армию, служил в войсках ПВО. За добросовестное отношение к обязанностям в 1965 году

был награждён Медалью к 20-летию Победы в Великой Отечественной войне. Через три года он демобилизовался и вернулся в педагогику учителем пения (!) в школе № 93 г. Перми. Именно тогда он осознал своё призвание как музыканта. Имея определённый жизненный опыт, будучи сформировавшимся 23-летним человеком, он в 1968 году поступил на музыкально-педагогический факультет Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко. Несмотря на то что Глазов – небольшой город в Удмуртии, институт пользовался большим авторитетом именно в плане подготовки учителей музыки. В СССР в то время музыкальные факультеты, появившиеся сравнительно недавно, существовали далеко не в каждом педагогическом вузе даже в крупных региональных центрах: первый из них был открыт только в 1959 году в МГПИ им. В. И. Ленина (ныне МПГУ).

Завершив в 1973 году с отличием обучение, Владимир Ильич стал не только учителем той же 93-й школы города Перми, но и преподавателем Пермского государственного педагогического института (в настоящее время – ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»), профессором которого является и в настоящее время. Несмотря на большую занятость в двух учебных заведениях, В. И. Адищев сумел сконцентрировать внимание и силы на написании кандидатской диссертации.

Подготовка к защите началась параллельно с накоплением опыта работы в вузе. Уже 1976 году вышла первая публикация – статья в институтском сборнике научно-методических трудов. Она была посвящена Пермским курсам А. Д. Городцова (1857–1918) по подготовке учителей пения [9]. В том же году в другом пермском сборнике появился материал о постановке сцен из «Жизни за царя» М. И. Глинки учителями Пермской губернии (в статье, в соответствии с установками того времени, используется название «Иван Сусанин») [10]. Через год в сборнике «Музыкальное воспитание в школе», выпущенном в издательстве «Музыка» – самом авторитетном в СССР научном издании по проблемам музыкального образования, появилась статья В. И. Адищева о певческих курсах А. Д. Городцова [11].

Следует отметить, что научные публикации по музыкальной проблематике в те годы осуществлялись с большими трудностями. Изданий было мало, потенциальных авторов, напротив, очень много, поэтому выход за короткое время трёх больших статей В. И. Адищева говорит как об удачном выборе темы, качественной подготовке текста, так и об организаторских способностях автора.

Благодаря этим публикациям, особенно последней, имя пермского историка образования стало приобретать известность и авторитет за пределами области. К 1978 году, когда В. И. Адищев поступил в аспирантуру на кафедру пения и методики его преподавания Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина (научный руководитель – профессор, доктор педагогических наук О. А. Апраксина), кандидатская диссертация на тему «Проблемы методики массового музыкального образования и просвещения в деятельности А. Д. Городцова» [12], предложенную самим автором, в общих чертах уже была готова, благодаря чему на следующий год он защитил её в специализированном совете музыкального факультета МГПИ им. В. И. Ленина.

Столь короткий период обучения в аспирантуре объясним: за годы постоянного общения с коллегами как у себя на Урале, так и в столице В. И. Адищев приобрёл

необходимые навыки научной работы и в общих чертах сформировал концепцию исследования, вошёл в круг историков образования на правах коллеги. В итоге для выхода на защиту оказалось достаточно одного года, тем более что его поддерживала Ольга Александровна Апраксина – самый известный в то время историк музыкального образования в стране. Благодаря её содействию на защите оппонентами выступили такие видные учёные, как доктор педагогических наук, профессор М. Ф. Шабаева и кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник АПН РСФСР Ю. Б. Алиев.

М. Ф. Шабаева – легендарный деятель пионерского движения на стадии его становления, в 17 лет (в 1922 году) вступившая в партию большевиков. Впоследствии она занималась педагогикой высшей школы, стала крупным специалистом по истории общего образования в России XIX века. Ю. Б. Алиев – прекрасный хормейстер, школьный учитель, специалист по методике и истории музыкального образования в школе. Благодаря общению, возникшему в 1970-х годах, творческие контакты В. И. Адищева с этим замечательным музыкантом-педагогом продолжались в течение многих десятилетий.

Закономерно, что ведущей организацией был выбран Уральский государственный педагогический институт (г. Свердловск). В те годы он являлся самым крупным педагогическим вузом в регионе, где существовал музыкальный факультет. Разумеется, диссертация по уральской проблематике должна была рассматриваться именно там.

Научная деятельность В. И. Адищева

Исследование В. И. Адищева открыло путь другим диссертациям, посвящённым выдающимся деятелям музыкального образования (например, Б. Л. Яворскому [13], В. Н. Шацкой [14], О. А. Апраксиной [15]), защищённым в МГПИ. Дальнейший путь признанного историка музыкального образования, каким, несомненно, стал Владимир Ильич после защиты, был связан как с портретированием музыкантов-педагогов, так и с более общими вопросами организации музыкального воспитания и обучения в общеобразовательных учреждениях.

С 1986 года учёный начал систематически проводить научные конференции по вопросам истории музыкального образования и педагогики в Пермском педагогическом институте. По материалам конференций осуществлял подготовку сборников трудов, помимо этого выпускал сборники научных статей соответствующей тематики. В общей сложности к сегодняшнему дню им подготовлено 37 таких сборников.

В 1990-х годах В. И. Адищев постоянно участвует в сессиях Научного совета по истории образования и педагогической науки, организуемых НИИ теории и истории педагогики Академии педагогических наук СССР, становится соисполнителем проектов по методологии исторических исследований этого института, работая над обобщением данных, касающихся деятельности общеобразовательных учреждений России досоветского времени. Позднее эти материалы вошли в его докторскую диссертацию «Теория и практика музыкального образования в российских школах закрытого типа второй половины XIX – начала XX веков» [16], защищённую в 2007 году в вышеуказанном институте РАО. Оппонировали соискателю

московские мэтры – доктор педагогических наук, профессор Ю. Б. Алиев (РАО), доктор педагогических наук, профессор М. Г. Плохова (специалист по истории эстетического воспитания в СССР, МПГУ), а также доктор педагогических наук, профессор И. Д. Лельчицкий – исследователь эволюции личностно-профессионального идеала учителя в отечественной педагогике первой трети XX века (Тверской государственный университет, в настоящее время – академик РАО). Отзыв ведущей организации снова был получен из Уральского государственного педагогического университета.

В. И. Адищев представил в диссертации свой взгляд на музыкальную подготовку в женских институтах и кадетских корпусах с начала 1860-х годов до 1918 года – момента ликвидации учебных заведений закрытого типа. Учёный поднял огромный пласт архивных материалов, в котором представлен массив официальных документов различных ведомств, воспоминания, дневники, письма участников образовательного процесса, материалы периодики, нотные издания и т. д. Валидность проанализированных в работе текстов позволяет говорить о высокой степени достоверности выводов, сделанных В. И. Адищевым. К защите была сформирована достаточно солидная авторская библиография по теме исследования, включающая 66 наименований, в том числе шесть монографий и учебных пособий, а также 11 статей в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Благодаря этим публикациям в научный обиход были введены данные, позволяющие составить объективную картину музыкального образования не только непосредственно в учреждениях закрытого типа, но и в гораздо более широком плане, поскольку разработанные в них программы использовались и в других учебных заведениях, а учителя музыки не ограничивались преподаванием только в указанных школах. Диссертация содержит богатый материал для понимания процессов развития музыкальной культуры России в целом. Этот труд сохраняет актуальность, причём не только для педагогической науки, но и для музыковедения.

Помимо материалов, связанных с докторской диссертацией, Владимир Ильич осуществил два крупных издательских проекта, имеющих широкий резонанс: учебное пособие «История отечественного музыкального образования в материалах и документах» [17] и научный труд «Академик В. Н. Шацкая. Жизнь и творчество в документах, исследованиях, воспоминаниях» [18]. Учебное пособие к настоящему времени выдержало четыре издания, что свидетельствует о большой востребованности книги в педагогических вузах. Несомненно, эта работа обеспечила курс истории музыкального образования важными фактами, наполняющими занятия живым дыханием прошлого, делающими наших предшественников близкими современности. Более подробно значение этой книги раскрыто в опубликованной на неё рецензии [19].

Сборник, посвящённый Валентине Николаевне Шацкой, побудил многих исследователей скорректировать свои представления о процессах в советской музыкальной культуре, поскольку через призму наследия этого выдающегося деятеля образования и науки, оставившего в течение своей долгой жизни (95 лет) яркий след в различных областях музыкального образования, стало понятнее, каким образом происходило обучение музыке в общеобразовательных заведениях, в учреждениях культурно-досуговой деятельности, в вузовской системе и, наконец, в исследовательском институте Академии образования (этому вопросу посвящена отдельная статья [20]).

Выступая на различных конференциях, В. И. Адищев поднимает в докладах и другие темы, ранее не рассматриваемые в его трудах. В частности, он сделал обзор сборников народных песен для общеобразовательных школ, опубликованных в 1919–1921 годах [21]. Подобные исследования время от времени появляются в научном поле, например посвящённые сборникам XIX века [22] или советским изданиям [23]. Однако тот весьма короткий период времени, который выбрал для изучения Владимир Ильич, можно оценить как переломный для певческой подготовки в школе. Ушли в прошлое подходы, характерные для царской России, но ещё не сложились советские методические принципы. Этот интересный и во многом проблемный материал требовал, по мнению Адищева, специального осмысления.

Можно перечислить и другие темы, рассмотренные в отдельных публикациях автора. Исследователь познакомил научное сообщество со взглядами П. И. Чайковского на мир детства на основе изучения эпистолярия композитора [24], представил читателям размышления В. Ф. Одоевского по вопросам музыки и образования [25], проанализировал взгляды А. Г. Рубинштейна на обучение музыке в школе [26], сосредоточил внимание на педагогической деятельности А. Б. Гольденвейзера в женских институтах Москвы [27], а также педагогических заветах В. А. Гаврилина [28]; смог охарактеризовать многие вопросы истории музыкального образования за рубежом, проанализировать важные вехи летописи Московской консерватории и современного развития музыкального образования в России.

Общественная, организационная и педагогическая деятельность В. И. Адищева

Благодаря публикациям, связанным с докторской диссертацией, и последующим изданиям,вшитительному научно-организационному и издательскому опыту, В. И. Адищев стал одним из лидеров сообщества историков музыкального образования в международном масштабе, инициировал создание Научного совета по проблемам истории музыкального образования, объединяющего специалистов из многих стран. Председателем этого органа Владимир Ильич является с момента его основания.

Взяв за образец деятельность Научно-исследовательского института теории и истории образования РАО, где функционировал в 1980-х – 2000-х годах Научный совет по проблемам истории образования и педагогической науки, членом которого он был (работа Совета проходила под руководством академика РАО З. И. Равкина и члена-корреспондента РАО М. А. Богуславского), В. И. Адищев предложил проект проведения сессий созданного им Научного совета и издание сборников материалов в разных городах России, сделав тем самым съезды коллег неизменно обновляющиеся как по составу участников, так и по месту проведения.

К настоящему времени таких сессий проведено девять: в Пермском государственном гуманитарно-педагогическом университете («История музыкального образования как область научного знания: ретроспектива, современное состояние, перспективы развития», 2010); в Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского («История музыкального образования и современность: фундаментальный и прикладной аспекты», 2011; «Специальные музыкальные

школы для одарённых детей», 2022); Новгородском государственном университете им. Ярослава Мудрого («Музыкальное образование в духовной культуре средневековой Руси», 2012); Курском государственном университете («История современности: музыкальное образование на постсоветском пространстве», 2014); Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского («Московская консерватория в её историческом развитии», 2016); Государственном комплексе «Музей-усадьба П. И. Чайковского» в Воткинске («Детство музыкантов: история, современность», 2017); Вологодском государственном университете («Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы», 2019); Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова («Институциональная история музыкального образования: феномен российских консерваторий», 2024).

Каждая из сессий имеет центральную тему, к которой добавляются другие вопросы истории музыкального образования. В их числе: история музыкального образования как область научного знания, музыкальное образование в духовной культуре средневековой Руси, Московская консерватория в её историческом развитии, детство музыкантов, специальные музыкальные школы для одарённых детей, институциональная история музыкального образования и др.

В составе докладчиков много постоянных участников, при этом каждая сессия привлекает и новых специалистов из разных вузов России, а также зарубежья. За 15 лет деятельности Научного совета на его сессиях выступили с сообщениями свыше 560 исследователей из более чем 100 образовательных организаций и научных учреждений России и зарубежных стран. Большинство докладов опубликовано в 17 томах материалов сессий. Естественно, для каждого собрания Владимир Ильич готовит и собственные доклады, как правило, фундаментального содержания, посвящая их осмыслению истории музыкального образования как науки, как учебной дисциплины в её современном состоянии, обозначает перспективы развития, оценивая результаты обсуждений на сессиях.

196

Помимо собственно исследовательской и научно-организационной деятельности, В. И. Адищев также сумел решить множество административных вопросов по формированию образовательного комплекса по подготовке учителей музыки с вузовским образованием на базе Пермского государственного педагогического института (ПГПИ, в настоящее время – Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета (ПГГПУ)). Фактически, именно он был инициатором открытия в вузе необходимых для этого структурных подразделений – сначала кафедры, потом специальности, а затем и факультета [29].

На момент поступления Владимира Ильича на работу в институт подготовка учителей музыки в ПГПИ не велась. При этом в учебный план подготовки будущих учителей начальных классов был включён большой блок музыкальных дисциплин. Уже в середине 1970-х годов во многом усилиями В. И. Адищева была образована секция музыки в структуре кафедры педагогики и методики начального образования, преобразованная в 1980 году в самостоятельную кафедру музыки, заведующим которой был назначен Владимир Ильич (руководил ею до 2018 года).

Через 10 лет – в 1990 году – усилиями ректората и руководства кафедры было получено решение Министерства народного образования РСФСР об открытии в вузе специальности «Музыкальное образование». В том же году состоялся набор первых

25 студентов на музыкально-педагогическое отделение. В 1993 году произошло преобразование отделения в факультет музыки. Деканом тоже стал В. И. Адищев (работал в этой должности до 2010 года). Параллельно в 1991 году он организовал Областной музыкально-педагогический лицей ПГГПУ и длительное время руководил им. В 1994 инициировал создание и возглавил Лабораторию музыкального образования на базе Пермского областного института повышения квалификации работников образования и ПГГПУ, организовал Летнюю творческую школу и Школу высшего исполнительского мастерства для музыкантов-педагогов Пермского края.

В 2000-х годах В. И. Адищев добился открытия в ПГГПУ новых специальностей и направлений подготовки: «Музыкальное искусство», «Художественное образование», «Искусствоведение». В частности, с открытием бакалавриата по профилям «Инструментальное исполнительство», «Дирижирование академическим хором» и «Музыковедение» Пермь была обеспечена кадрами не только по музыкально-педагогическому направлению, но и по некоторым «консерваторским» специальностям, что способствовало повышению уровня музыкальной культуры региона. Превращение Перми в один из важнейших центров музыкального искусства России на рубеже 2000-х – 2010-х годов в ряду других факторов связано с появлением возможностей для абитуриентов получить высшее образование в области музыкального искусства в родном городе.

Как педагог, В. И. Адищев все годы работы в вузе был сосредоточен на вопросах методики и истории музыкального образования, преподавал соответствующие учебные курсы студентам, а также практикующим специалистам на курсах повышения квалификации. В числе дисциплин, которые он разработал: «История музыкального образования», «Историография музыкального образования», «Музыкальное образование за рубежом», «Музыкальное образование: теория и история», «Музыкально-педагогическое исследование: теория и методология», «Методология научного исследования в предметной области».

Нельзя не отметить, что благодаря усилиям В. И. Адищева в качестве декана в ПГГПУ появилась и аспирантура по научным специальностям: 13.00.01 Общая педагогика: история педагогики, и образования, 13.00.02 Методика преподавания (методика музыкального воспитания), 13.00.08 Теория и методика профессионального образования. Владимир Ильич осуществил здесь успешное руководство подготовкой ряда диссертаций. В числе его аспирантов, ставших кандидатами педагогических наук, – Т. Н. Абросимова, Д. Н. Ускова, Л. В. Глухов, П. П. Останин, Н. А. Царёва, Н. П. Мамаева, О. В. Шестакова. Пятеро из них посвятили свои труды вопросам истории музыкального образования.

Заключение

Подводя итоги 60-летнего периода профессиональной деятельности Владимира Ильича Адищева, нельзя не обратить внимание на удивительную целеустремлённость профессора, его умение находить оптимальные решения, приводящие к успеху в различных видах деятельности. Это ценнейшее качество, которое обеспечивает эффективность результатов работы не только самого Мастера, но и его многочисленных соратников, для которых он является безусловным лидером. В Перми

укрепились структуры музыкально-образовательных институций, инициированных В. И. Адищевым. В ПГГПУ сформировался высококвалифицированный коллектив педагогов-музыкантов, развивающийся в настоящее время на основе больших внутренних творческих ресурсов, сложилась научная школа в области педагогики музыкального образования. Международная организация «Научный совет по истории музыкального образования» стал одним из важных центров концентрации музыкально-педагогической мысли.

Вышеперечисленные успехи В. И. Адищева не оставались без внимания руководства: в 1996 году он был награждён нагрудным знаком «Отличник народного просвещения», в 2011-м – почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации. В 2003 году ему было присвоено звание «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации», в 2011-м, 2015-м, 2021-м – отмечен благодарственными письмами губернатора Пермского края.

Научное, педагогическое, организационное наследие В. И. Адищева имеет большое значение для дальнейшего развития отечественной педагогической науки и практики, так как благодаря ему не только сформирован крупный региональный центр подготовки учителей музыки и налажено обеспечение соответствующими специалистами образовательных учреждений Урала, но и сделан существенный вклад в развитие методологии исторических исследований в области музыкального образования, актуализирован большой массив архивных материалов, способствующий пониманию логики развития музыкального образования и воспитания в нашей стране на разных этапах её истории.

БИБЛИОГРАФИЯ

198

1. *Апраксина О. А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе.* Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. М.; Л.: изд-во и тип. Изд-ва Акад. пед. наук РСФСР, 1948 (Москва). 148 с.
2. *Апраксина О. А. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе / Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания.* М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1956. 224 с.
3. *Терентьев Н. А. История и теория музыкальной педагогики и образования: в 2 ч. Ч. 1.* СПб.: Образование, 1994. 67 с.
4. *Терентьев Н. А. История и теория музыкальной педагогики и образования: в 2 ч. Ч. 2.* СПб.: Образование, 1994. 148 с.
5. *Николаева Е. В. История музыкального образования: Древняя Русь: конец X–XVII ст.: учеб. пособие для студентов вузов.* М.: Владос, 2003. 207 с.
6. *Федорович Е. Н. История музыкального образования: учеб. пособие.* Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2003. 110 с.
7. *Дорошенко С. И. История музыкального образования в России: учеб. пособие.* Владимир: ВГГУ, 2007. 224 с.
8. *Бодина Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского: учебник и практикум для вузов.* М.: Юрайт, 2025. 246 с.
9. *Адищев В. И. Пермские курсы А. Д. Городцова по подготовке учителей пения // Из истории народного образования Урала / науч. ред. В. В. Прокошев.* Пермь: ПГПИ, 1976. С. 47–68.

10. Адищев В. И. Из истории постановки сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» учительями Пермской губернии // История народного образования в Коми-Пермяцком округе: сб. ст. / науч. ред. В. В. Прокошев. Пермь: ПГПИ, 1976. С. 36–45.
11. Адищев В. И. Из истории музыкального воспитания в Перми. Певческие курсы А. Д. Городцова // Музыкальное воспитание в школе: сб. ст. М.: Музыка, 1977. С. 62–74.
12. Адищев В. И. Проблемы методики массового музыкального образования и просвещения в деятельности А. Д. Городцова: дис. ... канд. пед. наук. М., 1979. 205 с.
13. Морозова С. Н. Музыкально-творческое развитие детей в педагогическом наследии Б. Л. Яворского: дис. ... канд. пед. наук. М., 1981. 192 с.
14. Якубовская Т. Л. Вопросы теории и практики музыкально-эстетического воспитания в педагогическом наследии В. Н. Шацкой: дис. ... канд. пед. наук. М., 1985. 179 с.
15. Воробьёва О. А. Актуальные проблемы теоретико-методической подготовки учительских кадров в научно-педагогическом наследии О. А. Апраксиной: дис. ... канд. пед. наук. М., 1997. 206 с.
16. Адищев В. И. Теория и практика музыкального образования в российских школах закрытого типа: вторая половина XIX – начало XX века: дис. ... д-ра пед. наук. Пермь, 2007. 433 с.
17. История отечественного музыкального образования в документах и материальных: учеб. пособие / ред.-сост. В. И. Адищев. Пермь: ПГГПУ, 2018. 198 с.
18. Академик В. Н. Шацкая. Жизнь и творчество в документах, исследованиях, воспоминаниях: научное издание / сост., подг. текста, предисл. и примеч. В. И. Адищева. СПб.: Лань, Планета музыки, 2022. 680 с.
19. Лесовиченко А. М. История отечественного музыкального образования в документах и материалах // Искусство в школе. 2020. № 6. С. 34–35.
20. Лесовиченко А. М. Необычный портрет выдающегося музыканта // Научный вестник Московской консерватории. 2022. Т. 13. Вып. 4. С. 822–825. DOI: <https://doi.org/10.26176/mosconsv.2022.51.4.08>.
21. Адищев В. И. О сборниках народных песен для общеобразовательной школы (публикации 1919–1921 годов) // Отечественная этномузикология: история науки, методы исследования, перспективы развития: материалы Международной научной конференции, Санкт-Петербург, 30 сентября – 03 октября 2010 года. Т. 1. / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; редколлегия: К. А. Мехнечова, С. В. Подрезова (отв. ред.), И. В. Светличная и др. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. С. 227–232.
22. Лесовиченко А. М., Урсегова Н. А. Фольклорный материал в создании картины мира ребёнка средствами учебных пособий российских композиторов XIX – начала XX века // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: гуманитарные исследования. 2021. № 1. С. 66–75.
23. Чугунова Л. В. Детская песня как элемент патриотического воспитания. Опыт советского прошлого // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 6 (74). С. 132–138.
24. Адищев В. И. Мир детства в эпистолярном наследии Чайковского (по материалам переписки с Н. Ф. Фон Мекк) // Чайковский и XXI век: диалоги во времени и пространстве: материалы международной научной конференции, Москва-Клин, 12–14 ноября 2014 года. М.; Клин: Композитор, 2017. С. 370–375.

25. Адищев В. И. «Поэтическая стихия есть самая драгоценная часть души...». В. Ф. Одоевский о музыке и музыкальном образовании // Музыка и время. 2003. № 8. С. 16–18.
26. Адищев В. И. «Всю молодёжь надо обучать музыке». Антон Рубинштейн о школьном музыкальном образовании // Музыка и время. 2003. № 9. С. 16–17.
27. Адищев В. И. А. Б. Гольденвейзер – преподаватель женских институтов Москвы // Семья музыканта: Александр Гольденвейзер дома, в классе и на сцене / сост. А. С. Скрябин, А. Ю. Nikolaeva. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016. С. 337–341.
28. Адищев В. И. Педагогические заветы В. А. Гаврилина // Валерий Гаврилин и XXI век: сборник научных трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции (19–21 октября 2024 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Вологодский государственный университет, Департамент культуры и туризма Вологодской области, Вологодская областная государственная филармония имени В. А. Гаврилина; сост. и науч. ред. М. Г. Долгушина С. В. Блинова. Вологда: ВоГУ, 2024. С. 8–16.
29. Факультет музыки Пермского государственного педагогического университета, 1999–2000: памят. книжка / М-во образования Рос. Федерации; сост. В. И. Адищев. Пермь: Перм. гос. пед. ун-т, 2001. 62 с.

Поступила 02.08.2025, принята к публикации 15.09.2025.

Об авторе:

Лесовиченко Андрей Михайлович, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыказнания Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (ул. Б. Никитская, 13, Москва, Российская Федерация, 125009), доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, lesovichenko@mail.ru

200

Автором прочитан и одобрен окончательный вариант рукописи.

REFERENCES

1. Apraksina O. A. *Muzykal'noe vospitanie v russkoi obshcheobrazovatel'noi shkole*. Akad. ped. nauk RSFSR. In-t khudozh. vospitaniya [Music Education in Russian Comprehensive Schools. Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR. Institute of Artistic Education]. Moscow; Leningrad: Publishing House and Printing House of the Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR, 1948 (Moscow). 148 p. (in Russian).
2. Apraksina O. A. *Ocherki po istorii khudozhestvennogo vospitaniya v sovetskoi shkole* [Essays on the History of Artistic Education in Soviet Schools]. Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR. Institute of Artistic Education. Moscow: Publishing House of the Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR, 1956. 224 p. (in Russian).
3. Terentyeva N. A. *Istoriya i teoriya muzykal'noi pedagogiki i obrazovaniya: v 2 ch. Ch. 1* [History and Theory of Music Pedagogy and Education: in 2 parts. Part 1]. St. Petersburg: Publishing House “Education”, 1994. 67 p. (in Russian).

4. Terentyeva N. A. *Istoriya i teoriya muzykal'noi pedagogiki i obrazovaniya: v 2 ch. Ch. 2* [History and Theory of Music Pedagogy and Education: in 2 parts. Part 2]. St. Petersburg: Publishing House “Education”, 1994. 148 p. (in Russian).
5. Nikolaeva E. V. *Istoriya muzykal'nogo obrazovaniya: Drevnyaya Rus': konets X–XVII st.* [History of Music Education: Ancient Rus': Late 10th–17th Centuries]: Textbook for University Students. Moscow: Publishing House “Vlados”, 2003. 207 p. (in Russian).
6. Fedorovich E. N. *Istoriya muzykal'nogo obrazovaniya* [History of Music Education]: Textbook. Yekaterinburg: Ural State Pedagogical University, 2003. 110 p. (in Russian).
7. Doroshenko S. I. *Istoriya muzykal'nogo obrazovaniya v Rossii* [History of Music Education in Russia]: Textbook. Vladimir: VGGU, 2007. 224 p. (in Russian).
8. Bodina E. A. *Istoriya muzykal'noi pedagogiki. Ot Platona do Kabalevskogo* [History of Music Pedagogy. From Plato to Kabalevsky]: Textbook and Workshop for Universities. Moscow: Publishing House “Yurait”, 2025. 246 p. (in Russian).
9. Adishchev V. I. Permskie kursy A. D. Gorodtsova po podgotovke uchitelei peniya [Perm Courses of A. D. Gorodtsov on the Training of Singing Teachers]. *Iz istorii narodnogo obrazovaniya Urala* [From the History of Public Education in the Urals]. Ed. by V. V. Prokoshev. Perm: PGPI, 1976. Pp. 47–68 (in Russian).
10. Adishchev V. I. *Iz istorii postanovki stsen iz opery M. I. Glinki “Ivan Susanin” uchitelyami Permskoi gubernii* [From the History of Staging Scenes from M. I. Glinka’s Opera “Ivan Susanin” by Teachers of Perm Province]. *Istoriya narodnogo obrazovaniya v Komi-Permyatskom okruse* [History of Public Education in the Komi-Permyak Okrug]: Collected Articles. Ed. by V. V. Prokoshev. Perm: PGPI, 1976. Pp. 36–45 (in Russian).
11. Adishchev V. I. *Iz istorii muzykal'nogo vospitaniya v Permi. Pevcheskie kursy A. D. Gorodtsova* [From the History of Music Education in Perm. A. D. Gorodtsov’s Singing Courses]. *Muzykal'noe vospitanie v shkole* [Music Education at School]: Collected Articles. Moscow: Publishing House “Music”, 1977. Pp. 62–74 (in Russian).
12. Adishchev V. I. *Problemy metodiki massovogo muzykal'nogo obrazovaniya i prosveshcheniya v deyatel'nosti A. D. Gorodtsova* [Problems of Methodology of Mass Music Education and Enlightenment in the Work of A. D. Gorodtsov]: PhD Dissertation in Pedagogy. Moscow, 1979. 205 p. (in Russian).
13. Morozova S. N. *Muzykal'no-tvorcheskoe razvitiye detei v pedagogicheskem nasledii B. L. Yavorskogo* [Musical and Creative Development of Children in the Pedagogical Heritage of B. L. Yavorsky]: PhD Dissertation in Pedagogy. Moscow, 1981. 192 p. (in Russian).
14. Yakubovskaya T. L. *Voprosy teorii i praktiki muzykal'no-esteticheskogo vospitaniya v pedagogicheskem nasledii V. N. Shatskoi* [Issues of Theory and Practice of Musical and Aesthetic Education in the Pedagogical Heritage of V. N. Shatskaya]: PhD Dissertation in Pedagogy. Moscow, 1985. 179 p. (in Russian).
15. Vorobyova O. A. *Aktual'nye problemy teoretiko-metodicheskoi podgotovki uchitel'skikh kadrov v nauchno-pedagogicheskem nasledii O. A. Apraksinoi* [Actual Problems of Theoretical and Methodological Training of Teachers in the Scientific and Pedagogical Heritage of O. A. Apraksina]: PhD Dissertation in Pedagogy. Moscow, 1997. 206 p. (in Russian).
16. Adishchev V. I. *Teoriya i praktika muzykal'nogo obrazovaniya v rossiiskikh shkolakh zakrytogo tipa: vtoraya polovina XIX – nachalo XX veka* [Theory and Practice of Music Education in Russian Closed Schools: Second Half of the 19th – Early 20th Century]: ShD Dissertation in Pedagogy. Perm, 2007. 433 p. (in Russian).

17. *Istoriya otechestvennogo muzykal'nogo obrazovaniya v dokumentakh i material'nykh* [History of Russian Music Education in Documents and Materials]: A Textbook. Ed.-comp. V. I. Adishchev. Perm: Perm State Humanitarian Pedagogical University, 2018. 198 p. (in Russian).
18. *Akademik V. N. Shatskaya. Zhizn'i tvorchestvo v dokumentakh, issledovaniyakh, vospominaniyakh* [Academician V. N. Shatskaya. Life and Work in Documents, Research, and Memories]: A Scientific Publication. Comp., Text Prep., Foreword, and Notes. V. I. Adishchev. St. Petersburg: Publishing House “Lan”, “Planet of Music”, 2022. 680 p. (in Russian).
19. Lesovichenko A. M. *Istoriya otechestvennogo muzykal'nogo obrazovaniya v dokumentakh i materialakh* [The History of Russian Music Education in Documents and Materials]. *Iskusstvo v shkole* [Art at School]. 2020, no. 6, pp. 34–35 (in Russian).
20. Lesovichenko A. M. *Neobychnyi portret vydayushchegosya muzykanta* [An Unusual Portrait of an Outstanding Musician]. *Nauchnyi vestnik Moskovskoi konservatorii* [Scientific Bulletin of the Moscow Conservatory]. 2022, vol. 13, iss. 4, pp. 822–825 (in Russian). DOI: <https://doi.org/10.26176/mosconsv.2022.51.4.08>.
21. Adishchev V. I. *O sbornikakh narodnykh pesen dlya obshcheobrazovatel'noi shkoly (publikatsii 1919–1921 godov)* [On Collections of Folk Songs for Comprehensive Schools (Published in 1919–1921)]. *Otechestvennaya etnomuzykologiya: istoriya nauki, metody issledovaniya, perspektivy razvitiya: materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii, Sankt-Peterburg, 30 sentyabrya – 03 oktyabrya 2010 goda. T. 1* [Domestic Ethnomusicology: History of Science, Research Methods, Development Prospects: Proceedings of the International Scientific Conference, St. Petersburg, September 30 – October 03, 2010. Vol. 1]. St. Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov; Editorial Board: K. A. Mekhnetsova, S. V. Podrezova (Editor-in-Chief), Svetlichnaya I. V. et al. St. Petersburg: University Educational District of St. Petersburg and Leningrad Region, 2011. Pp. 227–232 (in Russian).
22. Lesovichenko A. M., Ursegova N. A. *Fol'klornyi material v sozdaniy kartiny mira rebyonka sredstvami uchebnykh posobii rossiiskikh kompozitorov XIX – nachala XX veka* [Folklore Material in the Creation of a Child's Worldview Using Textbooks by Russian Composers of the 19th – Early 20th Centuries]. *Vestnik Sibirskogo gosudarstvennogo universiteta putei soobshcheniya: gumanitarnye issledovaniya* [Bulletin of the Siberian State Transport University: Humanitarian Research]. 2021, no. 1, pp. 66–75 (in Russian).
23. Chugunova L. V. *Detskaya pesnya kak element patrioticheskogo vospitaniya. Opyt sovetskogo proshloga* [Children's Song as an Element of Patriotic Education: The Experience of the Soviet Past]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts]. 2016, no. 6 (74), pp. 132–138 (in Russian).
24. Adishchev V. I. *Mir detstva v epistolyarnom nasledii Chaikovskogo (po materialam perepiski s N. F. Fon Mekk)* [The World of Childhood in Tchaikovsky's Epistolary Heritage (Based on Correspondence with N. F. Von Meck)]. *Tchaikovsky i XXI vek: dialogi vo vremeni i prostranstve: materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii, Moskva-Klin, 12–14 noyabrya 2014 goda* [Tchaikovsky and the 21st Century: Dialogues in Time and Space: Proceedings of the International Scientific Conference, Moscow-Klin, November 12–14, 2014]. Moscow; Klin: Publishing House “Composer”, 2017. Pp. 370–375 (in Russian).
25. Adishchev V. I. “Poeticheskaya stikhiya est' samaya dragotsennaya chast' dushi...”. V. F. Odoevskii o muzyke i muzykal'nom obrazovanii [“The Poetic Element is the Most Precious Part of the Soul...”. V. F. Odoevsky on Music and Music Education]. *Muzyka i vremya* [Music and Time]. 2003, no. 8, pp. 16–18 (in Russian).

26. Adishchev V. I. “Vsyu molodyozh’ надо обучат’ музыке”. Anton Rubinstein о школ’ном музыкальном образовании [“All Youth Should be Taught Music”. Anton Rubinstein on School Music Education]. *Muzyka i vremya* [Music and Time]. 2003, no. 9, pp. 16–17 (in Russian).
27. Adishchev V. I. A. B. Goldenweiser – преподаватель женских институтов Москвы [A. B. Goldenweiser – Teacher at Women’s Institutes in Moscow]. *Sem’ya muzykanta: Aleksandr Goldenweiser doma, v klassre i na stsene* [The Family of a Musician: Alexander Goldenweiser at Home, in the Class room, and on Stage]. Comp. by A. S. Skryabin, A. Yu. Nikolaeva. Moscow; St. Petersburg: Publishing House “Center for Humanitarian Initiatives”, 2016. Pp. 337–341 (in Russian).
28. Adishchev V. I. Pedagogicheskie заветы V. A. Gavrilina [The Pedagogical Testaments of V. A. Gavrilin]. *Valery Gavrilin i XXI vek: sbornik nauchnykh trudov po materialam Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (19–21 oktyabrya 2024 g.)* [Valery Gavrilin and the 21st Century: A Collection of Scientific Papers Based on the Materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference (October 19–21, 2024)]. Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation, Vologda State University, Department of Culture and Tourism of the Vologda Oblast, Vologda Regional State Philharmonic Society named after V. A. Gavrilin; Compilers and Scientific Editors M. G. Dolgushina, S. V. Blinova. Vologda: VoGU, 2024. Pp. 8–16 (in Russian).
29. *Fakul’tet muzyki Permskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta, 1999–2000* [Faculty of Music, Perm State Pedagogical University, 1999–2000]: A Memory Book. Ministry of Education of Russia. Federations; Comp. V. I. Adishchev. Perm: Perm State Pedagogical University, 2001. 62 p. (in Russian).

Submitted 02.08.2025; revised 15.09.2025.

About the author:

Andrey M. Lesovichenko, Leading Researcher of Scholarly Research Center for the Methodology of Historical Musicology Tchaikovsky Moscow Conservatory (B. Nicitskaya Street, 13, Moscow, Russian Federation, 125009), Doctor of Culturology, PhD in Arts, Full Professor, lesovichenko@mail.ru

203

The author has read and approved the final manuscript.