

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ МИХАЭЛЯ ИОСИФОВИЧА РОЙТЕРШТЕЙНА

Редакция научного журнала «Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education» поздравляет со 100-летним юбилеем (род. 22 ноября 1925 года) Михаэля Иосифовича Ройтерштейна – Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, композитора, музыковеда, публициста, педагога, кандидата искусствоведения, профессора Московского педагогического государственного университета.

Михаэль Иосифович принадлежит поколению, судьба которого кардинально изменилась 22 июня 1941 года. Все планы и мечты успешного поступившего в московский авиационный институт юноши в один момент остались в далёком прошлом. Несмотря на имевшуюся бронь, 18-летний первокурсник ушёл на фронт добровольцем. Принимал участие в боях 2-го Белорусского фронта в Польше и Восточной Пруссии, форсировании Одера. Награждён орденом Отечественной войны II степени, медалями «За боевые заслуги», «За взятие Кёнигсберга», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». В обстановке боевых действий, чуждой и враждебной идеалам красоты и гуманизма, будущий композитор и педагог осознал, что искусство для человека – насущная необходимость, подобная хлебу и оружию, и эта мысль определила его дальнейший выбор – посвятить свою жизнь служению Музыке. По окончании войны он продолжил начатые ещё в шестилетнем возрасте музыкальные занятия, поступив сначала в училище, а затем в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского.

Параллельно с получением высшего профессионального образования началась педагогическая деятельность М. И. Ройтерштейна, в которой проявилась его любовь к детям. В течение ряда лет талантливый студент совмещал учёбу с работой музыкальным руководителем в детском саду. Она настолько привлекла юношу, что впоследствии музыка, адресованная детской аудитории, становится одной из наиболее важных линий в его композиторском творчестве.

После поступления в аспирантуру Московской консерватории Михаэль Иосифович преподавал в родной Alma mater, Институте военных дирижёров, Музыкальном училище имени Гнесиных, а также выполнял обязанности заместителя заведующего репертуарным кабинетом Государственного академического Большого театра.

Особым и самым продолжительным этапом в биографии М. И. Ройтерштейна стала деятельность в Московском государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина (ныне МПГУ), которая началась в 1960 году, вскоре после открытия в вузе первого в СССР музыкально-педагогического факультета. Работая в качестве преподавателя, а затем заведующего историко-теоретической секцией (впоследствии – кафедрой теории и истории музыки), Михаэль Иосифович более полувека



посвятил воспитанию нескольких поколений музыкантов-педагогов. И сегодня многие из них являются ведущими специалистами в области музыкального искусства и педагогики музыкального образования, продолжая заложенные профессором традиции.

Созданная Михаэлем Иосифовичем уникальная модель музыкально-теоретической подготовки учителя музыки показала свою эффективность и сохраняет актуальность, несмотря на изменения социально-экономической и правовой ситуации, образовательных стандартов и технологий. Её стержнем является анализ музыкальных произведений, а сама модель представляет собой диалектическую спираль восхождения от освоения отдельных элементов музыкального языка к их синтезу в целостной системе.

Разработанные Мэтром дидактические подходы к формированию профессиональных компетенций студентов музыкальных факультетов педагогических вузов нашли отражение в многочисленных научных публикациях, учебниках и учебно-методических пособиях М. И. Ройтерштейна – «Практическая полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «Выразительные средства музыки», а также книгах, выпущенных в соавторстве. Выдержав не одно издание, успешно пройдя проверку временем, они в полной мере отвечают специфике профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности современного специалиста. Заложенные в них идеи, сохраняя свою значимость, развиваются сегодня в новых исследованиях, активно внедряются в учебный процесс преподавателями музыкально-теоретических, методических и исполнительских кафедр высших учебных заведений России.

8

При огромной педагогической нагрузке Михаэль Иосифович всегда находил время для обращения к волнующим проблемам современности и их отражения в своём композиторском творчестве. В его портфолио представлены различные жанры – от адресованных юным исполнителям простейших фортепианных пьес и хоровых миниатюр до таких масштабных полотен, как опера, симфония, симфоническая поэма. Созданные композитором камерные инструментальные ансамбли, сюиты, вокальные циклы, сочинения для хора, отдельные пьесы для фортепиано, скрипки, виолончели, флейты, гобоя, кларнета, саксофона, тубы, баяна прочно вошли в педагогический и концертный репертуар. Произведения для детей, являющиеся, как уже было отмечено выше, одним из доминирующих направлений в творчестве М. И. Ройтерштейна, неизменно включаются в программы фестивалей и конкурсов исполнительского искусства, организуемых учреждениями системы дополнительного образования.

Опусы Мастера являют собой органическое единство традиций и новаторства, отражая стремление автора к балансу между классическими канонами и поиском современных выразительных средств. Диапазон художественных образов сочинений композитора чрезвычайно широк: от тонкого искрящегося юмора, светлой лирики и эпоса – до глубокой драмы, но всегда с ощущением торжества жизнеутверждающего начала. Их характерными чертами являются уравновешенность и рациональная логичность целого, тщательная проработка деталей. Перечисленные характеристики на редкость точно совпадают с личностными качествами Михаэля Иосифовича, такими как интеллигентность, сдержанность, ироничность, сочетание

требовательности к себе и окружающим с удивительной мягкостью и добротой, оптимистичное восприятие жизни, готовность принимать её такой, какая она есть, без сетования на трудности и невзгоды.

От имени членов редакционного совета и редколлегии журнала «Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education» желаем дорогому Михаэлю Иосифовичу здоровья, оптимизма, бодрости духа, творческого вдохновения, новых встреч с друзьями, коллегами и слушателями.

