

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА МОЛОДЁЖИ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Л. О. Пазина, М. А. Яковлева, С. В. Курилина,

Московский педагогический государственный университет (МПГУ),
Москва, Российская Федерация, 119435

Аннотация. В статье рассмотрен потенциал музыкального образования как важного средства педагогического воздействия на молодёжь, формирующего гражданскую идентичность и чувство патриотизма на основе традиционных духовно-нравственных ценностей. Представлены результаты социологических опросов, подтвердивших глубокую связь представлений данной социальной группы об образе России с отечественной музыкальной культурой. Описаны основные базовые компоненты патриотического воспитания и формирования гражданской идентичности молодого поколения: когнитивный, аксиологический, деятельностный и эмоциональный. Приводятся рекомендации, дополняющие теорию воспитания и указывающие на пути использования музыкального наследия в целях пробуждения у молодёжи любви к своей Родине, формирования ценностного отношения к отечественной истории и культуре, готовности к использованию в будущей деятельности произведений из отечественного музыкального наследия.

Ключевые слова: патриотизм, гражданская идентичность, духовно-нравственные ценности, базовые компоненты патриотического воспитания, музыка, музыкальное образование, социологический опрос, молодёжь

Благодарность. Авторы благодарят членов редакционной коллегии журнала «Музыкальное искусство и образование» за ценные замечания и советы, данные в процессе подготовки материалов статьи к публикации, а также выражают признательность Российской ассоциации развития педагогического образования (АРПО) за содействие в организации социологического поля.

© Пазина Л. О., Яковлева М. А., Курилина С. В., 2025



Контент доступен по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International License
The content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Работа выполнена в рамках государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации (тема № 125052006276-8) («Особенности формирования гражданской идентичности и патриотизма детей и молодёжи России в контексте философии образования»).

Для цитирования: Пазина Л. О., Яковлева М. А., Курилина С. В. Музыкальное образование как важный фактор формирования гражданской идентичности и чувства патриотизма молодёжи на основе традиционных духовно-нравственных ценностей // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2025. Т. 13. № 4. С. 28–48. DOI: 10.31862/2309-1428-2025-13-4-28-48.

DOI: 10.31862/2309-1428-2025-13-4-28-48

MUSIC EDUCATION AS AN IMPORTANT FACTOR IN FORMING CIVIL IDENTITY AND PATRIOTISM IN YOUNG PEOPLE BASED ON TRADITIONAL SPIRITUAL AND MORAL VALUES

Lyudmila O. Pazina, Mariya A. Yakovleva, Svetlana V. Kurilina,

Moscow Pedagogical State University (MPGU),
Moscow, Russian Federation, 119435

Abstract. The article examines the potential of music education as an important means of pedagogical influence on young people, which forms a civic identity and a sense of patriotism based on traditional spiritual and moral values. The article presents the results of sociological surveys that confirm the deep connection between the views of this social group about the image of Russia and Russian music culture. The article describes the main basic components of patriotic education and the formation of civic identity in the younger generation: cognitive, axiological, activity-based, and emotional. The article provides recommendations that complement the theory of education and indicate ways to use musical heritage to awaken young people's love for their homeland, foster a value-based attitude towards Russian history and culture, and prepare them for using works from the Russian musical heritage in their future activities.

Keywords: patriotism, civic identity, spiritual and moral values, basic components of patriotic education, music, music education, sociological survey, young people

Acknowledgement. The authors would like to thank the members of the editorial board of the journal “Music Art and Education” for their valuable comments and suggestions during the preparation of the article for publication, as well as the Russian Association for the Development of Teacher Education (ARPO) for their assistance in organizing the sociological field.

For citation: Pazina L. O., Yakovleva M. A., Kurilina S. V. Music Education as an Important Factor in Forming Civil Identity and Patriotism in Young People Based on Traditional Spiritual and Moral Values. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie* = Music Art and Education. 2025, vol. 13, no. 4, pp. 28–48 (in Russian). DOI: 10.31862/2309-1428-2025-13-4-28-48

Гражданское и патриотическое воспитание молодого поколения как одно из приоритетных направлений формирования и развития образовательного и культурно-ценностного суверенитета России

Обеспечение суверенности и сохранение национальных духовно-нравственных ценностей выступают одними из приоритетных направлений политики нашего государства. Подтверждением тому является высказывание Владимира Владимировича Путина в ходе прямой линии с гражданами в 2023 году: «Такая страна как Россия просто не может существовать без суверенитета, необходимо его защищать» [1]. Соответствующий документ – Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» – устанавливает в качестве необходимого условия реализацию стратегического национального приоритета: «Защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти» через государственную политику по сохранению и укреплению «традиционных ценностей в области образования и воспитания, работы с молодёжью, культуры, науки, межнациональных и межрелигиозных отношений, средств массовой информации и массовых коммуникаций, международного сотрудничества» [2].

Выполнение поставленных задач требует продуманной системы воспитания молодого поколения, которому предстоит защищать и укреплять суверенность страны как основу обеспечения национальной безопасности Российской Федерации в будущем.

30

Для того чтобы процесс воспитания гражданственности и патриотизма осуществлялся продуктивно, необходимо учитывать психологические и возрастные особенности данной социальной группы. Именно в юношеском возрасте закладывается фундамент социального и коммуникативного интеллекта, формируются ценностные основы и нравственные ориентиры личности.

Для становления духовной сферы молодых людей особое значение имеют художественные образы, складывающиеся в сознании при прослушивании музыкальных произведений и восприятии сопровождающих их визуальных стимулов. Музыка как средство коммуникации тесно связана с культурой и социальным контекстом, она служит средством самовыражения и саморегуляции. Через музыкальные образы молодёжь получает представление о добре и зле, героизме и предательстве, любви и дружбе.

Перед государством и, соответственно, системой образования стоит задача построения культурного суверенитета с опорой на традиции отечественной педагогики и накопленные предыдущими поколениями духовно-нравственные ценности, которые формируют мировоззрение граждан России, лежат в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, находя

своё уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии её многонационального народа.

Следовательно, особое внимание должно быть уделено нравственному и ценностно-му развитию личности всеми средствами воспитания, включая обучение посредством приобщения молодого поколения к музыкальному наследию России. На важность роли искусства и, в частности, музыки обратил внимание Президент России В. В. Путин на встрече с учащимися и педагогами 19 мая 2025 года. Он подчеркнул, что музыка «формирует человека, формирует личность, формирует мировоззрение, отношение к окружающему миру и к себе. Ведь музыка – это гармония, а вот гармония – это то, что, присутствуя в человеке, делает его счастливым в конечном итоге» [3].

Музыкальное наследие обладает огромным потенциалом духовно-нравственного воспитания человека в духе патриотизма и преданности Родине. Оперные и симфонические сочинения отечественных композиторов-классиков, народные мелодии, духовные песнопения, а также авторские вокальные произведения патриотической направленности на протяжении многих десятилетий включаются в воспитательный и образовательный процесс с целью формирования у молодых людей патриотизма и гражданского сознания [4, с. 28], выражающихся в осознанной любви к Отчизне, к своему народу и его традициям, чувстве долга перед Родиной, стремлении защищать её интересы, готовности принимать активное участие в жизни общества и государства.

Целью настоящего исследования является выявление направлений совершенствования духовно-нравственного воспитания молодёжи средствами музыкального искусства.

При проведении исследования авторы опирались на общепризнанные положения о том, что отечественное музыкальное наследие является мощным проводником национальной идеи, хранит в себе духовные ценности, моральные ориентиры и культурный код России. Через освоение образцов народного песенного наследия и произведений отечественных композиторов в рамках системы основного и дополнительного образования, а также массмедиа молодёжь может приобщиться к тем нравственным смыслам, которые веками формировали представление о добре, честности, мужестве, уважении и любви к Родине. Музыка не навязывает эти ценности, она позволяет прочувствовать их «изнутри», ощутить на глубинном эмоциональном уровне, способствуя формированию прочной системы духовно-гражданских убеждений, основанных на преданности Родине, уважении к истории и культуре своей страны, чувстве ответственности за её будущее.

Разработка вопросов использования музыкального искусства как важного педагогического средства воспитания чувства патриотизма в трудах отечественных и зарубежных исследователей

Фундаментом нашего исследования является широкий круг работ отечественных и зарубежных авторов. На протяжении многовековой истории развития человечества значение воспитательного потенциала музыкального искусства отмечали многие выдающиеся философы, педагоги и деятели искусств: Пифагор, Аристотель, Платон, Я. А. Коменский, А. Н. Серов, Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский, Д. Б. Кабалевский и др.

Вопросы использования музыки как важного педагогического средства, воспитывающего гражданско-патриотические качества личности обучающихся, разработаны в трудах отечественных педагогов, публицистов и психологов: В. А. Сухомлинского, В. Н. Сороки-Росинского, В. Ф. Одоевского, В. Г. Белинского, С. Т. и В. Н. Шацких, А. С. Макаренко, К. Д. Ушинского, Л. С. Выготского, П. П. Блонского и др.

В контексте настоящего исследования наибольшую значимость представляют педагогические идеи К. Д. Ушинского о воспитательном значении хорового пения, способствующего духовному развитию человека [5], труды В. А. Сухомлинского, где он подчёркивал важность формирования у молодых людей высокой нравственности и гражданственности путём включения музыкального образования в воспитательный процесс [6]. А. С. Макаренко в теории коллективного воспитания связывал осуществление целенаправленного формирования личности с потенциалом использования музыкальных произведений для достижения сплочённости коллектива [7].

В музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского главной задачей массового музыкального воспитания в общеобразовательной школе является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие посредством музыкального искусства на духовный мир учащихся в целом и прежде всего на их нравственные качества. Как отмечал Дмитрий Борисович, главной целью соприкосновения с музыкой в образовательном процессе является воспитание в учащихся музыкальной культуры «как части всей их духовной культуры» [8, с. 7].

Музыка, выступая носителем национальных ценностей, составляет неотъемлемую часть процесса становления культурной и гражданской идентичности подрастающего поколения. Сформировать у молодёжи патриотизм в полной мере невозможно без использования богатейшего потенциала, который заключает в себе музыкальное искусство. Воспитание патриотизма с помощью музыки имеет огромное значение, так как этот процесс направлен на развитие внутреннего мира, нравственной и творческой природы настоящего и будущих поколений, а наши молодые современники должны не только овладеть определённым объёмом знаний, но и созреть духовно [9].

32

Особое внимание в научной литературе уделяется роли народной музыки как средства патриотического и гражданского воспитания молодёжи. Так, в работе Т. В. Бабик подчёркивается значимость пробуждения интереса к народной музыкальной культуре – фольклору, при помощи которого из поколения в поколение передаётся народный дух, мудрость, нравственный и эстетический завет [10]. Исследователь С. И. Миропольский рассматривает народную песню как важный элемент процесса воспитания, способствующий развитию уважения к историческим традициям и культурным корням народа [11]. В свою очередь, В. Н. Соколова акцентирует внимание на необходимости приобщения детей к народной музыкальной культуре с раннего возраста, что, по мнению автора, закладывает у школьников основу гражданской идентичности и уважение к культурному наследию своей страны [12].

В свете воспитания гражданственности и патриотизма средствами музыки особый интерес представляет обращение к советской практике музыкального образования, которая опиралась на опыт взаимодействия школьных и внешкольных занятий в музыкально-воспитательной деятельности [13; 14 и др.]. Используя возможности своего воздействия на эмоциональную сферу, музыка помогала закладывать в сознании подрастающего поколения моральные ценности, любовь к Родине, чувство

ответственности за её судьбу, играла важную роль в культурной жизни страны, способствуя сохранению и укреплению народного духа. В целом воспитание патриотизма посредством музыкального искусства стало важным способом формирования в СССР национального сознания, единства и сплочённости народов многоконфессионального государства. Выдающиеся оперные, симфонические, вокальные и инструментальные произведения отечественных композиторов, патриотические песни, марши и народные мелодии, пронизанные духом любви к Родине, стали важной частью культурного наследия, передаваемого из поколения в поколение.

Накопленный в Советском Союзе опыт был изучен и творчески развит на современном этапе в Китайской Народной Республике, достигшей больших позитивных результатов в реализации масштабной программы патриотического воспитания самых широких слоёв населения. Анализ научной литературы показывает, что эта задача решается на самом высоком правительственном уровне с привлечением значительных материальных и кадровых ресурсов.

Как отмечается в ряде статей [15; 16 и др.], среди многих направлений государственной работы по воспитанию чувства патриотизма, сохранению национальной самобытности и этнокультурной идентичности граждан КНР отдельно подчёркивается роль культуры (традиционной, революционной, социалистической) и искусства, с приоритетом литературы, кинематографа и музыки.

Для активизации духовно-нравственного потенциала указанных видов искусства в формировании представлений молодёжи об историческом и культурном наследии Родины, а также осознании молодым поколением концепции национального единства Министерством образования Китая в 1995 году были разработаны правительственные рекомендации для начальных и средних школ, в которых в качестве важнейших дидактических средств патриотического воспитания были утверждены: чтение обучающимися ста специально отобранных патриотических книг; просмотр школьниками ста кинофильмов патриотического содержания (с последующим их анализом под руководством учителя); исполнение учащимися ста песен соответствующей тематики (включая «красные песни», прославляющие революцию, свободу и независимость Родины) [16].

Так, при ознакомлении китайских школьников с кинолентами патриотического содержания особое внимание в учебном процессе уделяется анализу киномузыки (в том числе саундтреков современного кино) как неотъемлемому компоненту единого кинематографического целого, усиливающему эмоционально-психологическое воздействие фильма на зрителя, проясняющему идею, события и скрытое течение сюжета, раскрывающего внутренний мир и переживания героев [17]¹.

Для освоения вокальных произведений в учебных заведениях Китая привлекается потенциал хорового исполнения образцов патриотического репертуара, которое «способствует консолидации китайского социума, воспроизводству и закреплению коммунистических идей в сознании нового поколения», воспитывает чувство коллективизма и ответственности за процветание страны [19].

¹ Российскими исследователями также разрабатываются способы применения саундтреков современного кино в учебном процессе [18, с. 159]. Во внеурочной деятельности предлагается совмещать просмотры фильмов с последующим обсуждением музыки, а также использовать образцы киноискусства на уроках [Там же, с. 169].

Не менее действенным шагом успешной реализации на практике содержания указанных правительственных рекомендаций явилось открытие во многих регионах страны демонстрационных баз или центров патриотического воспитания, призванных выполнять функции «наглядной платформы» для проведения соответствующих мероприятий [20, с. 65]. Посещение обучающимися художественных площадок демонстрационных баз, вызывая глубокий эмоциональный отклик, стимулирует познавательный интерес молодёжи к великому прошлому страны, способствует развитию чувства национальной гордости за историю и культуру Родины, стремление внести свой вклад в её процветание [Там же, с. 66–67].

Проведённый китайскими экспертами анализ работы, осуществляемой в течение 40 лет в системе общего и дополнительного (музыкального) образования КНР, позволил выявить беспрецедентный по своей значимости для формирования духовно-нравственного облика современных граждан Китая результат. Активное вовлечение в неё сотен миллионов жителей страны – представителей разных поколений более 56 этнических групп, проживающих на территории современного Китая, – свидетельствует о фактическом превращении КНР в уникальную площадку, на которой в условиях XXI века осуществляется поиск и апробация инновационных практик патриотического воспитания, опирающихся на исторический опыт и адаптацию лучших мировых достижений в этой области [21, с. 243].

Учитывая достигнутые положительные результаты, китайский опыт может быть творчески переработан и использован на современном историческом этапе России.

Исследование формирования гражданственности и патриотизма средствами музыки

34
Перейдём к рассмотрению результатов социологического исследования учащихся школ, студентов педагогических вузов и колледжей, а также молодых педагогов, посвящённого выявлению гражданских и патриотических установок молодёжи (14–35 лет) России, проведённого в 2025 году. В силу того что опрашивались учащиеся школ и студенты колледжей всех федеральных округов, авторы получили всероссийский охват возрастной группы 14–17 лет. При этом авторы осознают определённую ограниченность в распространении своих выводов на всю российскую молодёжь возраста 18–35 лет. Что касается молодых педагогов (до 35 лет), то здесь мы признаём возможность того, что в силу сделанного ими профессионального выбора, их оценки будут носить более патриотичный и гражданственно ориентированный характер, задавая «верхнюю планку» для категории «работающая молодёжь», которую труднее исследовать в силу сложности получения доступа к респонденту.

Данное исследование было проведено сотрудниками Всероссийского научно-методического центра (ВНМЦ) «Философия образования» МПГУ при участии авторов настоящей статьи. В основу методологии исследования было положено единство **аксиологического, герменевтического и феноменологического** компонентов в процессе формирования гражданской идентичности и патриотизма молодёжи.

Так, например, *аксиологический подход* дал возможность исследовать ценностные ориентации обучающихся на основе ассоциативного ряда, отражающего эмоциональный отклик респондентов в ходе восприятия символов и образов России.

Герменевтический подход использовался для реконструирования и интерпретации скрытых смыслов, содержащихся в ответах респондентов. Также мы опирались на метод *феноменологического конструктивизма*, рассматривающий формирование повседневного мышления как конструируемую систему «наличного знания», передаваемого педагогами обучающимся и интерпретируемого ими на основе собственного знакомства с этим знанием. Применение метода *сравнительного анализа* данных социологического опроса позволило сопоставить ответы респондентов, где каждая деталь, реконструируемая и интерпретируемая с точки зрения понимания смысла, даёт важное представление о мировоззрении обучающихся, позволяя составить ценностный портрет молодёжи.

В качестве основного метода исследования выступил *социологический опрос*, проведённый в 2025 году ВНМЦ «Философия образования» МПГУ в рамках государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации (тема № 125052006276-8) («Особенности формирования гражданской идентичности и патриотизма детей и молодёжи России в контексте философии образования») в форме онлайн-анкетирования. Исследование ориентировалось на изучение гражданской идентичности и патриотизма учащихся школ, студентов педагогических колледжей и вузов.

Для обеспечения необходимой репрезентативности опроса в нём участвовали представители учебных заведений различных уровней образования с применением квотирования по половозрастной структуре из всех федеральных округов РФ (включая новые территории РФ – ЛНР, ДНР, Запорожскую и Херсонскую области). Выборка составила 16 800 человек в возрасте от 14 до 35 лет. Ошибка выборки с вероятностью 95% не превышает 1%.

Необходимо отметить, что социологические исследования ценностных установок и ориентаций молодёжи, проводимые ВНМЦ «Философия образования» МПГУ на протяжении нескольких лет, свидетельствуют о том, что формирование отношения к Родине предполагает не только осознание представлений о патриотизме и гражданственности, но и влияние на эмоциональную сферу учащихся [22; 23]. Это влияние носит бессознательный характер и основано на глубинных установках, по сути семантических конструктах, присутствующих в культуре.

В социологическом исследовании, проведённом в 2025 году, была выявлена связь между ценностно-символической сферой (то есть системой смыслов, воплощённых в символической форме, с помощью которой люди вступают друг с другом в отношения, хранят и передают духовный опыт, создают общее видение мира) молодёжи и музыкальным творчеством патриотического содержания популярных сегодня авторов и исполнителей, ассоциирующимся у молодого поколения с символами современной России.

Молодым людям был предложен открытый вопрос: «Когда Вы слышите слово “Россия”, какие у Вас возникают ассоциации?» Абсолютным лидером среди ответов стало слово «Родина» (4575 ответов) (рисунок 1). Эти результаты подчёркивают эмоциональную связь респондентов с Отечеством, основанную на чувствах принадлежности и глубокого уважения к нему. С Родиной у респондентов ассоциируется гордость за свою страну, которую они видят сильной и процветающей, воспринимая как опору и поддержку.

Слова «Гордость» и «Сила» продолжают представленный на рисунке 1 ассоциативный ряд, что демонстрирует наличие у молодёжи таких чувств, как соотнесённость и духовное родство с Отчиной, уважение к её истории, культуре, достижениям, национальным ценностям.

Следующее в рассматриваемом ряду слово «Дом» свидетельствует об ощущении Родины как родного и безопасного места, надёжного тыла, в котором живут близкие люди; понимании дома как самого дорогого и любимого уголка на земле.

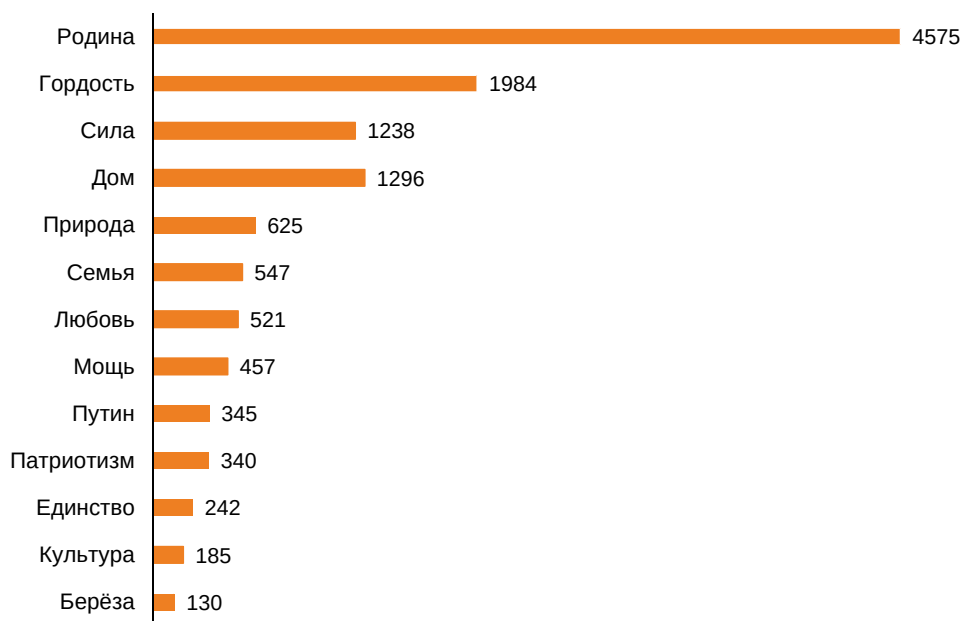


Рис. 1. Распределение ответов респондентов на открытый вопрос: «Когда Вы слышите слово “Россия”, какие у вас возникают ассоциации?»

Fig. 1. Distribution of respondents' answers to the open-ended question: "When you hear the word 'Russia', what associations do you have?"

Таким образом, ценностно-значимыми образами, соотносящимися у представителей молодого поколения со словом Россия, являются «Родина», «гордость», «сила», «дом», «природа», «семья», «любовь» и т. д. Представленные на рисунке 1 ассоциации характеризуют аксиологический компонент, включающий ценностные ориентации молодёжи в порядке значимости в ассоциативном ряду, составленном на основе эмоционального отклика респондентов. Это демонстрирует высокую значимость эмоционального компонента в мировоззрении участников социологического исследования, показывающего отношение к своей Родине. Формирование ассоциативного ряда связано с ценностными компонентами личности, компонентами мировоззрения конкретных респондентов, характеризующего отношение молодых людей к культуре родной страны, её традициям, природе и истории.

В ответах на вопрос: «Что в современной России в первую очередь вызывает у Вас чувство гордости?» – чаще упоминается слово «Народ» (1313 опрошенных).

Это говорит о высоком уровне доверия к обществу как носителю культурных и моральных ценностей. Вторым по популярности стал ответ «Президент» (1041), что подтверждает значимость политического лидерства в общественном сознании и показывает высокий уровень доверия российской молодёжи к главе государства.

В ответе на вопрос: «Кого из живущих ныне известных людей Вы бы могли назвать “символом современной России”?» – самой популярной фигурой из названных респондентами стал Владимир Владимирович Путин (рисунок 2), что коррелирует с ответом на предыдущий вопрос, в рамках которого опрошенными молодыми людьми отмечалась личность президента как вызывающая чувство гордости. Отдельно отметим, что данный вопрос являлся открытым, позволяющим дать любой вариант ответа. Таким образом, можно констатировать высокую степень поддержки руководителя нашей страны среди подрастающего поколения.

Второй по популярности личностью стал певец Шаман (Ярослав Дронов). Среди наиболее частых упоминаемых имён присутствует также Олег Газманов. Это показывает большую значимость представителей современного музыкального искусства для ассоциативного ряда образов России (рисунок 2).



Рис. 2. Распределение ответов респондентов на открытый вопрос: «Кого из известных ныне живущих людей Вы бы могли назвать “символом современной России”?»

Fig. 2. Distribution of respondents' answers to the open-ended question: "Which of the currently living people would you call the 'symbol of modern Russia'?"

Опрос показал, что символами современной России для молодёжи выступают музыканты и певцы с ярко выраженной патриотической позицией.

Гипотезу о глубокой связи в сознании молодёжи представителей отечественной музыкальной индустрии с образом Отечества подтверждает также исследование Всероссийского (до 1992 года – Всесоюзного) центра изучения общественного мнения – ВЦИОМ, проведённое в 2023 году [24]. Согласно полученным данным, чувство гордости у респондентов вызывают следующие исполнители: Шаман (22% ответов), Олег Газманов – 13%. Кроме того, в исследовании ВЦИОМ были отмечены и другие артисты, которые придерживаются патриотических взглядов, такие как Николай Расторгуев (группа «Любэ»), Александр Маршал, Григорий Лепс и т. д. Это подтверждает наличие у респондентов патриотической гражданской позиции и свидетельствует о востребованности её отражения в произведениях и творчестве представителей музыкального искусства.

При этом речь идёт об осознанном патриотизме, так как исследователями ВЦИОМ задавался вопрос респондентам о том, кого из современных российских исполнителей они считают патриотами. При ответах респонденты упоминали патриотические

взгляды таких певцов, как Шаман (Ярослав Дронов), Олег Газманов и Николай Расторгуев (группа «Любэ»), что показывает запрос общества, уставшего от навязанных западных ценностей и образа жизни, на поддержку современными исполнителями с патриотической позицией.

Таким образом, данные исследований ВНИЦ «Философия образования» и ВЦИОМ демонстрируют высокий интерес современной российской молодёжи к произведениям и исполнительскому творчеству отечественных музыкантов, чьи взгляды они оценивают как патриотические, при этом отмечая, что именно эти музыканты и их творческая деятельность вызывают чувство гордости за страну. Это показывает огромный воспитательный потенциал современной патриотической музыки, созвучной по интонациям, смыслам, яркости образов и силе эмоционального воздействия, а также музыкальным аранжировкам и специфике исполнения, молодёжным предпочтениям. Несомненно, эти произведения должны активно включаться в систему патриотического воспитания, реализуемого во многих организационных формах, в том числе на уроках и на внеурочных мероприятиях.

Кроме того, в ходе исследования ВЦИОМ были получены данные, свидетельствующие о том, что представления молодого поколения о патриотической музыке отражают приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям. Так, на вопрос о том, что респонденты считают патриотической музыкой, они чаще всего называли песни о любви к родному краю и месту рождения (49%), о природе и культуре России (40%), о достижениях народа и великих личностях страны (34%), а также о предыдущих войнах и героях войны (32%). Эти ответы напрямую связаны с такими ценностями, как патриотизм, красота родной природы и искусства, преемственность поколений и служение Отечеству. Таким образом, деятельностный патриотизм, характерный для гражданской позиции некоторых исполнителей, не только влияет на эмоциональную сферу молодых людей, вызывая отклик, но и формирует позицию, связанную с готовностью совершать поступки, выражающиеся в патриотических действиях, что позволяет говорить о формировании деятельностного компонента личности.

38

Интерес молодых людей к музыкальному творчеству был выявлен по результатам мониторинга «Ценностный профиль российской молодёжи», проведённого ВНИЦ «Философия образования» МПГУ осенью 2022 года (блок «Культура и творчество»), целью которого было исследование в том числе и культурных предпочтений молодёжи. Согласно полученным данным [25], 72% опрошенных молодых людей посещают концерты, 37% обучаются в учреждениях системы дополнительного образования, участвуя в деятельности художественных коллективов (вокальных, инструментальных, театральных, хореографических), занимаются живописью и т. д.

Это говорит о глубоком интересе молодёжи к музыкальному творчеству в том числе как к форме самовыражения. Музыка для подрастающего поколения является мощным каналом передачи эмоций, идей и жизненных ориентиров, который важно использовать для формирования гражданской позиции и патриотических ценностей. Музыкальные занятия и участие в творческих коллективах развивают артистизм, целеустремлённость, дисциплинированность, умение работать в команде; способствуют формированию духовных ценностей и смыслов, важных для страны. Различные формы приобщения молодёжи к музыкальному творчеству позволяют пробудить

в них чувство сопричастности к истории своей Родины, уважение к подвигам предков и гордость за национальную культуру.

Однако наиболее ценным аспектом становится то, что через музыку у молодых людей складывается эмоциональная связь с культурным наследием своей страны. В то же время вызывает озабоченность выявленный в ходе нашего последнего исследования факт, что только небольшая часть респондентов (14–17 лет – 19%, 18–23 года – 23%, 24–29 лет – 25%, 30–35 лет – 30%) в своём культурном выборе ориентируется именно на отечественную музыку и литературу. Это свидетельствует о необходимости усиления воспитательной работы, направленной на формирование национальной идентичности и интереса молодёжи к родной культуре. Вместе с тем половина респондентов (50%) при ответе на вопрос: «Как, по Вашему мнению, влияние западной культуры на российскую молодёжь ограничивать следует или не следует?» – отмечает, что такое влияние необходимо ограничить [10].

Основные аспекты воздействия музыкального искусства на формирование гражданской идентичности и патриотизма молодёжи

Решение задачи обеспечения эмоциональной и аксиологической безопасности молодёжи требует ограничения влияния западной культуры. Как отмечается в ряде научных исследований, в условиях России, представляющей собой государство-цивилизацию, вестернизация культуры действует предельно разрушительно на неокрепшие умы молодых людей, их формирующуюся гражданскую и национально-государственную идентичность, систему традиционных духовно-нравственных ценностей, представляя угрозу национальной безопасности [15; 26 и др.].

Аналогичные проблемы были отмечены исследователями КНР. Осознав их, китайское правительство, как уже отмечалось выше, предприняло серьёзные шаги для решения, сделав акцент в первую очередь на работе с молодёжью, так как именно они в дальнейшем станут теми актёрами, которые будут формировать образ и будущее своей страны.

Как показал проведённый нами анализ научно-методической литературы, в целях решения данной проблемы в Китае значительное внимание уделяется изучению не только традиционной музыкальной культуры, но и специально отобранных музыкальных произведений современных авторов, зачастую являющихся исполнителями собственных композиций. Одной из задач системы музыкального образования КНР является формирование духовно-нравственных ориентиров непосредственно у будущих исполнителей, которые, повзрослев, начнут в скором времени транслировать эти ценности на огромные аудитории. Большими возможностями влияния на культурное, нравственное и духовное развитие молодёжи в силу специфики своей деятельности и развития индустрии шоу-бизнеса обладают исполнители-вокалисты [15, с. 82]. Поэтому в современном Китае особое внимание уделяется именно вокальному музыкальному творчеству молодых исполнителей как средству передачи традиционных ценностей. Опыт КНР и результаты наших исследований показывают, что этот важнейший «канал» патриотического воспитания молодёжи требует постоянного внимания государства в целях своего дальнейшего развития.

В ходе проведённой нами работы были выделены следующие аспекты (компоненты) воздействия музыкального искусства на формирование гражданской идентичности и патриотизма молодёжи:

1. *Аксиологический аспект.* Аксиологический компонент воспитания заключается в том, что за счёт знакомства с произведениями родной культуры молодое поколение воспринимает духовные ценности страны, лежащие в основе гражданской идентичности и патриотизма. Вовлечённые в процесс воспитания музыкальные произведения национальной культуры являются важным средством противодействия вестернизации культуры.
2. *Когнитивный аспект.* Через знакомство с произведениями отечественной культуры молодое поколение воспринимает «понятийный каркас», который составляет сущность гражданской идентичности и помогает освоить патриотические установки: чувство гордости за свою страну, готовность защищать Родину, желание участвовать в жизни Отечества.
3. *Деятельностный компонент* реализуется за счёт внедрения приёмов воспитания нравственных качеств в процесс обучения, в рамках которого используются методы вовлечения молодых людей в благотворительные акции и мероприятия, привлечение к дискуссиям на морально-этические темы и т. д. В России в настоящее время воспитательный процесс направлен на развитие тех личностных черт, которые важны именно для современного общества. Целью музыкального образования становится не только профессиональное овладение знаниями, умениями и навыками, но и формирование кругозора, стимулирование аналитико-синтетической деятельности сознания, критического мышления, позволяющего объективно оценивать процессы в современном мировом художественном пространстве, отмечать особую роль нашей страны в становлении мировой культуры, что в дальнейшем позволит грамотно и бережно осуществить передачу ценностных и смысловых ориентиров следующим поколениям.

В России идея формирования гражданской идентичности и воспитания патриотизма у молодёжи была реализована посредством включения в школьную программу по музыке современных патриотических песен. В августе 2025 года Министерством просвещения Российской Федерации был сформирован список из 37 созданных в этом жанре сочинений, направленных на патриотическое и духовно-нравственное воспитание обучающихся [27]. Под руководством учителя на уроках музыки школьники в процессе освоения песен, прочно закрепивших себя как патриотические произведения (например: «День Победы» и «Как прекрасен этот мир» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов), «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Аграняна)), должны углубить собственное понимание их содержания. Наряду с этим осмысления потребуют включённые в список композиции современных авторов: «Моя Россия» Ярослава Дронова, «Офицеры», «Бессмертный полк» и «Вперёд, Россия» Олега Газманова и др.

С методологической точки зрения для патриотического воспитания молодёжи актуально проводить фестивали патриотической песни, которые будут не только служить инструментом культурно-просветительской работы, но и транслировать духовные ценности и патриотические идеи [28].

В процесс воспитания нравственных основ личности могут быть интегрированы современные информационные технологии, что позволит педагогу транслировать аудитории соответствующие художественные произведения через популярные у молодёжи каналы коммуникации. Это будет способствовать укреплению ценностных основ личности, закладываемых в период обучения.

Заключение

В результате проведённых исследований подтверждена высокая значимость различных жанров музыкального искусства для формирования гражданской идентичности и патриотизма молодёжи, о чём свидетельствует ассоциативный ряд, обозначенный респондентами. Согласно мнению значительной части опрошенных, в ряду «символов» современной России, помимо Президента и политических лидеров страны, высокое место занимают и представители музыкального сообщества – популярные исполнители с ярко выраженной патриотической позицией. Эти факты свидетельствуют о наличии связи между ценностями молодого поколения, образом России в представлении молодёжи и сценическими образами тех музыкальных исполнителей, которые респонденты относят к знаковым фигурам, наиболее выражающим духовную сущность Родины.

Полученные результаты свидетельствуют о важности популяризации и внедрения в современное образовательное пространство музыкальных произведений патриотического содержания. В них заложен культурный код нашего Отечества, освоение которого необходимо для укрепления национальной идентичности и устойчивости молодого поколения к негативному внешнему влиянию.

Рекомендации, сделанные на основе полученных в ходе исследования данных, дополняют теорию воспитания, указывая на пути использования музыкального наследия в целях пробуждения у молодёжи любви к своей Родине, развития ценностного отношения к отечественной истории и культуре, готовности к использованию в будущей деятельности произведений из отечественного музыкального наследия.

Основными базовыми компонентами патриотического воспитания и формирования гражданской идентичности молодёжи являются когнитивный, аксиологический, деятельностный и эмоциональный. Знакомство с музыкальным наследием способствует более глубокому пониманию молодёжью исторического и культурного прошлого своей Родины, формируя когнитивный компонент идентичности, в который входит знание национальных культурных и интеллектуальных традиций, творческой деятельности отечественных композиторов-классиков, народной музыки.

Аксиологический компонент включает в себя ценностные ориентации молодёжи, такие как любовь к Родине, её культуре и традициям, бережное и уважительное отношение к природе и истории страны.

Деятельностный компонент характеризуется не только принятием личностью традиционных духовно-нравственных ценностей, но и готовностью совершать поступки, связанные с проявлением своей патриотической позиции в действиях, направленных на благо Отечества. На основе осознания и принятия личностного смысла произведений отечественного музыкального наследия, их взаимосвязи с окружающей действительностью учащиеся проявляют активность в популяризации

отечественных духовных ценностей, содействуя повышению культурного уровня молодёжи.

Эмоциональный компонент подразумевает создание устойчивой образной связи молодёжи с культурой и историей страны. Обладая ярко выраженным эмоциональным воздействием на молодёжь, музыкальное искусство, органично соединяющее в себе как общечеловеческие, так и национальные ценности, является мощным инструментом конструирования у молодого поколения гражданской идентичности и патриотических установок. Высокий воспитательный потенциал музыки связан с тем, что она воздействует не только на когнитивную, но и на эмоционально-поведенческую сферу, вызывая чувство сопричастности к значимым для России событиям, что способствует формированию у представителей анализируемой в статье аудитории патриотических чувств и становлению гражданской идентичности не только на сознательном, но и на бессознательном уровне.

Включение современных музыкальных произведений патриотической направленности, соответствующих предпочтениям молодёжи как в плане эмоционально-образного воздействия, так и непосредственно исполнения и аранжировок, составляет воспитательный потенциал музыкального образования. Всё это позволяет сделать вывод об актуальности интеграции музыкально-педагогического процесса в систему образования во многих формах, включая как непосредственно уроки, так и внеклассные мероприятия.

В ходе музыкально-педагогического процесса у подрастающего поколения происходит развитие не только музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры, но и таких личностных качеств, как чувство долга, чести, самоотверженности, трудолюбие и готовность служить обществу и государству. Специально отобранные произведения музыкального искусства должны выступать важным элементом системы патриотического воспитания, воздействуя на сознание и мировоззрение молодёжи, формируя высокие моральные качества, любовь и преданность Родине, готовность отстаивать её интересы.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. «Такая страна как Россия просто не может существовать без суверенитета, необходимо его защищать». Итоги года с Владимиром Путиным // Президент России. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/72994> (дата обращения: 24.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S> (дата обращения: 29.07.2025).
3. Встреча с учащимися, выпускниками и педагогами «Сириуса» и лауреатами конкурса «Созвездие». URL: http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/community_meetings/76954 (дата обращения: 29.07.2025).
4. *Тагильцева Н. Г., Ясинских Л. В.* Современная патриотическая песня в школе: предпочтения учителей, студентов и школьников // Педагогическое образование в России. 2025. № 2. С. 27–33.

5. Ушинский К. Д. Педагогическая поездка по Швейцарии. Письмо четвёртое. Берн // Собрание сочинений: в 11 т. Т. 3. Педагогические статьи 1862–1870 гг. / ред. коллегия А. М. Еголин (гл. редактор), Е. Н. Медынский, В. Я. Струминский. М.; Л.: Изд.-во Акад. пед. наук РСФСР, 1948. С. 153–185.
6. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / сост. О. В. Сухомлинская. М.: Педагогика, 1990. 288 с.
7. Макаренко А. С. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. Т. 1 / под ред. И. А. Каирова (отв. ред.) и др.; коммент. Л. Ю. Гордина, А. А. Фролова; Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1977. 397 с.
8. Кабалеvский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–8 классы. М.: Просвещение, 2004. С. 5–18.
9. Лутовинов В. И. Патриотическое воспитание современной молодёжи: проблемы, содержание, организационно-методические основы: учебно-методическое пособие / под общ. ред. Тарасова В. Б. М.: Московский дом национальностей, 2020. 341 с.
10. Бабик Т. В. Формирование патриотизма через пробуждение интереса к народной музыке // Музыкальная культура, педагогика и образование: Сборник материалов пятого всероссийского с международным участием научного студенческого форума, Курск, 06 декабря 2018 года / гл. ред. М. Л. Космовская. Курск: Курский государственный университет, 2019. С. 21–31.
11. Миропольский С. И. Народная песня в воспитании // Беседа. 1972. № 10. С. 5–9.
12. Соколова В. Н. Приобщение младших школьников к народной музыкальной культуре // Начальная школа. 2002. № 9. С. 85–92.
13. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975. 199 с.
14. Апраксина О. А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе / Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. М.; Л.: Изд.-во Акад. пед. наук РСФСР, 1948. 148 с.
15. Соловцова И. А., Чжао Цзинь. Проблемы духовно-нравственного воспитания студенческой молодёжи в системе музыкального образования современного Китая // Духовно-нравственная культура в высшей школе: нравственные ценности и будущее студенческой молодёжи: материалы V Международной научно-практической конференции в рамках XXVI Международных Рождественских образовательных чтений, Москва, 23 января 2018 года. М.: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2018. С. 641–652.
16. Гуань Цун. Применение полихудожественного подхода при освоении китайскими обучающимися образцов национального фортепианного репертуара (на примере сочинений патриотической направленности) // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION. 2025. № 9. С. 187–199.
17. Кашина Н. И. Киномузыка в патриотическом воспитании обучающихся в Китае / Н. И. Кашина, Бовэнь Цзян, И. А. Ахьямова, П. В. Зуев, Л. В. Ясинских // Педагогическое образование в России. 2024. № 4. С. 134–141.
18. Ломакина Е. А., Корчагина Н. В. Саундтреки современного кино в учебной и внеурочной работе учителя музыки с подростками // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2024. Т. 12. № 3. С. 159–172. DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-3-159-172.

19. Ван Ц. Сравнительное исследование по патриотическому воспитанию китайских и российских студентов вузов // *Культура и цивилизация*. 2022. Т. 12. № 5А. С. 715–719.
20. Чжан Ш., Карнаух Н. В Роль центров патриотического воспитания в реализации идеи национального единства в Китае // *Отечественная и зарубежная педагогика*. 2024. Т. 1, № 5 (101). С. 55–72. DOI: 10.24412/2224–0772–2024–101–55–72.
21. Кузнецов Д. В. «Любить Родину, служить народу»: патриотическое воспитание на современном этапе развития Китайской Народной Республики // *Российско-китайские исследования*. 2024. Т. 8. № 3. С. 243–263. DOI: 10.17150/2587-7445.2024.8(3).243-263.
22. Мониторинг «Жизненных целей, ориентиров, стратегий российской молодёжи с целью обеспечения защиты, сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей». М.: ВНИЦ «Философия образования» МПГУ, в рамках выполнения государственного задания Минпросвещения России, 2023. 166 с.
23. Мониторинг «Ценностный профиль российской молодёжи»: блок «Образование» и блок «Гражданственность и патриотизм». М.: ВНИЦ «Философия образования» МПГУ, в рамках выполнения государственного задания Минпросвещения России, 2022. 128 с.
24. Исследование ВЦИОМ «Шоу-бизнес эпохи СВО: от патриотов до релокантов» 23 ноября 2023 г. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/shou-biznes-ehpokhi-svo-ot-patriotov-do-relokantov> (дата обращения: 29.07.2025).
25. Мониторинг «Ценностный профиль российской молодёжи»: блок «Здоровьесбережение» и блок «Культура и творчество». М.: ВНИЦ «Философия образования» МПГУ, в рамках выполнения государственного задания Минпросвещения России, 2022. 169 с.
26. Склярова Н. Ю., Бродовская Е. В. Суверенизация национальной системы образования и воспитания в оценках молодёжи, обучающейся в педагогических ссузах и вузах РФ // *Власть*. 2023. Т. 31. № 2. С. 9–14. DOI: <https://doi.org/10.31171/vlast.v31i2.9516>.
27. Список патриотических песен для изучения в школах // Сайт Минпросвещения России. URL: <https://edu.gov.ru/press/10335/minprosvescheniya-podgotovilo-spisok-patrioticheskikh-pesen-dlya-izucheniya-v-shkolah/?ysclid=mf2lhhmxlq3263328> (дата обращения: 19.08.2025).
28. Попонов А. С., Андреева Ю. Ю. Фестиваль патриотической песни как средство приобщения молодёжи к традиционным ценностям России // Развитие личности средствами искусства: материалы XII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных, Саратов, 15–17 мая 2025 года. Саратов: Саратовский источник, 2025. С. 45–51. DOI: 10.24412/cl-37352-2025-1-45-51.

44

Поступила 15.10.2025; принята к публикации 05.12.2025.

Об авторах:

Пазина Людмила Олеговна, начальник Управления социологических и статистических исследований Всероссийского научно-методического центра «Философия образования» Московского педагогического государственного университета (МПГУ) (ул. Малая Пироговская, 1/1, Москва, Российская Федерация, 119435), кандидат философских наук, доцент, lo.pazina@mpgu.su

Яковлева Мария Александровна, доцент кафедры теоретической и специальной социологии имени М. А. Будановой Московского педагогического государственного университета (МПГУ), специалист Управления социологических

и статистических исследований Всероссийского научно-методического центра «Философия образования» (ул. Малая Пироговская, 1/1, Москва, Российская Федерация, 119435), доцент, ma.yakovleva@mpgu.su

Курилина Светлана Владимировна, специалист Управления социологических и статистических исследований Всероссийского научно-методического центра «Философия образования» Московского педагогического государственного университета (МПГУ) (ул. Малая Пироговская, 1/1, Москва, Российская Федерация, 119435), sv.kurilina@mpgu.su

Авторами прочитан и одобрен окончательный вариант рукописи.

REFERENCES

1. “Takaya strana kak Rossiya prosto ne mozhet sushchestvovat’ bez suvereniteta, neobkhodimo ego zashchishchat’ ”. Itogi goda s Vladimirom Putinyim [“A Country like Russia Simply Cannot Exist without Sovereignty, and It Must Be Protected”. Year in Review with Vladimir Putin]. *Prezident Rossii* [President of Russia]. Available at: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/72994> (accessed: 24.07.2025) (in Russian).
2. *Ukaz Prezidenta Rossiiskoi Federatsii ot 09.11.2022 g. № 809 “Ob utverzhdenii Osnov gosudarstvennoi politiki po sokhraneniyu i ukrepleniyu traditsionnykh rossiiskikh dukhovno-nravstvennykh tsennostei”* [Decree of the President of the Russian Federation of 09.11.2022 No. 809 “On Approval of the Fundamentals of State Policy for the Preservation and Strengthening of Traditional Russian Spiritual and Moral Values”]. Available at: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S> (accessed: 29.07.2025) (in Russian).
3. *Vstrecha s uchashchimisya, vypusknikami i pedagogami “Siriusa” i lauretami konkursa “Sozvezdie”* [Meeting with Students, Graduates, and Teachers of Sirius and the Winners of the Constellation Competition]. Available at: http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/community_meetings/76954 (accessed: 29.07.2025) (in Russian).
4. Tagiltseva N. G., Yasinskikh L. V. *Sovremennaya patrioticheskaya pesnya v shkole: predpochteniya uchitelei, studentov i shkol’nikov* [Modern Patriotic Song at School: Preferences of Teachers, Students, and Schoolchildren]. *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii* [Pedagogical Education in Russia]. 2025, no. 2, pp. 27–33 (in Russian).
5. Ushinsky K. D. *Pedagogicheskaya poezdka po Shveysarii. Pis’mo chetyvortoe. Bern* [A Pedagogical Trip to Switzerland. Letter Four. Bern]. *Sobranie sochinenii: v 11 t. T. 3. Pedagogicheskie stat’i 1862–1870 gg.* [Collected Works in 11 volumes. Vol. 3. Pedagogical Articles of 1862–1870]. Ed. by A. M. Yegolin (Chief Editor), E. N. Medynsky, V. Ya. Struminsky. Moscow and Leningrad: Publishing House of the Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR, 1948. Pp. 153–185 (in Russian).
6. Sukhomlinsky V. A. *Kak vospitat’ nastoyashchego cheloveka (Etika kommunisticheskogo vospitaniya). Pedagogicheskoe nasledie* [How to Raise a Real Person (Ethics of Communist Education). Pedagogical Heritage]. Moscow: Publishing House “Pedagogy”, 1990. 288 p. (in Russian).
7. Makarenko A. S. *Izbrannye pedagogicheskie sochineniya: v 2-kh t. T. 1* [Selected Pedagogical Works: In 2 volumes. Vol. 1]. Ed. by I. A. Kairov (Editor-in-Chief) et al.; Comments

- by L. Yu. Gordin, A. A. Frolov; Academy of Pedagogical Sciences of the USSR. Moscow: Publishing House "Pedagogy", 1977. 397 p. (in Russian).
8. Kabalevsky D. B. Osnovnye printsipy i metody programmy po muzyke dlya obshcheobrazovatel'noi shkoly [Basic Principles and Methods of the Music Program for Comprehensive Schools]. *Programmy obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdenii. Muzyka. 1–8 klassy* [Programs of General Education Institutions. Music. 1–8 Grades]. Moscow: Publishing House "Education", 2004. Pp. 5–18 (in Russian).
 9. Lutovinov V. I. *Patrioticheskoe vospitanie sovremennoi molodyozhi: problemy, sodержanie, organizatsionno-metodicheskie osnovy: uchebno-metodicheskoe posobie* [Patriotic Education of Modern Youth: Problems, Content, Organizational and Methodological Foundations: An Educational and Methodical Manual]. Under the General Editorship of V. B. Tarasov. Moscow: Moscow House of Nationalities, 2020. 341 p. (in Russian).
 10. Babik T. V. Formirovanie patriotizma cherez probuzhdenie interesa k narodnoi muzyke [Formation of Patriotism through Awakening Interest in Folk Music]. *Muzykal'naya kul'tura, pedagogika i obrazovanie: Sbornik materialov pyatogo vserossiiskogo s mezhdunarodnym uchastiem nauchnogo studencheskogo foruma, Kursk, 06 dekabrya 2018 goda* [Musical Culture, Pedagogy and Education: Collection of Proceedings of the Fifth All-Russian with International Participation Scientific Student Forum, Kursk, December 6, 2018]. Editor-in-chief M. L. Kosmovskaya. Kursk: Kursk State University, 2019. Pp. 21–31 (in Russian).
 11. Miropolsky S. I. Narodnaya pesnya v vospitanii [Folk Song in Education]. *Beseda* [Conversation]. 1972, no. 10, pp. 5–9 (in Russian).
 12. Sokolova V. N. Priobshchenie mladshikh shkol'nikov k narodnoi muzykal'noi kul'ture [Introducing Primary School Students to Folk Musical Culture]. *Nachal'naya shkola* [Primary School]. 2002, no. 9, pp. 85–92 (in Russian).
 13. Shatskaya V. N. *Muzykal'no-esteticheskoe vospitanie detei i yunoshstva* [Musical and Aesthetic Education of Children and Youth]. Moscow: Publishing House "Pedagogy", 1975. 199 p. (in Russian).
 - 46 14. Apraksina O. A. *Muzykal'noe vospitanie v russkoi obshcheobrazovatel'noi shkole* [Musical Education in Russian Secondary Schools]. Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR. In-t Artist. Education. Moscow and Leningrad: Publishing House and Type, 1948. 148 p. (in Russian).
 15. Solovtsova I. A., Chzhao Ts. Problemy dukhovno-nravstvennogo vospitaniya studencheskoi molodyozhi v sisteme muzykal'nogo obrazovaniya sovremennogo Kitaya [Problems of Spiritual and Moral Education of Student Youth in the System of Musical Education of Modern China]. *Dukhovno-nravstvennaya kul'tura v vysshei shkole: npravstvennye tsennosti i budushchee studencheskoi molodyozhi: materialy V Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii v ramkakh XXVI Mezhdunarodnykh Rozhdestvenskikh obrazovatel'nykh chtenii, Moskva, 23 yanvarya 2018 goda* [Spiritual and Moral Culture in Higher Education: Moral Values and the Future of Student Youth: Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference Within the Framework of the XXVI International Christmas Educational Readings, Moscow, January 23, 2018]. Moscow: Peoples' Friendship University of Russia (RUDN). 2018. Pp. 641–652 (in Russian).
 16. Guan Cong. Primenenie polikhudozhestvennogo podkhoda pri osvoenii kitaiskimi obuchayushchimisya obraztsov natsional'nogo fortepiannogo repertuara (na primere sochinenii patrioticheskoi napravlennosti) [The Use of a Poly-Artistic Approach in the Development of National Piano Repertoire Samples by Chinese Students (Using the Example of Patriotic

- Compositions)]. *BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION* [BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTER OF ART AND EDUCATION]. 2025, no. 9, pp. 187–199 (in Russian).
17. Kashina N. I., Jiang B., Akhyamova I. A., Zuev P. V., Yasinskikh L. V. Kinomuzyka v patrioticheskom vospitanii obuchayushchikhsya v Kitae [Film Music in Patriotic Education of Students in China]. *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii* [Pedagogic Education in Russia]. 2024, no. 4, pp. 134–141 (in Russian).
 18. Lomakina E. A., Korchagina N. V. Saundtreki sovremennogo kino v uchebnoi i vneurochnoi rabote uchitelya muzyki s podrostkami [Soundtracks of Contemporary Cinema in the Educational and Extracurricular Work of a Music Teacher with Teenagers]. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie* = Musical Art and Education. 2024, vol. 12, no. 3, pp. 159–172 (in Russian). DOI: 10.31862/2309-1428-2024-12-3-159-172.
 19. Wang Ts. Sravnitel'noe issledovanie po patrioticheskomu vospitaniiu kitaiskikh i rossiiskikh studentov vuzov [Comparative Study on Patriotic Education of Chinese and Russian University Students]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization]. 2022, vol. 12, no. 5a, pp. 715–719 (in Russian).
 20. Zhang Sh., Karnaukh N. V Rol' tsentrov patrioticheskogo vospitaniya v realizatsii idei natsional'nogo edinstva v Kitae [Role of Patriotic Education Centers in the Realization of the Idea of National Unity in China]. *Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika* [Domestic and Foreign Pedagogy]. 2024, vol. 1, no. 5 (101), pp. 55–72 (in Russian). DOI: 10.24412/2224-0772-2024-101-55-72.
 21. Kuznetsov D. V. “Lyubit' Rodinu, sluzhit' narodu”: patrioticheskoe vospitanie na sovremennom etape razvitiya Kitaiskoi Narodnoi Respubliki [“To Love the Motherland, to Serve the People”: Patriotic Education at the Present Stage of Development of the People’s Republic of China]. *Rossiisko-kitaiskie issledovaniya* [Russian–Chinese Studies]. 2024, vol. 8, no. 3, pp. 243–263 (in Russian). DOI: 10.17150/2587-7445.2024.8(3).243-263.
 22. *Monitoring “Zhiznennykh tselei, orientirov, strategii rossiiskoi molodyozhi s tsel'yu obespecheniya zashchity, sokhraneniya i ukrepleniya traditsionnykh rossiiskikh dukhovno-nravstvennykh tsennosti”* [Monitoring of “Life Goals, Guidelines, Strategies of Russian Youth in Order to Ensure the Protection, Preservation and Strengthening of Traditional Russian Spiritual and Moral Values”]. Moscow: VNMC “Philosophy of Education” MPGU, Within the Framework of Fulfilling the State Assignment of the Ministry of Education of Russia, 2023. 166 p. (in Russian).
 23. *Monitoring “Tsennostnyi profil' rossiiskoi molodyozhi”: blok “Obrazovanie” i blok “Grazhdanstvennost' i patriotism”* [Monitoring “Value Profile of Russian Youth”: Block “Education” and Block “Citizenship and Patriotism”]. Moscow: VNMC “Philosophy of Education” MPGU, Within the Framework of Fulfilling the State Assignment of the Ministry of Education of Russia, 2022. 128 p. (in Russian).
 24. *Issledovanie VTSIOM “Shou-biznes epokhi SVO: ot patriotov do relokantov” 23 noyabrya 2023 g.* [VTSIOM Study “Show Business of the SVO Era: From Patriots to Relocators”, November 23, 2023. Electronic Resource]. Available at: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/shou-biznes-ehpokhi-svo-ot-patriotov-do-relokantov> (accessed: 29.07.2025) (in Russian).
 25. *Monitoring “Tsennostnyi profil' rossiiskoi molodyozhi”: blok “Zdorov'esberezenie” i blok “Kul'tura i tvorchestvo”* [Monitoring “Value Profile of Russian Youth”: Block “Health Preservation” and Block “Culture and Creativity”]. Moscow: VNMC “Philosophy of Education” MPGU, Within the Framework of Fulfilling the State Assignment of the Ministry of Education of Russia, 2022. 169 p. (in Russian).

26. Sklyarova N. Yu., Brodovskaya E. V. Suverenizatsiya natsional'noi sistemy obrazovaniya i vospitaniya v otsenkakh molodyozhi, obuchayushcheisya v pedagogicheskikh ssuzakh i vuzakh RF [Sovereignization of the National System of Education and Upbringing in the Assessments of Young People Studying in Pedagogical Secondary Specialized Educational Institutions and Universities of the Russian Federation]. *Vlast'* [Power]. 2023, vol. 31, no. 2, pp. 9–14 (in Russian). DOI: <https://doi.org/10.31171/vlast.v31i2.9516>.
27. Spisok patrioticheskikh pesen dlya izucheniya v shkolakh [List of Patriotic Songs to Study in Schools]. *Sait Minprosveshcheniya Rossii* [Website of the Ministry of Education of Russia]. Available at: <https://edu.gov.ru/press/10335/minprosveshcheniya-podgotovilo-spisok-patrioticheskikh-pesen-dlya-izucheniya-v-shkolah/?ysclid=mf2lhhmxlq3263328> (accessed: 19.08.2025) (in Russian).
28. Poponov A. S., Andreeva Yu. Yu. Festival' patrioticheskoi pesni kak sredstvo priobshcheniya molodyozhi k traditsionnym tsennostyam Rossii [Patriotic Song Festival as a Means of Introducing Young People to Traditional Values of Russia]. *Razvitie lichnosti sredstvami iskusstva: materialy XII mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii studentov, bakalavrov, magistrantov i molodykh uchyonikh, Saratov, 15–17 maya 2025 goda* [Personality Development by Means of Art: Proceedings of the XII International Scientific and Practical Conference of Students, Bachelors, Masters and Young Scientists, Saratov, May 15–17]. Saratov: Publishing House “Saratov Source”, 2025. Pp. 45–51 (in Russian). DOI 10.24412/cl-37352-2025-1-45-51.

Submitted 15.10.2025; revised 05.12.2025.

About the authors:

Lyudmila O. Pazina, Head of Sociological and Statistical Research Department of All-Russian Scientific and Methodological Center “Philosophy of Education” of Moscow Pedagogical State University (MPGU) (Malaya Pirogovskaya Street, 1/1, Moscow, Russian Federation, 119435), Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, lo.pazina@mpgu.su

48

Mariya A. Yakovleva, Associate Professor of the Department of Theoretical and Special Sociology named after M. A. Budanova of Moscow Pedagogical State University (MPGU), Specialist of Sociological and Statistical Research Department of All-Russian Scientific and Methodological Center “Philosophy of Education” (Malaya Pirogovskaya Street, 1/1, Moscow, Russian Federation, 119435), Associate Professor, ma.yakovleva@mpgu.su

Svetlana V. Kurilina, Specialist of Sociological and Statistical Research Department of All-Russian Scientific and Methodological Center “Philosophy of Education” of Moscow Pedagogical State University (MPGU) (Malaya Pirogovskaya Street, 1/1, Moscow, Russian Federation, 119435), sv.kurilina@mpgu.su

The authors have read and approved the final manuscript.